



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno**

rete disegnare il futuro

Promessi Sposi 2.021

ISTITUTO COMPRENSIVO VR 11 – VERONA, BORGO ROMA OVEST

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO “MARIO MAZZA”

CLASSE III C

A.S. 2020-2021

Insegnanti: MARTA TUBINI (arte), LUCIANA ZAMBONI (italiano)



DESCRIZIONE DELLA CLASSE

Maschi	9
Femmine	10
Alunni stranieri non in possesso di requisiti linguistici	4
Alunni stranieri	2
Bes	4
Dsa	2
I.104	0
ALTRO <i>///</i>	

BISOGNI FORMATIVI:

Creare coesione e senso di appartenenza al gruppo classe, favorire l'inclusione, comprendere ed accogliere le diversità.
Valorizzare le potenzialità espressive individuali e migliorare la comunicazione interpersonale.
Stimolare la curiosità e favorire la conoscenza dei beni culturali e ambientali del territorio.

COMPETENZE EUROPEE:

Competenza chiave:

Competenza in materia di
cittadinanza

Competenze correlate:

Competenza alfabetica
funzionale

Competenza in materia di
consapevolezza ed espressione
culturale

TITOLO DELL'UDA

Promessi Sposi 2.021



DISCIPLINE COINVOLTE:

ITALIANO

ARTE



LABORATORI UTILIZZATI:

Laboratorio di TEATRO eARTI APPLICATE

COMPITO DI REALTÀ: QUALE?

Cortometraggio sul tema dei
Promessi Sposi



VERIFICHE AUTENTICHE DISCIPLINARI DI CONTROLLO DELLO SVILUPPO DI COMPETENZA NEL COMPITO DI REALTÀ FINALE:

ITALIANO: lettura dialogata e analisi del copione relativa agli episodi da rappresentare:
Don Abbondio incontra i Bravi, Renzo da Azzecagarbugli, Matrimonio segreto, Addio
Monti.

ARTE: elaborazione dello storyboard del video; ideazione T-shirt personalizzata a tema

COMPITO DI REALTA'

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per “consegna” si intende *il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.*

1^ nota: il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.

2^ nota: l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono “oltre misura” ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.

3^ nota: l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel “prodotto”, ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

Titolo UdA

Promessi Sposi 2.021

Cosa si chiede di fare

Leggere, scegliere ed interpretare alcuni episodi estratti dal romanzo “I Promessi Sposi”; raccogliere informazioni su ambienti, abbigliamento dell’epoca e luoghi manzoniani; inventare ed elaborare costumi e oggetti di scena descritti nel romanzo; elaborare uno storyboard per “visualizzare” scene, personaggi, azioni, inquadrature, luci e ambientazioni; ideare t-shirt personalizzata a tema.

In che modo

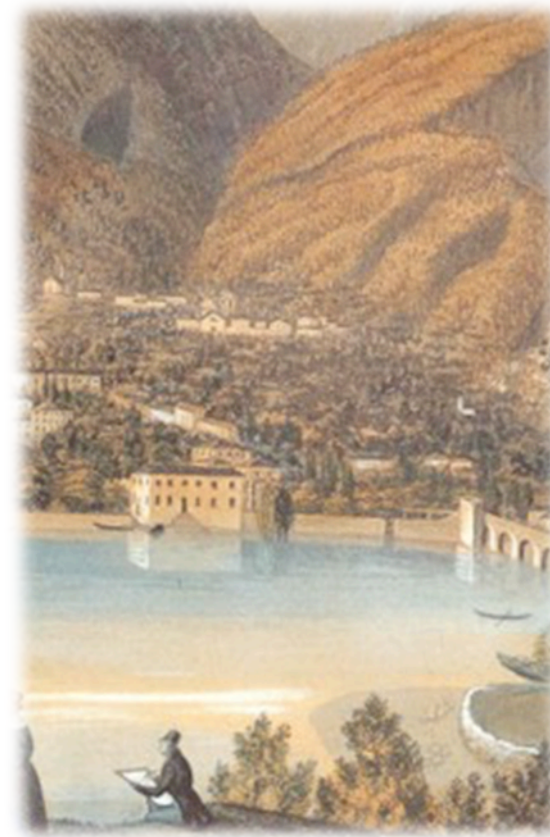
I ragazzi alterneranno fasi in cui lavoreranno individualmente, in coppia e/o piccolo gruppo per le ricerche iconografiche, la raccolta delle informazioni, la realizzazione dello storyboard, l’ideazione delle magliette e l’elaborazione delle scene; nelle ultime fasi, per le prove generali e le videoriprese, sarà coinvolta l’intera classe: a tutti i ragazzi sarà affidata una parte da recitare seguendo copione e storyboard (da utilizzare come guida per entrata in scena, azioni, tempi ecc.)

Quali prodotti si vogliono ottenere

Raccolta iconografica e mappatura dei luoghi da utilizzare come scenografia. Realizzazione dei costumi, degli oggetti di scena e di una T-shirt personalizzata. Ideazione dello storyboard del video. Produzione di un video con la tecnica del green screen.

Che senso ha il compito di realtà

Contribuire alla realizzazione del cortometraggio:



- suddividendo i compiti (per le scenografie, il trucco, i costumi, le luci, l'assistenza all'operatore ecc) valorizzando le caratteristiche individuali;
- sviluppando modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, di confronto responsabile e di dialogo.

Creare coesione e senso di appartenenza al gruppo classe per favorire l'inclusione.

Tempi

Da gennaio a maggio.

Risorse (strumenti, consulenze/ *laboratori con atelieristi, laboratori autogestiti*, opportunità...)

Laboratorio di teatro; laboratorio sul linguaggio fotografico e cine/video. Consulenza con la docente di musica per la colonna sonora (musiche ed effetti sonori). Cineforum: visione e analisi del film “Renzo e Lucia” di Francesca Archibugi (2004).

Criteri di valutazione

Griglie di osservazione, di riflessioni metacognitive e di autovalutazione su verifiche orali e scritte in Italiano, su verifiche pratiche e sui linguaggi non verbali in arte.



Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilità) servono nello sviluppo del compito di realtà?

DISCIPLINA 1:

ITALIANO



Evidenze delle Nuove Competenze europee di riferimento

COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE

Comunicazione nella madrelingua:

Comprende messaggi verbali relativi a diverse situazioni comunicative, interagendo in modo pertinente con gli interlocutori

Riferisce, parafrasa, rielabora testi scritti di vario tipo, esprimendo opinioni e valutazioni su di essi

COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA

Impegnarsi in interessi comuni

Partecipare ad un processo decisionale e democratico

Interessarsi a problemi ed eventi della società

TRAGUARDI DISCIPLINARI (dalle indicazioni 2012)

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE

1. Ascoltare un testo orale, comprendere il messaggio e individuare le relazioni logiche del discorso

Riflettere su quanto ascoltato ed intervenire in modo adeguato utilizzando le proprie conoscenze ed argomentando il proprio punto di vista

Esprimersi consapevolmente in modo diversificato a seconda di diversi contesti comunicativi e delle fondamentali funzioni della lingua
2. Leggere e comprendere diverse tipologie testuali (istruzioni, descrizioni, testi e non), individuandone le funzioni e i principali

CONOSCENZE CHE SI INTENDEONO PROMUOVERE

- Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale
- Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi
- Tecniche di lettura espressiva
- Principali generi letterari, con particolare attenzione alla tradizione letteraria italiana
- Contesto storico di riferimento di autori e opere

scopi comunicativi

Utilizzare modalità e strategie di lettura funzionali (lettura approfondita, esplorativa, selettiva)

Ricavare dai testi informazioni, confrontarle e riutilizzarle anche nello studio di altre discipline

Utilizzare tecniche appropriate ed efficaci per lo studio, orientando la lettura dei testi verso un processo di selezione e riconoscimento dei campi d'informazione e degli elementi di rilievo



Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilità) servono nello sviluppo del compito di realtà?

DISCIPLINA 2:

ARTE



Evidenze delle Nuove Competenze europee di riferimento

COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI / ARTE

Utilizza tecniche, codici ed elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme

COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA

Impegnarsi in interessi comuni

Partecipare ad un processo decisionale e democratico

Interessarsi a problemi ed eventi della società

TRAGUARDI DISCIPLINARI: dalle Indicazioni Nazionali 2012

L'alunno utilizza conoscenze e abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e per rielaborare immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, audiovisivi e multimediali)

ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE

Elaborare produzioni personali al fine di esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare in modo personale la realtà percepita.

Trasformare materiali ricercando soluzioni figurative personali.

Esplorare immagini, forme, ed oggetti presenti nelle opere d'arte o nell'ambiente utilizzando le proprie capacità immaginative ed introdurle nelle proprie produzioni creative

Sperimentare strumenti e tecniche per realizzare prodotti grafici, pittorici, plastici e multimediali

CONOSCENZE CHE SI INTENDONO PROMUOVERE

- Strumenti e tecniche di produzione grafica, pittorica e plastica
- I linguaggi non verbali: la grafica, la fotografia, il teatro, il cinema e l'audiovisivo
- Le professioni del cinema
- Le tecniche miste: l'uso creativo del materiale di riciclo



RUBRICA VALUTATIVA DELLA COMPETENZA FOCUS: CITTADINANZA

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO INIZIALE 1	LIVELLO BASE 2	LIVELLO INTERMEDIO 3	LIVELLO AVANZATO 4
IMPEGNARSI PER INTERESSI COMUNI Consapevolezza di sé, rispetto delle regole, dell'ambiente, delle diversità	E' in grado di interagire nel gruppo, accettare le regole e i compagni nelle diverse situazioni	Se sollecitato partecipa alle attività di gruppo con un ruolo gregario. Adotta comportamenti non sempre rispettosi delle regole. Con la mediazione di un adulto è responsabile di sé, degli altri e dell'ambiente	Partecipa alle attività di gruppo se interessato. In generale rispetta le regole ed è quasi sempre responsabile degli altri e dell'ambiente	Partecipa alle attività di gruppo in modo costruttivo. Adotta comportamenti rispettosi delle norme. E' responsabile di sé, degli altri e dell'ambiente	Partecipa alle attività di gruppo in modo propositivo e costruttivo. Adotta con consapevolezza e responsabilità atteggiamenti rispettosi delle norme e dell'ambiente
PARTECIPARE AD UN PROCESSO DECISIONALE DEMOCRATICO Capacità di confronto e dialogo e di gestione dei conflitti	E' in grado di ascoltare le idee degli altri evitando di imporre le proprie e rispetta i ruoli. E' disponibile al cambiamento	Non sempre rispetta i diversi punti di vista e i ruoli altrui e spesso non riesce a gestire la conflittualità E' diffidente verso il cambiamento.	Generalmente rispetta i diversi punti di vista e i ruoli altrui. Se guidato riesce ad ascoltare senza imporsi E' disponibile al cambiamento se stimolato.	Conosce e rispetta i diversi punti di vista e i ruoli ed è quasi sempre disponibile al confronto. E' disponibile al cambiamento.	Conosce e rispetta sempre i diversi punti di vista e i ruoli altrui ed è favorevole al confronto. Manifesta propensione e disponibilità al cambiamento.
INTERESSARSI A PROBLEMI ED EVENTI DELLA SOCIETA' Attenzione verso l'altro	E' in grado di comprendere i bisogni degli altri	Spontaneamente non è predisposto ad accorgersi delle difficoltà degli altri. Offre il proprio aiuto in maniera selettiva.	Comprende i bisogni dei compagni e, se sollecitato dall'insegnante, offre il proprio aiuto.	In generale collabora e offre spontaneamente il proprio aiuto	E' sempre collaborativo e offre volentieri il proprio aiuto indistintamente

DIAGRAMMA DI GANT

fasi	TEMPI							
	Periodo Ottobre	Periodo Novembre	Periodo Dicembre	Periodo Gennaio	Periodo Febbraio	Periodo Marzo	Periodo Aprile	Periodo Maggio
Condivisione Senso	Presentazione progetto a docenti, genitori ed alunni	Primi accordi con atelieristi	Definizione calendario incontri e programma con atelieristi					
Sviluppo abilità, conoscenze, atteggiamenti				Esercizi di dizione e lettura espressiva del copione "I Promessi Sposi"	Giochi ed esercizi d'improvvisazione; attribuzione parti ed incarichi; studio del copione e prova delle scene	Proseguono le prove; ricerca iconografica per ambientazioni, elaborazione storyboard, oggetti di scena e costumi	Prove generali; creazione T-shirt; fotografie backstage e riprese video	Montaggio video e condivisione prodotto
Compiti di realtà Verifiche autentiche				Le professioni del cinema; le tecniche di video ripresa e post produzione video	Verifiche orali di comprensione; studio e memorizzazione delle parti	Verifiche orali e pratiche		
Riflessione					Domande guida per la rilevazione di riflessioni metacognitive degli alunni		Questionario di autovalutazione	

Laboratori attivati AM (in orario curricolare): **Animazione Teatrale e Produzione e Ripresa Video e Editing** (atelierista: Elena Merlo)

Laboratori PM (in orario extra-curricolare) aperti a tutti gli studenti dell'Istituto: **Animazione teatrale** (Rachele Faccini) e **Informatica** (Antonio Faccioli)

LA VALUTAZIONE DA TRE PUNTI DI VISTA

COSA SI VALUTA	CHI VALUTA	Con quali STRUMENTI DI VERIFICA	TEMPI	STRUMENTO VALUTATIVO
Abilita' e Conoscenze	Docenti	Verifiche disciplinari tradizionali Prove di verifica di abilità e conoscenze Compiti di realtà intermedi	In itinere	Rubrica di prodotto/prestazione Voto in decimale
Atteggiamenti	Docenti Autovalutazione alunni	Osservazione in situazione Questionario metacognitivo e di autovalutazione	Durante lo svolgimento delle attività in classe e nei laboratori	Rubrica di osservazione dello sviluppo delle evidenze della competenza focus
Livello di sviluppo della competenza focus	Docenti	Prove di verifica autentiche sul compito di realtà	Fine anno scolastico	Rubrica di valutazione della competenza focus



DOVE E COME SI VERIFICA LA COMPETENZA

CONOSCENZE: Attraverso i prodotti dei compiti e la relazione finale; con prove tradizionali: questionari, interrogazioni, testi, ecc.

• **ABILITA':** Attraverso i prodotti dei compiti e la relazione finale; attraverso l'osservazione in situazione; con prove tradizionali.

• **ATTEGGIAMENTI:** collaborazione, capacità di risolvere crisi e problemi, capacità decisionale, comunicazione, capacità di organizzazione, ecc., ovvero le **competenze in senso stretto**, si osservano in situazione, si rilevano attraverso il prodotto e la relazione finale.

Da Valutare il profitto e le competenze di Franca da Re

RUBRICADI VALUTAZIONE COMPETENZA DI CITTADINANZA

RUBRICA DI VALUTAZIONE SECONDARIA

Studente: _____

Classe: III - Sez. C

Data: _____

Data: _____

SCALA

1 = iniziale

2 = base

3 = intermedio

4 = avanzato

Data: _____

Data: _____

Punteggio totale

Insegnante 1

Insegnante 2

Insegnante 3

Insegnante 4

Insegnante 5

Valore medio

Insegnante 1

Insegnante 2

Insegnante 3

Insegnante 4

Insegnante 5

Valore medio

Impegnarsi per interessi comuni

1. Rispetta le regole del bene comune

2. Si assume le proprie responsabilità

3. Cura l'ambiente in cui vive

Partecipare ad un processo decisionale democratico

1. Propone soluzioni ai problemi della collettività

Interessarsi a problemi ed eventi della società

1. È attento e sensibile a ciò che accade attorno a sé.

[illegible]

Consapevolezza dell'identità personale e del proprio patrimonio culturale														
1. Conosce le diverse tradizioni e prodotti culturali propri														
2. Ha cura del proprio patrimonio artistico ambientale														
ATTEGGIAMENTI														
Curiosità														
1. E' aperto ai diversi linguaggi artistico espressivi														
2. Partecipa a diverse esperienze culturali														
Rispetto														
1. Riconosce, accetta e apprezza manifestazioni culturali artistiche, musicali e tradizioni diverse dalla propria.														