



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno** rete disegnare il futuro

TITOLO DELL'UNITA' DI APPRENDIMENTO

ISTITUTO COMPRENSIVO **STADIOBORGOMILANO**

SCUOLA **A.VIVALDI**

CLASSE **3B**

A.S. 2018-19

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

Maschi	11
Femmine	11
Alunni stranieri non in possesso di requisiti linguistici	4
Alunni stranieri	12
Bes	5
Dsa	
I.104	
ALTRO alunni certificati	

BISOGNI FORMATIVI (BREVE DESCRIZIONE):

FAVORIRE LA COMUNICAZIONE ,LE CAPACITÀ DI ASCOLTO E LA CONSAPEVOLEZZA DI SÉ, ATTRAVERSO IL CONFRONTO E LA COLLABORAZIONE

COMPETENZE EUROPEE:

Competenza focus:

**competenze sociali e civiche,
comunicazione nella lingua madre.**

Competenze correlate:

**comunicazione in madrelingua e nelle
lingue straniere, espressione culturale:
esprimersi usando il linguaggio artistico
e musicale.**

**TITOLO DELL'UDA
NOI INSIEME**

DISCIPLINE COINVOLTE:

**italiano
inglese
arte
musica
motoria**

LABORATORI UTILIZZATI:

teatro, scenografia, scacchi(extracurricolare)

COMPITO DI REALTA': QUALE?

Rappresentazione espressiva di un testo teatrale in lingua italiana e inglese.

PROVE AUTENTICHE DISCIPLINARI A INTEGRAZIONE DEL COMPITO DI REALTA' FINALE:

**costruzione delle scenografie dello spettacolo;
costruzione individuale di un libro/lapbook in lingua italiana e inglese**

COMPITO DI REALTA'

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per “consegna” si intende *il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.*

1^ nota: il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.

2^ nota: l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono “oltre misura” ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.

3^ nota: l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel “prodotto”, ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

COMPITO DI REALTA' : CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo UdA: NOI INSIEME.....

Cosa si chiede di fare agli studenti:

Quest'anno ci impegneremo tutti insieme in un'attività in cui dovremo collaborare, ascoltare, esprimerci con il corpo, le mani, la fantasia, la musica e le parole.

In che modo (singoli, gruppi...):

lavoreremo in gruppi, con laboratori teatrali, musicali ed espressivi. Degli esperti ci guideranno a realizzare le nostre attività.

Quali prodotti si vogliono ottenere:

realizzeremo uno spettacolo teatrale basato sul libro letto insieme "Il mago di Oz". Lo spettacolo verrà recitato in lingua italiana e inglese e prepareremo le scenografie dello spettacolo e le maschere dei personaggi, un lapbook in italiano ed inglese

Che senso ha il compito di realtà (a cosa serve, per quali apprendimenti):

impareremo a lavorare insieme e ad esprimerci in modo diverso: con il corpo, con le parole, con la musica e con l'arte.

Tempi di svolgimento del compito di realtà: da dicembre a maggio

Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...):

lavoreremo anche attraverso laboratori condotti da uno scenografo e da un attore in aula, nelle aule laboratorio e useremo colori, fogli, video, cd musicali e materiali di recupero.

Criteri di valutazione:

PRODOTTI

Ognuno realizzerà un libretto/lapbook illustrato con parti in lingua italiana e inglese.

Verranno valutati:

- Gli aspetti artistici (competenza di consapevolezza ed espressione culturali – arte) e la coerenza immagini/testo
- La produzione scritta: il testo in italiano e il testo in inglese. (competenze di madrelingua e delle lingue straniere)
- La capacità di lavorare insieme (ascolto – rispetto e per gli altri e per l'ambiente – competenze sociali e civiche)

Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilità) servono nello sviluppo del compito di realta'?

<p>DISCIPLINA 1:</p> <p>italiano</p>	<p>Evidenza della Competenza di madrelingua</p> <p>(dalla rubrica di valutazione):</p> <p>Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando un registro adeguato al contesto e ai destinatari.</p> <p>Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità).</p> <p>Legge testi di vario genere e tipologia esprimendo giudizi e ricavandone informazioni</p> <p>Produce testi multimediali, utilizzando l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.</p>
<p>TRAGUARDI DISCIPLINARI (dalle indicazioni 2012):</p> <p>l'alunno partecipa a scambi comunicativi con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti; è consapevole che nella comunicazione vengono usate varietà diverse di lingua e lingue differenti (plurilinguismo); Capisce e utilizza nell'uso orale e scritto i vocaboli fondamentali; legge e comprende testi di vario tipo, continui o non continui, ne individua il senso globale e le informazioni principali, utilizzando strategie di lettura adeguate agli scopi.</p>	
<p>ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE</p>	<p>CONOSCENZE CHE SI INTENDEONO PROMUOVERE</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare comunicazioni altrui e rispondere in modo pertinente. - Comprendere testi narrativi, in modo globale, diretto e con inferenze. - Saper formulare domande sul testo letto. - Usare gli organizzatori anticipati (titoli, immagini ecc...) - Rilevare il destinatario, lo scopo, la struttura logica della narrazione. - Scrivere brevi testi. - Riflettere sul funzionamento della lingua e sul suo utilizzo in forma scritta e orale 	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabolario di base. Primo vocabolario della disciplina. • Parti del discorso. • Parti della frase. • Strutturazione della frase. • Struttura logica del testo narrativo. • Nesi temporali. • Nesi logici comuni (perché, perciò, e, ma, ...) • Famiglie di parole, sinonimi, contrari. • Lessico emotivo, dei sentimenti, delle sensazioni anche attraverso il linguaggio figurato.

Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilità) servono nello sviluppo del compito di realtà?

<p>DISCIPLINA 2: arte e immagine</p>	<p>Evidenza della Competenza di espressione e consapevolezza culturale (dalla rubrica di valutazione)</p> <p>Utilizza tecniche, codici e elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme</p> <p>Evidenza della Competenza sociale e civica</p> <p>Aspetta il proprio turno prima di parlare; ascolta prima di chiedere</p> <p>Collabora all'elaborazione delle regole della classe e le rispetta</p> <p>Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente</p>
<p align="center">TRAGUARDI DISCIPLINARI: dalle Indicazioni Nazionali 2012</p> <p align="center">L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</p>	
<p align="center">ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE</p>	<p align="center">CONOSCENZE CHE SI INTENDONO PROMUOVERE</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere il ritmo e l'alternanza di elementi compositivi: forme, colori e segni - Distinguere, nominare e riprodurre le parti della figura umana: parti del viso e del corpo, proporzioni - Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive gestuali e tattili. - Esplorare immagini statiche e in movimento descrivendo verbalmente le emozioni e, le impressioni prodotte dai suoni, dai gesti e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme. - Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme presenti nel linguaggio delle immagini - Figura umana: parti del viso e del corpo, proporzioni - Esplorare immagini, forme e oggetti presenti 	<ul style="list-style-type: none"> • Etichette Verbali di immagini e forme naturali • Etichette verbali di immagini tematiche (le stagioni, gli alberi, i frutti, le feste e le ricorrenze.) • I colori gli aggettivi e le sfumature, forme, e segni nelle immagini • Le parti della figura umana: parti del viso e del corpo, proporzioni • Le tecniche grafiche nelle immagini fruite (matita, pastelli, pennarelli, pastelli a cera, colori a tempera). • Il collage. • Disegno – fotografia – dipinto – filmato

Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilità) servono nello sviluppo del compito di realtà?

DISCIPLINA 3: musica	Evidenza della Competenza di espressione e consapevolezza culturali (dalla rubrica di valutazione) Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie per produrre anche in modo creativo messaggi musicali
TRAGUARDI DISCIPLINARI: dalle Indicazioni Nazionali 2012 Esegue da solo o in gruppo semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.	
ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE	CONOSCENZE CHE SI INTENDONO PROMUOVERE
<ul style="list-style-type: none">- Saper usare correttamente lo strumentario Orff.- Saper riprodurre ostinati ritmici e melodici- Sonorizzare semplici storie- Utilizzare la voce in modo espressivo	<ul style="list-style-type: none">• Metro binario/ternario• Accenti. Fondamenti elementari tecnici• Strumenti didattici e voce

Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilità) servono nello sviluppo del compito di realtà?

DISCIPLINA 4: LINGUA INGLESE	Evidenza della Competenza delle lingue straniere (dalla rubrica di valutazione) Interagisce verbalmente con interlocutori collaboranti su argomenti di diretta esperienza, routinari, di studio Comprende il senso generale di messaggi provenienti dai media
TRAGUARDI DISCIPLINARI: dalle Indicazioni Nazionali 2012 Interagisce nel gioco; comunica in modo comprensibile, anche con espressioni e frasi memorizzate, in scambi di informazioni semplici e di routine. L'alunno comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari.	
ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE	CONOSCENZE CHE SI INTENDONO PROMUOVERE
<ul style="list-style-type: none">- Comprendere parole, istruzioni e frasi di uso quotidiano legate alla sfera personale.- Riferire semplici informazioni su oggetti, persone, luoghi e situazioni note.- Interagire con un compagno e/o giocare utilizzando frasi ed espressioni memorizzate adatte alla situazione.- Comprendere brevi messaggi accompagnati da supporti visivi.- Scrivere parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe e/o ad interessi personali.	<ul style="list-style-type: none">• Lessico di base su argomenti di vita quotidiana• Strutture di comunicazione semplici e quotidiane

<p>DISCIPLINA 5: MOTORIA</p>	<p>Evidenza della Competenza espressione e consapevolezza culturale: educazione motoria</p> <p>(dalla rubrica di valutazione)</p> <p>Utilizza il movimento come espressione di stati d'animo diversi Partecipa a giochi rispettando le regole e gestendo ruoli ed eventuali conflitti</p> <p>Evidenza della Competenza sociale e civica</p> <p>Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente</p>
<p align="center">TRAGUARDI DISCIPLINARI: dalle Indicazioni Nazionali 2012</p> <p align="center">Utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico - musicali e coreutiche</p>	
<p align="center">ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE</p>	<p align="center">CONOSCENZE CHE SI INTENDONO PROMUOVERE</p>
<p><i>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare in forma originale e creativa modalità espressive e corporee anche attraverso forme di drammatizzazione e danza, sapendo trasmettere nel contempo contenuti emozionali. - Elaborare ed eseguire semplici sequenze di movimento o semplici coreografie individuali e collettive. <p><i>Il gioco, lo sport, le regole</i></p> <p>Partecipare attivamente alle varie forme di gioco.</p>	<p>Regole fondamentali di alcune discipline sportive</p>

LA DIDATTICA PER COMPETENZE: TRE MOMENTI FONDAMENTALI PER SVILUPPARE

	ATTIVITA' (cosa fare?)	Metodologie (come?)	Evidenza della competenza che si vuole sviluppare
CONDIVISIONE DI SENSO	<p>Presentazione del percorso</p> <p>Lettura condivisa del testo e avvio di attività per la sua comprensione in lingua italiana e inglese</p>	<p>Conversazioni a classe intera e a gruppi.</p>	<p>Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riferendone il significato ed esprimendo valutazioni e giudizi.</p> <p>Interagisce verbalmente con interlocutori collaboranti su argomenti di diretta esperienza, routinari, di studio</p>
SVILUPPO DI ABILITA' E CONOSCENZE	<p>Sviluppo delle risorse cognitive relative ai linguaggi musicali, artistici, motori e linguistici .</p> <p>Laboratori teatrali e artistici</p> <p>Esprime in modo orale, pittorico, musicale e corporeo la comprensione del testo scritto.</p>	<p>Lavoro individuale e di gruppo,</p>	<p>Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente</p> <p>In un gruppo fa proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenze altrui</p> <p>Partecipa attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività</p> <p>Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie per produrre anche in modo creativo messaggi musicali</p> <p>Utilizza il movimento come espressione di stati d'animo.</p>
COMPITI DI REALTA' INTERMEDI E FINALI	<p>Realizzazione pratica del lap book e della drammatizzazione teatrale.</p>	<p>Individualmente(libro)</p> <p>In gruppo (teatro)</p>	<p>Utilizza tecniche, codici e elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme</p>

			<p>Progetta un percorso operativo e lo ristruttura in base a problematiche insorte, trovando nuove strategie risolutive.</p> <p>Coordina l'attività personale e/o di un gruppo</p>
RIFLESSIONE	Riflessione sul lavoro svolto	<p>Dialoghi collettivi e a gruppi.</p> <p>Disegno e scrittura.</p>	<p>Sa auto valutare, riflettendo sul percorso svolto</p>

Scansione operativa
DIAGRAMMA DI GANT

fasi	TEMPI								
	periodo	periodo	periodo	periodo	periodo	periodo	periodo	periodo	periodo
Senso	Ottobre	Novembre	Dicembre Inizio lab.						
Abilità Conoscenze				Dicembre	Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	
Compiti di realtà						Febbraio	Marzo	Aprile	
Riflessione								Maggio	Giugno

LA VALUTAZIONE DA TRE PUNTI DI VISTA

	CHI VALUTA	STRUMENTI DI VERIFICA	TEMPI	STRUMENTO VALUTATIVO
	1) Docente 2) Pari 3) Autovalutazione			
Abilità e Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> • abilità sociali e civiche; • espressione nella lingua madre 	<ul style="list-style-type: none"> • docenti • autovalutazione 	Tradizionali Prove di Verifiche di abilità e conoscenze	Da novembre ad aprile	Rubrica di prodotto/prestazione Voto decimale
Osservazione di processi (come?) <ul style="list-style-type: none"> • conversazioni; • osservazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • docenti; • esperti dei laboratori • pari 	Griglie Osservazioni dei processi	Aprile e Maggio.	Rubrica di osservazione dello sviluppo delle evidenze di competenza
Livello di Competenza finale <ul style="list-style-type: none"> • Collaborare in modo sereno e fattivo. • Instaurare rapporti interpersonali efficaci e positivi. 	Docenti e alunni	Prove di verifica autentiche <ul style="list-style-type: none"> • Teatro • Libretto dell'opera messa in scena. 	Aprile, Maggio	Rubrica di valutazione delle evidenze della competenza

