



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno**

rete disegnare il futuro

TITOLO DELL'UNITA' DI APPRENDIMENTO

ISTITUTO COMPRENSIVO IC FUMANE B.LORENZI

SCUOLA PRIMARIA STATALE MONSIGNOR LUIGI RONCARI SANT'ANNA D'ALFAEDO

CLASSE TERZA INSEGNANTI DESTEFANIS BIANCA MARCELLA-MAROGNA MICHELA

A.S. 2018-19

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

Maschi	17
Femmine	6
Alunni stranieri non in possesso di requisiti linguistici Alunni stranieri	
Bes	
Dsa	IN FASE DI ACCERTAMENTO (3)
I.104	
ALTRO alunni certificati	

BISOGNI FORMATIVI (BREVE DESCRIZIONE):

-PROMUOVERE LA COESIONE DEL GRUPPO - - FAVORIRE L'AUTONOMIA E LA COOPERAZIONE -RAFFORZARE LA CAPACITÀ DI AUTOCONTROLLO. -RICONOSCERE E CONTROLLARE LE PROPRIE EMOZIONI. – SVILUPPARE LE RISORSE COGNITIVE

COMPETENZE EUROPEE:

Competenza focus:

-SPIRITO D'INIZIATIVA e IMPRENDITORIALITÀ
-COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE

Competenze correlate:

-ASSE LINGUISTICA
-ESPRESSIONE CORPOREA
-CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

TITOLO DELL'UDA

*"IL LUPO
NOI
E LE EMOZIONI"*

DISCIPLINE COINVOLTE:

- LINGUA ITALIANA
- ARTE ED IMMAGINE
- EDUCAZIONE MOTORIA

LABORATORI UTILIZZATI:- RICERCA ED ESPRESSIONE CORPOREA. – DRAMMATURGIA. – SCRITTURA CREATIVA

COMPITO DI REALTÀ': QUALE?

-PERFORMANCE TEATRALE

PROVE AUTENTICHE DISCIPLINARI A INTEGRAZIONE DEL COMPITO DI REALTÀ' FINALE:

- REALIZZAZIONE INDIVIDUALE DI UNA LOCANDINA

COMPITO DI REALTA'

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per “consegna” si intende *il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.*

1^ nota: il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.

2^ nota: l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono “oltre misura” ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.

3^ nota: l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel “prodotto”, ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

COMPITO DI REALTA' : CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo UdA

"IL LUPO

NOI

E LE EMOZIONI"

Cosa si chiede di fare agli studenti

- **QUESTO LABORATORIO TI PORTERÀ A: - USARE PIÙ CONSAPEVOLMENTE IL TUO CORPO, LA TUA POSTURA, LA TUA VOCE.**
- **UTILIZZARE PIÙ LINGUAGGI: VOCALE, CORPOREO, PITTORICO.**
- **CAPIRE I TUOI STATI D'ANIMO E QUELLI DI CHI TI CIRCONDANO**
- **SVILUPPARE GRADUALMENTE LA CAPACITÀ DI GESTIRE AL MEGLIO LE TUE EMOZIONI**

In che modo (singoli, gruppi..)

- **LAVORO A COPPIE**
- **LAVORO A PICCOLI GRUPPI**
- **LAVORO INDIVIDUALE**
- **PARTECIPAZIONE A GIOCHI DI RUOLO**
- **LEZIONI INTERMITTENTI**

Quali prodotti si vogliono ottenere

- **PRODUZIONE INDIVIDUALE DI UNA PROPOSTA DI LOCANDINA DELLO SPETTACOLO**
- **PICCOLA DRAMMATIZZAZIONE DI CLASSE**

Che senso ha il compito di realtà (a cosa serve, per quali apprendimenti)

- **FAVORIRE L'AUTONOMIA E LA COOPERAZIONE**
- **SVILUPPARE RISORSE COGNITIVE**
- **RAFFORZARE LA CAPACITÀ DI AUTOCONTROLLO**

Tempi di svolgimento del compito di realtà

APRILE-MAGGIO

Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...)

-LABORATORIO DRAMMATURGICO SVOLTO NEL TEATRO COMUNALE

Criteri di valutazione

(Da stabilire)

Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilità) servono nello sviluppo del compito di realta'?

DISCIPLINA 1: -LINGUA ITALIANA	Evidenza della Competenza europea di riferimento - (dalla rubrica di valutazione): COMUNICAZIONE NELLA MADRE LINGUA. - COMPETENZE SOCIALI E CIVILI: INTERAZIONE
TRAGUARDI DISCIPLINARI (dalle indicazioni 2012) -PARTECIPARE A SCAMBI COMUNICATIVI (CONVERSAZIONE, DISCUSSIONE DI CLASSE O DI GRUPPO) CON COMPAGNI ED INSEGNANTI RISPETTANDO IL TURNO E FORMULANDO MESSAGGI CHIARI E PERTINENTI, IN UN REGISTRO IL PIÙ POSSIBILE ADEGUATO ALLA SITUAZIONE.	
ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE	CONOSCENZE CHE SI INTENDEONO PROMUOVERE
- MADRELINGUA - ascolto e parlato: intervenire in una conversazione o in una discussione con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale. - COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE: partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri, assumendo e portando a termine ruoli e compiti. - spirito d'iniziativa e imprenditorialità: pianificare azioni individuando priorità giustificando scelte e valutando esiti.	• lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali ed informali. codici fondamentali della comunicazione orale, verbale, e non verbale. • significato di gruppo e di comunità. • le fasi di una procedura • modalità di decisione riflessiva.

Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilità) servono nello sviluppo del compito di realtà?

DISCIPLINA 2: ARTE ED IMMAGINE	Evidenza della Competenza europea di riferimento (dalla rubrica di valutazione) CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE, arte visiva
TRAGUARDI DISCIPLINARI: dalle Indicazioni Nazionali 2012 UTILIZZARE CONOSCENZE E ABILITÀ RELATIVE AL LINGUAGGIO VISIVO PER PRODURRE VARIE TIPOLOGIE DI TESTI VISIVI E RIELABORARE IN MODO CREATIVO LE IMMAGINI CON MOLTEPLICI TECNICHE, MATERIALI E STRUMENTI	
ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE	CONOSCENZE CHE SI INTENDONO PROMUOVERE
- utilizzare tecniche, codici ed elementi del linguaggio iconico per creare rielaborare e sperimentare immagini e forme	• conoscenza codici fondamentali della comunicazione orale, verbale, e non verbale. • capacità di descrivere produzioni artistiche. • conoscenza delle proprie potenzialità in ambito artistico

Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilità) servono nello sviluppo del compito di realtà?

DISCIPLINA 3: EDUCAZIONE MOTORIA	Evidenza della Competenza europea di riferimento (dalla rubrica di valutazione) -CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE : ed. al movimento - SPIRITO DI INIZIATIVA: prendere decisioni
TRAGUARDI DISCIPLINARI: dalle Indicazioni Nazionali 2012 - ACQUISIRE CONSAPEVOLEZZA DI Sé ATTERVERSO LA PERCEZIONE DEL PROPRIO CORPO E LA PADRONANZA DEGLI SCHEMI MOTORI E POSTURALI NEL CONTINUO ADATAMENTO ALLE VARIABILI SPAZIALI E TEMPORALI CONTINGENTI	
ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE	CONOSCENZE CHE SI INTENDONO PROMUOVERE
- utilizzare il movimento come espressione di stati d'animo diversi - coordinare azioni e schemi motori	• conoscenza del proprio schema corporeo • significato di gruppo e di comunità. • conoscenza delle proprie potenzialità in ambito motorio.

LA DIDATTICA PER COMPETENZE: TRE MOMENTI FONDAMENTALI PER SVILUPPARE

	ATTIVITA' (cosa fare?)	Metodologie (come?)	Evidenza della competenza che si vuole sviluppare
CONDIVISIONE DI SENSO	- brain storming - circle time - laboratori teatrali e di movimento	- lezione intermittente - lavoro a coppie - lavoro di gruppo - giochi di ruolo - uso del corpo	- interazione tra pari - collaborazione: es rispettare le proposte altrui - spirito di iniziativa es capacità di proporre idee
SVILUPPO DI ABILITA' E CONOSCENZE	- sviluppo delle risorse cognitive - animazione teatrale - esplorazione delle emozioni (verbale e fisica)	- lavoro a coppie con momenti individuali - laboratorio lessicale - laboratorio teatrale - laboratorio artistico	- interazione: saper - collaborazione: es trovare forme di mediazione - spirito di iniziativa: es capacità di sviluppare un piccolo progetto
COMPITI DI REALTA' INTERMEDI E FINALI	- individuale: produzione di una locandina - di gruppo: performance teatrale	- lezione intermittente - lavoro a coppie - lavoro di gruppo	

		- lavoro individuale	- interazione - collaborazione: - spirito di iniziativa
RIFLESSIONE	- compilazione a caldo di un diario di bordo del progetto	- dialogo riflessivo guidato - rielaborazione individuale scritta guidata da.... scalette(???) o domande guida	- interazione: saper cogliere le proprie emozioni più frequenti - collaborazione: proposte migliorative del proprio comportamento nel gruppo - spirito di iniziativa: sapere auto valutare il proprio prodotto

Scansione operativa
DIAGRAMMA DI GANT

fasi	TEMPI							
	Periodo DICEMBRE	Periodo GENNAIO	Periodo FEBBRAIO	Periodo MARZO	Periodo APRILE	Periodo MAGGIO	Periodo MAGGIO	pe
Senso	PRESENTAZIONE DEL LAVORO	NARRAZIONE SPONTANEA DEI VISSUTI ONIRICI						
Abilità Conoscenze			RIFLESSIONE E VERBALIZZAZIONE DEI VISSUTI EMOTIVI					
Compiti di realtà				PROGETTAZIONE E ALLESTIMENTO DELLA PERFOMANCE TEATRALE	ALLESTIMENTO DELLA PERFOMANCE TEATRALE E STESURA DELLA LOCANDINA D'INVITO	RAPPRESENTAZIONE TEATRALE		
Riflessione							ANALISI FINALE	

LA VALUTAZIONE DA TRE PUNTI DI VISTA

	CHI VALUTA 1) Docente 2) Pari 3) autovalutazione	STRUMENTI DI VERIFICA	TEMPI	STRUMENTO VALUTATIVO
Abilita' e Conoscenze Lingua Italiana Arte e immagine Ed. Motoria -	DOCENTI	lingua italiana: capacità di verbalizzare i propri vissuti emozionali Tecniche artistiche: capacità di trasmettere i propri vissuti emozionali attraverso il linguaggi grafico-pittorico Osservazioni sull'interpretazione corporea di alcune emozioni Locandina	Verifiche bimestrali e finali APRILE-MAGGIO	Rubrica di prodotto/prestazione Voto decimale
Osservazione di processi (come?) SPIRITO D'INIZIATIVA	- DOCENTI - ESPERTO LABORATORIO	Griglie Osservazioni dei processi	DA DICEMBRE A MAGGIO	Rubrica di osservazione dello sviluppo delle evidenze di competenza

- COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE				
Livello di Competenza finale	DOCENTI AUTOVALUTAZIONE	Prove di verifica autentiche -elaborazione personale di una locandina (disegno-invito indicazioni-coerenza con il progetto) - performance teatrale	MAGGIO	Rubrica di valutazione del prodotto Rubrica di valutazione delle evidenze della competenza Allegare rubrica

COMPETENZA DI IMPRENDITORIALITA'

Studente: _____

Classe: 3^a-4^a-5^a Sez.

Data:

Data:

SCALA

1 = *Iniziale*

2 = Di base

3 = *Intermedio*

4 = *Avanzato*

Data:

Data:

Punteggio totale

<i>l</i>	<i>l</i>	<i>l</i>	<i>l</i>	<i>l</i>		<i>l</i>	<i>l</i>	<i>l</i>	<i>l</i>	<i>l</i>	
<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	
<i>s</i>	<i>s</i>	<i>s</i>	<i>s</i>	<i>s</i>		<i>s</i>	<i>s</i>	<i>s</i>	<i>s</i>	<i>s</i>	
<i>e</i>	<i>e</i>	<i>e</i>	<i>e</i>	<i>e</i>		<i>e</i>	<i>e</i>	<i>e</i>	<i>e</i>	<i>e</i>	
<i>g</i>	<i>g</i>	<i>g</i>	<i>g</i>	<i>g</i>	<i>Val ore me dio</i>	<i>g</i>	<i>g</i>	<i>g</i>	<i>g</i>	<i>g</i>	<i>Valor e medi o</i>
<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	
<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>		<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	
<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	
<i>t</i>	<i>t</i>	<i>t</i>	<i>t</i>	<i>t</i>		<i>t</i>	<i>t</i>	<i>t</i>	<i>t</i>	<i>t</i>	
<i>e</i>	<i>e</i>	<i>e</i>	<i>e</i>	<i>e</i>		<i>e</i>	<i>e</i>	<i>e</i>	<i>e</i>	<i>e</i>	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>		<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	

1. Osserva la realtà

2. Analizza la realtà individuando opportunità e possibilità di

miglioramento.

[illegible]

--

--