



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno** rete disegnare il futuro

TITOLO DELL'UNITA' DI APPRENDIMENTO

ISTITUTO COMPRENSIVO SAN MARTINO BUON ALBERGO

SCUOLA BERTO BARBARANI

CLASSE 1 F

A.S. 2018-19

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

Maschi	12
Femmine	11
Alunni stranieri non in possesso di requisiti linguistici	1
Alunni stranieri	
Bes	2
Dsa	3
I.104	
ALTRO alunni certificati	

BISOGNI FORMATIVI (BREVE DESCRIZIONE):

Interagire in modo efficace in diverse situazioni

Usare la comunicazione per collaborare con gli altri

COMPETENZE EUROPEE:

Competenza focus: competenze sociali e civiche

Competenze correlate:

Competenze alfabetica
funzionale/digitale/multilinguistica/
scienze e tecnologie/ espressione
culturali

TITOLO DELL'UDA

IL PANE RACCONTA

DISCIPLINE COINVOLTE:

ITALIANO INGLESE SPAGNOLO
GEOGRAFIA SCIENZE TECNOLOGIA
ARTE MUSICA RELIGIONE

LABORATORI UTILIZZATI

ARTE, INFORMATICA, SCIENZE, MUSICA,
LABORATORIO PANIFICIO ARTIGIANALE DEL
TERRITORIO, AUDITORIUM

COMPITO DI REALTA': QUALE?

REALIZZARE UNO SPETTACOLO CON IL TEATRO DELLE OMBRE

PROVE AUTENTICHE DISCIPLINARI A INTEGRAZIONE DEL COMPITO DI REALTA' FINALE:

ESPERIENZA DI LABORATORIO DI BIOLOGIA SULLA FERMENTAZIONE ALCOLICA,
PICCOLO RICETTARIO DI PRODOTTI LEGATI ALLA PANIFICAZIONE
ANGLOAMERICANA E ISPANICA, RAPPRESENTAZIONE SU PLANISFERO DI UN
VIAGGIO ALLA SCOPERTA DEL PANE, RACCONTO SUL PANE, IDEAZIONE E
PRODUZIONE DI SILHOUETTE PER IL TEATRO DELLE OMBRE, ESECUZIONE DI BRANI
STRUMENTALI E CANTI DI SUPPORTO ALLO SPETTACOLO

COMPITO DI REALTA'

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per “consegna” si intende *il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.*

1^ nota: il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.

2^ nota: l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono “oltre misura” ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.

3^ nota: l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel “prodotto”, ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

COMPITO DI REALTA' : CONSEGNA AGLI STUDENTI

(Per la presentazione ai ragazzi si veda in particolar modo le attività e le metodologie contenute nella condivisione di senso)

Titolo UdA

IL PANE RACCONTA

Cosa si chiede di fare agli studenti

EFFETTUARE DUE ESPERIENZE DI LABORATORIO SULLA FERMENTAZIONE ALCOOLICA E SULLA PRODUZIONE DEL PANE

PICCOLO RICETTARIO DI PRODOTTI LEGATI ALLA PANIFICAZIONE ANGLOAMERICANA E ISPANICA

RAPPRESENTARE SU PLANISFERO UN VIAGGIO ALLA SCOPERTA DEL PANE

PRODURRE UNA STORIA SUL PANE

IDEARE E PRODURRE SILHOUETTE PER IL TEATRO DELLE OMBRE

ESEGUIRE BRANI STRUMENTALI E CANTI DI SUPPORTO ALLO SPETTACOLO

RAPPRESENTARE LA STORIA CON IL TEATRO DELLE OMBRE

In che modo (singoli, gruppi..)

SINGOLI

PICCOLI GRUPPI

GRUPPO CLASSE

Quali prodotti si vogliono ottenere

PICCOLO RICETTARIO

VIAGGIO SU PLANISFERO

RACCONTO

SILHOUETTE

RAPPRESENTAZIONE

Che senso ha il compito di realtà (a cosa serve, per quali apprendimenti)

SVILUPPO DELLE CAPACITA': PROCEDURALE, MANUALE, COMUNICATIVA E RAPPRESENTATIVA

Tempi di svolgimento del compito di realtà

DA NOVEMBRE A MAGGIO

Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...)

INSEGNANTI, ESPERTI ESTERNI VOLONTARI, ATELIERISTI, LABORATORI

Criteri di valutazione

Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilità) servono nello sviluppo del compito di realtà?

DISCIPLINA 1: ITALIANO	Evidenza della Competenza europea di riferimento (dalla rubrica di valutazione): • Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando un registro adeguato al contesto e ai destinatari. • Scrive correttamente testi di tipo diverso
TRAGUARDI DISCIPLINARI (dalle indicazioni 2012) Scrivere correttamente un testo adeguato alla situazione, all'argomento, allo scopo e al destinatario	
ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE	CONOSCENZE CHE SI INTENDONO PROMUOVERE
Saper raccogliere delle idee, organizzarle, pianificarle e svilupparle.	Conoscere varie tipologie testuali: narrative e teatrali.

Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilità) servono nello sviluppo del compito di realtà?

DISCIPLINA 2: INGLESE E SPAGNOLO	Evidenza della Competenza europea di riferimento (dalla rubrica di valutazione) • legge e comprende comunicazioni scritte relative a contesti di esperienze e di studio • comprende il senso generale di messaggi provenienti dai media
TRAGUARDI DISCIPLINARI: dalle Indicazioni Nazionali 2012 • Comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari • Legge brevi e semplici testi • Individua, ascoltando, termini e informazioni attinenti a contenuti studiati • Stabilisce relazioni tra semplici elementi linguistico - comunicativi e culturali propri delle lingue di studio	
ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE	CONOSCENZE CHE SI INTENDONO PROMUOVERE
Comprensione orale e scritta	• linguistiche: lessico (ingredienti, cibi, prodotti) grammaticali: verbi all'imperativo(inglese)/indicativo presente (spagnolo) • culturali: cibi tipici, tradizioni culturali

Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilità) servono nello sviluppo del compito di realtà?

DISCIPLINA 3: SCIENZE	Evidenza della Competenza europea di riferimento (dalla rubrica di valutazione) • Analizza un fenomeno naturale attraverso la raccolta di dati, l'analisi e la rappresentazione; individua grandezze e relazioni che entrano in gioco nel fenomeno stesso. • Utilizza semplici strumenti e procedure di laboratorio per interpretare fenomeni naturali o verificare le ipotesi di partenza.
TRAGUARDI DISCIPLINARI: dalle Indicazioni Nazionali 2012 • L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause. • Riconosce le somiglianze e le differenze del funzionamento delle diverse specie di viventi.	
ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE	CONOSCENZE CHE SI INTENDONO PROMUOVERE
• Spiega il processo di fermentazione portando esempi • Spiega, utilizzando un linguaggio specifico, i risultati ottenuti dagli esperimenti, anche con l'uso di disegni e schemi	• Classificazione e caratteristiche generali dei funghi e dei lieviti. • Fermentazione alcolica e suo utilizzo nella panificazione

Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilità) servono nello sviluppo del compito di realtà?

DISCIPLINA 4: MUSICA	Evidenza della Competenza europea di riferimento (dalla rubrica di valutazione) Dimostra coinvolgimento nell'eseguire brani strumentali e vocali nel contesto di realizzazione del teatro delle ombre
TRAGUARDI DISCIPLINARI: dalle Indicazioni Nazionali 2012 Realizzazione dello spettacolo relativo al teatro delle ombre	
ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE	CONOSCENZE CHE SI INTENDONO PROMUOVERE
Essere in grado di eseguire brani strumentali e canori all'interno dello spettacolo	Tecnica del teatro delle ombre

Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilità) servono nello sviluppo del compito di realtà?

DISCIPLINA 5: GEOGRAFIA	Evidenza della Competenza europea di riferimento Comprende le relazioni tra elementi fisici, culturali, demografica ed economici di un territorio
TRAGUARDI DISCIPLINARI: dalle Indicazioni Nazionali 2012 Realizzare un planisfero rappresentando un viaggio	
ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE	CONOSCENZE CHE SI INTENDONO PROMUOVERE
• sapersi orientare nello spazio • saper leggere e costruire una carta geografica (fisica, politica, tematica)	Conoscere l'importanza dell'agricoltura e del pane in alcune parti del mondo e il significato culturale ad esso legato

DISCIPLINA 6: ARTE IMMAGINE	Evidenza della Competenza europea di riferimento (dalla rubrica di valutazione) • consapevolezza ed espressione culturale • riproduce e definisce le sagome rendendole adatte al teatro delle ombre • utilizza la tecnica dell'intaglio per la produzione del manufatto richiesto • analizza e comprende opere d'arte legate all'uso della sagoma
TRAGUARDI DISCIPLINARI: dalle Indicazioni Nazionali 2012 • L'alunno realizza elaborati personali sulla base di un'ideazione e progettazione originale applicando conoscenze e regole del linguaggio visivo ed utilizzando in modo funzionale le tecniche proposte • Padroneggia i primi elementi del linguaggio visivo legge e comprende i principali significati di semplici immagini statiche e in movimento • Analizza e descrive opere d'arte iniziando ad utilizzare un linguaggio appropriato	
ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE	CONOSCENZE CHE SI INTENDONO PROMUOVERE
Esprimersi e comunicare Creare un effetto di controluce attraverso la fotografia Individuare personaggi e sfondo adatti a rappresentare il racconto Riprodurre una sagoma realizzando i suoi contorni Utilizzare gli strumenti da intaglio per creare silhouette comprendendo l'importanza dei vuoti nella descrizione dei dettagli interni delle forme Osservare e leggere le immagini Osservare sagome e contorni lineari nella realtà Riconoscere alcuni dei principali codici visivi legati al tema Riconoscere tali codici visivi nelle opere d'arte Analizzare un video di teatro delle ombre, riconoscendo elementi di sfondo azioni e caratterizzazione dei personaggi Comprendere e apprezzare le opere d'arte Possedere un'iniziale conoscenza dell'uso delle sagome nell'arte del passato, moderna e contemporanea	Forma e sagoma Rapporto figura sfondo Luce, ombre e controluce Tecnica dell'intaglio su carta L'arte delle silhouette in Francia tra settecento e ottocento Il teatro delle ombre cinesi

Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilità) servono nello sviluppo del compito di realtà?

DISCIPLINA 7: TECNOLOGIA	Evidenza della Competenza europea di riferimento (dalla rubrica di valutazione) • conosce le proprietà dei prodotti agricoli e i principali processi di trasformazione (frumento) • Conosce e riproduce il processo produttivo per la realizzazione di un prodotto finale (panificazione)
TRAGUARDI DISCIPLINARI (dalle indicazioni 2012) Conosce i principali processi di trasformazione di risorse o di produzione di beni e riconosce le diverse forme di energia coinvolte.	
ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE	CONOSCENZE CHE SI INTENDONO PROMUOVERE
• Utilizzare semplici procedure per eseguire prove sperimentali nei vari settori della tecnologia (ad esempio: la panificazione).	1) Dai cereali agli alimenti (frumento) 2) Il processo produttivo di panificazione

Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilità) servono nello sviluppo del compito di realtà?

DISCIPLINA 8: RELIGIONE	Evidenza della Competenza europea di riferimento (dalla rubrica di valutazione)
TRAGUARDI DISCIPLINARI: dalle Indicazioni Nazionali 2012	
ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE	CONOSCENZE CHE SI INTENDONO PROMUOVERE
	Il significato dell'uso del pane azzimo nella cena della Pasqua ebraica

LA DIDATTICA PER COMPETENZE: TRE MOMENTI FONDAMENTALI PER SVILUPPARE

	ATTIVITA' (cosa fare?)	Metodologie (come?)	Evidenza della competenza che si vuole sviluppare
CONDIVISIONE DI SENSO	REALIZZAZIONE DI UN "PANE PORCOSPINO" REALIZZAZIONE DI TRE CARTELLONI "DIARIO DI BORDO"	Dopo aver portato in classe una "pagnotta stimolo", i ragazzi scrivono su un post it cosa si aspettano; ne fanno una "bandierina" da porre sulla pagnotta e poi si discute insieme. Si collocano in classe tre cartelloni con tre immagini stimolo delle tre tappe fondamentali del percorso: pane, racconto, rappresentazione. Segue discussione. Successivamente, man mano che si affronteranno le attività nelle varie discipline verrà collocata nella colonna di sinistra del cartellone/diario di viaggio una breve frase/immagine rappresentativa dell'attività svolta.	Partecipa attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività.
SVILUPPO DI ABILITA' E CONOSCENZE	• DUE ESPERIENZE DI LABORATORIO SULLA FERMENTAZIONE ALCOOLICA E SULLA PRODUZIONE DEL PANE • PICCOLO RICETTARIO DI PRODOTTI LEGATI ALLA PANIFICAZIONE ANGLOAMERICANA E ISPANICA • PLANISFERO SU UN VIAGGIO ALLA SCOPERTA DEL PANE • STORIA SUL PANE	• didattica laboratoriale • brainstorming • visione video (tutorial) • lettura testi di documenti autentici • lavoro di gruppo (ricostruzione testi) • lezione partecipata • discussione guidata • didattica laboratoriale	• Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando un registro adeguato al contesto e ai destinatari. • Scrive correttamente testi di tipo diverso • legge e comprende comunicazioni

	• SILHOUETTE PER IL TEATRO DELLE OMBRE • BRANI STRUMENTALI E CANTI • RAPPRESENTAZIONE DELLA STORIA CON IL TEATRO DELLE OMBRE	• learning by doing • role playing • analisi di carte geografiche e tematiche • individuazione delle informazioni richieste attraverso lavori di gruppo • esposizione del lavoro svolto • flipper classroom • cooperative learning	scritte relative a contesti di esperienze e di studio • comprende il senso generale di messaggi provenienti dai media • Analizza un fenomeno naturale attraverso la raccolta di dati, l'analisi e la rappresentazione; individua grandezze e relazioni che entrano in gioco nel fenomeno stesso. • Utilizza semplici strumenti e procedure di laboratorio per interpretare fenomeni naturali o verificare le ipotesi di partenza. • Dimostra coinvolgimento nell'eseguire brani strumentali e vocali nel contesto di realizzazione del teatro delle ombre • Comprende le relazioni tra elementi fisici, culturali, demografica ed economici di un territorio • consapevolezza ed espressione culturale • riproduce e definisce le sagome rendendole adatte al teatro delle
--	--	--	---

			ombre • utilizza la tecnica dell'intaglio per la produzione del manufatto richiesto • analizza e comprende opere d'arte legate all'uso della sagoma • conoscere le proprietà dei prodotti agricoli e i principali processi di trasformazione (frumento) • Conoscere e riproporre il processo produttivo per la realizzazione di un prodotto finale (panificazione)
COMPITI DI REALTA' INTERMEDI E FINALI	• LABORATORIO FERMENTAZIONE • LABORATORIO PANIFICAZIONE • PICCOLO RICETTARIO • VIAGGIO SU PLANISFERO • RACCONTO • SILHOUETTE • RAPPRESENTAZIONE CON IL TEATRO DELLE OMBRE (CON RACCOLTA FONDI PER...)	• didattica laboratoriale • brainstorming • visione video (tutorial) • lettura testi di documenti autentici • lavoro di gruppo (ricostruzione testi) • lezione partecipata • discussione guidata • didattica laboratoriale • learning by doing • role playing • analisi di carte geografiche e	• Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando un registro adeguato al contesto e ai destinatari. • Scrive correttamente testi di tipo diverso • legge e comprende comunicazioni scritte relative a contesti di esperienze e di studio • comprende il senso generale di messaggi provenienti dai media

		tematiche • individuazione delle informazioni richieste attraverso lavori di gruppo • esposizione del lavoro svolto • flipper classroom • cooperative learning	• Analizza un fenomeno naturale attraverso la raccolta di dati, l'analisi e la rappresentazione; individua grandezze e relazioni che entrano in gioco nel fenomeno stesso. • Utilizza semplici strumenti e procedure di laboratorio per interpretare fenomeni naturali o verificare le ipotesi di partenza. • Dimostra coinvolgimento nell'eseguire brani strumentali e vocali nel contesto di realizzazione del teatro delle ombre • Comprende le relazioni tra elementi fisici, culturali, demografica ed economici di un territorio • consapevolezza ed espressione culturale • riproduce e definisce le sagome rendendole adatte al teatro delle ombre • utilizza la tecnica dell'intaglio per la produzione del manufatto richiesto
--	--	--	--

			• analizza e comprende opere d'arte legate all'uso della sagoma • conoscere le proprietà dei prodotti agricoli e i principali processi di trasformazione (frumento) • Conoscere e riproporre il processo produttivo per la realizzazione di un prodotto finale (panificazione)
RIFLESSIONE	• ANALISI DELLE TAPPE RIPORTATE SUI DIARI DI BORDO • COLLOCARE SULLA COLONNA DI DESTRA "FACCINE" CHE RIPORTINO: QUANTO HO IMPARATO, MI SONO DIVERTITO, HO SCOPERTO DI SAPER FARE	• discussione guidata • rappresentazione grafica	Partecipa attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività.

Scansione operativa narrativa

FASE DI CONDIVISIONE DI SENSO					
TEMP	ATTIVITA'	METODOLOGIA	DURATA	DISCIPLINA/E	FOCUS SULLA COMPETENZA
FASE DI SVILUPPO DI ABILITA' E CONOSCENZE					
TEMP	ATTIVITA'	METODOLOGIA	DURATA	DISCIPLINA/E	FOCUS SULLA COMPETENZA
FASE DELLA REALIZZAZIONE DEI COMPITI DI REALTA' INTERMEDI E FINALI					
TEMP	ATTIVITA'	METODOLOGIA	DURATA	DISCIPLINA/E	FOCUS SULLA COMPETENZA
FASE DI RIFLESSIONE					
TEMI	ATTIVITA'	METODOLOGIA	DURATA	DISCIPLINA/E	FOCUS SULLA COMPETENZA

Scansione operativa

DIAGRAMMA DI GANT

fasì	Periodo NOV	Periodo DIC	Periodo GEN	Periodo FEB	Periodo MAR	Periodo APR	Periodo MAG
Senso	Riccio di pane						
	Cartelloni / Diario di bordo						
Abilità Conoscenze	Processo produttivo panificazione	Produrre un racconto e un testo teatrale INTERVENTO ATELIERISTA: 12h			Elaborazione messa in scena del racconto tramite il racconto delle ombre INTERVENTO ATELIERISTA: <u>26h</u>		
	Lieviti e fermentazione		Esecuzione di brani strumentali e vocali.				
		Valore simbolico e culturale del pane		Testi di ricette in lingua originale		Significato pane azzimo nella Pasqua ebraica	
		Controluce, forma e sagoma.	Arte delle silhouette, cut-out (Matisse), sagome nell'arte contemporanea.	Creazione sagome figure e sfondi			
	Compiti di realtà		Produzione del racconto sul pane e del testo teatrale			Ricettario in lingua inglese e spagnola	
		Laboratorio fermentazione	Laboratorio panificazione				
				Il pane: viaggio sul planisfero			
Riflessione			Analisi diario di bordo	Analisi diario di bordo			Analisi diario di bordo

	STRUMENTI DI VERIFICA TEMPI STRUMENTO VALUTATIVO CHI VALUTA 3) Docente 4) Pari 5) autovalutazione
Abilità e Conoscenze	Rubrica di prodotto/prestazione Tradizionali Voto decimale Prove di Verifiche di abilità e conoscenze
Osservazione di processi (come?)	Griglie Osservazioni dei processi Rubrica di osservazione dello sviluppo delle evidenze di competenza
	Prove di verifica autentiche Livello di Competenza finale Rubrica di valutazione delle evidenze della competenza