



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno**

rete disegnare il futuro

TITOLO UNITA' DI APPRENDIMENTO

“POIESIS”

ISTITUTO COMPRENSIVO FALCONE BORSELLINO di BARDOLINO

SCUOLA PRIMARIA

CLASSE VA

A.S. 2018-19

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

Maschi	15
Femmine	7
Alunni stranieri non in possesso di requisiti linguistici	2
Alunni stranieri	4
Bes	1
Dsa	
I.104	
ALTRO alunni certificati	

BISOGNI FORMATIVI (BREVE DESCRIZIONE):

saper comporre e recitare, sia individualmente sia in gruppo, testi poetici nelle varie lingue.

COMPETENZE EUROPEE:

Competenza focus:

la comunicazione nella madrelingua

TITOLO DELL'UDA

"POIESIS"

DISCIPLINE COINVOLTE:

Italiano
Lingua straniera
Musica
Matematica
Tecnologia
Arte e immagine

PROVE AUTENTICHE DISCIPLINARI A INTEGRAZIONE DEL COMPITO DI REALTÀ FI

ITALIANO: composizione di poesie e brani poetici;
LINGUE STRANIERE: composizione di poesie e brani poetici nelle varie lingue delle nazionalità presenti nella classe;
MATEMATICA: metrica
MUSICA: ritmi con il corpo
ARTE E IMMAGINE: rappresentazione dei testi poetici;
TECNOLOGIA: costruzione di una semplice scenografia .
ED. FISICA: Saper giocare

COMPITO DI REALTÀ: QUALE?

Composizione, performance poetica multilingua e interazione tra genitori e alunni.



LABORATORI UTILIZZATI:

- teatro d'improvvisazione e scrittura creativa: Esperta Daria Anfellì 50 H, I e II Quad;



COMPITO DI REALTA'

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per “consegna” si intende *il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.*

1^ nota: il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.

2^ nota: l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono “oltre misura” ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.

3^ nota: l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel “prodotto”, ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

COMPITO DI REALTA' : CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo UdA “ Poiesis”

Cosa si chiede di fare agli studenti: creare poesie, testi poetici di vario genere.

In che modo (singoli, gruppi..) : piccolo gruppo, gruppo classe e individualmente

Quali prodotti si vogliono ottenere: testi poetici di vario genere in lingue diverse.

Che senso ha il compito di realtà (a cosa serve, per quali apprendimenti): conoscere varie lingue attraverso la recitazione. Muoversi con il corpo per ritmare le poesie. Avere un momento di creatività linguistica. Far partecipare alla rappresentazione finale i genitori in un'interazione con gli alunni.

Tempi di svolgimento del compito di realtà: da dicembre 2018 a maggio 2019 con esperta di teatro spontaneo.

Risorse (strumenti, consulenze, opportunità: libri poetici in varie lingue, ricerche digitali, fonti orali dai nonni e genitori (riguardanti poesie conosciute). Laboratori condotti da esperti esterni per il lavoro di improvvisazione ed espressione corporea.

Criteri di valutazione: condividere con i compagni le varie poesie create e valutare, con esperta e insegnanti, se rispettano le convenzioni poetiche.

Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilità) servono nello sviluppo del compito di realtà?

DISCIPLINA 1: ITALIANO E LINGUE STRANIERE	Evidenza della Competenza europea di riferimento Asse linguistico: Madrelingua e Lingue straniere
TRAGUARDI DISCIPLINARI (dalle indicazioni 2012) • Partecipare a scambi comunicativi; • Ascoltare e comprendere testi orali di tipo poetico; • Scrivere testi poetici inventati • Utilizzare l'abilità della recitazione	
ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE	CONOSCENZE CHE SI INTENDEONO PROMUOVERE
• Ricerca, creazione, studio, recitazione poesie.	• Conoscere la rima, la strofa, il verso, la metrica delle poesie

Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilità) servono nello sviluppo del compito di realtà?

DISCIPLINA 2: MUSICA	Evidenza della Competenza europea di riferimento Madrelingua Espressione culturale:musica
TRAGUARDI DISCIPLINARI: dalle Indicazioni Nazionali 2012 • Esplorare le diverse possibilità espressive della voce; • Articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche con la voce e il corpo; • Eseguire da solo e in gruppo brani poetici vocali accompagnati dal ritmo del corpo.	
ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE	CONOSCENZE CHE SI INTENDONO PROMUOVERE
• Interpretare ritmi e timbri diversi.	• Conoscere ritmi e timbri diversi.

Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilità) servono nello sviluppo del compito di realtà?

DISCIPLINA 3: MATEMATICA	Evidenza della Competenza europea di riferimento Madrelingua Matematica	
TRAGUARDI DISCIPLINARI: dalle Indicazioni Nazionali 2012 Utilizzare e interpretare il linguaggio matematico nella metrica e nel ritmo		
ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE	CONOSCENZE CHE SI INTENDONO PROMUOVERE	
Saper contare per rispettare i ritmi della recitazione	Conoscere la successione numerica	

DISCIPLINA 4: ARTE E IMMAGINE	Evidenza della Competenza europea di riferimento Madrelingua Espressione culturale: arte visiva	
TRAGUARDI DISCIPLINARI: dalle Indicazioni Nazionali 2012 Rappresentare le varie poesie, rielaborandole in modo creativo con molteplici tecniche, materiali, strumenti.		
ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE	CONOSCENZE CHE SI INTENDONO PROMUOVERE	
Disegnare, colorare	Disegnare e colorare con varie tecniche.	

DISCIPLINA 5: TECNOLOGIA	Evidenza della Competenza europea di riferimento Matematico tecnologica
TRAGUARDI DISCIPLINARI: dalle Indicazioni Nazionali 2012	
Attraverso esperienze significative utilizza strumenti matematico tecnologici per operare nella realtà..	
ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE	CONOSCENZE CHE SI INTENDONO PROMUOVERE
Disegnare, misurare, costruire.	- Figure geometriche - Procedure aritmetiche di calcolo e misurazione - Conoscenza ed utilizzo delle proprietà dei materiali

LA DIDATTICA PER COMPETENZE: TRE MOMENTI FONDAMENTALI PER SVILUPPARE

	ATTIVITA' (cosa fare?)	Metodologie (come?)	Evidenza della competenza che si vuole sviluppare
CONDIVISIONE DI SENSO	Creazione di poesie, rime, brevi poemi nelle varie lingue.	ricerca, lavoro di gruppo, attività a classe intera	Madrelingua: esprimere, interpretare concetti, pensieri, sentimenti in forma sia orale sia scritta.
SVILUPPO DI ABILITA' E CONOSCENZE	Scrittura, lettura e recitazione di brani poetici nelle varie lingue; ritmi con il corpo, metrica, produzione artistica con colori e materiali vari.	lavoro individuale e di gruppo	madrelingua: produzione di testi poetici di vario genere. Produrre e riprodurre messaggi in forma visiva
COMPITI DI REALTA' INTERMEDI E FINALI	Creare e scrivere poesie, accompagnate da ritmi corporei.	Individualmente e in gruppo recitazione delle poesie.	madrelingua: recitare in modo chiaro ed espressivo le varie poesie.
RIFLESSIONE	ad ogni incontro appunti della creazione delle varie poesie su fogli da rilegare	Individualmente o in gruppo gli alunni scrivono e rappresentano le poesie create, per poi recitarle.	madrelingua: produzione e recitazione di testi poetici individualmente e in gruppo.

Scansione operativa narrativa

FASE DI CONDIVISIONE DI SENSO

TEMPI	ATTIVITA'	METODOLOGIA	DURATA	DISCIPLINE/E	FOCUS SULLA COMPETENZA
dicembre 2018	Spiegazione del progetto attraverso la lettura di alcune poesie.	Lavoro individuale, di gruppo; raccolta di testi poetici. .	1 ora	italiano	madrelingua

FASE DI SVILUPPO DI ABILITA' E CONOSCENZE

TEMPI	ATTIVITA'	METODOLOGIA	DURATA	DISCIPLINE/E	FOCUS SULLA COMPETENZA
Dic/maggio 2019	Creazione di testi poetici in varie lingue da rappresentare e recitare accompagnati dal ritmo del corpo.	Lavoro individuale e/o di gruppo;	Da dicembre a maggio 2019, circa 2/4 ore settimanali	Italiano Lingue straniere Matematica Musica Tecnologia Arte e immagine	madrelingua

FASE DELLA REALIZZAZIONE DEI COMPITI DI REALTA' INTERMEDI E FINALI

TEMP	ATTIVITA'	METODOLOGIA	DURATA	DISCIPLINA/E	FOCUS SULLA COMPETENZA
Dic 2018 Maggio 2019	Creazione e recitazione di poesie	Inventare, scrivere, rappresentare, recitare, accompagnare con ritmi poesie.	50 ore	Italiano Lingue straniere Musica Matematica tecnologia Arte e immagine	madrelingua

FASE DI RIFLESSIONE

TEMI	ATTIVITA'	METODOLOGIA	DURATA	DISCIPLINA/E	FOCUS SULLA COMPETENZA
15 min	Orale e scritta	Scrivere su fogli le poesie create	Alla fine di ogni incontro, da dicembre a maggio	Italiano Lingue straniere	madrelingua

A VALUTAZIONE DA TRE PUNTI DI VISTA

	CHI VALUTA 1) Docente 2) Pari 3) autovalutazione	STRUMENTI DI VERIFICA	TEMPI	STRUMENTO VALUTATIVO
Abilita' e Conoscenze	Docenti	Tradizionali Prove di Verifiche di abilità e conoscenze	Da dicembre 2018 a maggio 2019	Rubrica di prodotto/prestazione Voto decimale
Osservazione di processi (come?)	Docenti ed esperto laboratorio	Griglie Osservazioni dei processi	Da dicembre 2018 a maggio 2019	Rubrica di osservazione dello sviluppo delle evidenze di competenza
Livello di Competenza finale	Docenti	Prove di verifica autentiche	Maggio 2019	Rubrica di valutazione delle evidenze della competenza