IC 19 – S. CROCE- VERONA

DENTRO IL LUPO,
ovvero Cappuccetto Rosso alle Verdi

CLASSE 1 B

SCUOLA VERDI

A.S. 2017-18

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

Maschi	9
Femmine	9
Alunni stranieri non in possesso di requisiti linguistici **Alunni stranieri**	Nessuno 1
Bes	2
Dsa	1
l.104	1
ALTRO Un alunno ripetente	

BISOGNI FORMATIVI (BREVE DESCRIZIONE):

Creare coesione e senso di appartenenza al gruppo classe, favorire l'inclusione di tutti gli alunni, comprendere e accogliere le diversità di tutti, valorizzare le potenzialità espressive individuali, migliorare la comunicazione interpersonale.

COMPETENZE EUROPEE:

COMPETENZA FOCUS: Comunicazione nella madrelingua

COMPETENZA CORRELATA: Competenze sociali e civiche

TITOLO DELL'UDA

DENTRO IL LUPO,

ovvero Cappuccetto Rosso alle Verdi

DISCIPLINE COINVOLTE:

ITALIANO, ARTE, MUSICA

LABORATORI UTILIZZATI:

LETTURA E SCRITTURA CREATIVA, TEATRO, SCENOGRAFIE, MUSICA, SARTORIA (costumi teatrali)

COMPITO DI REALTA': QUALE?

RAPPRESENTAZIONE TEATRALE DELLA REVISITAZIONE DELLA FIABA DI CAPPUCCETTO ROSSO

PROVE AUTENTICHE DISCIPLINARI A INTEGRAZIONE DEL COMPITO DI REALTA' FINALE:

ITALIANO: scrittura di una piccola fiaba
ARTE: illustrazione con tecniche diverse della fiaba scritta
MUSICA: ascoltare/abbinare/comporre una piccola melodia per la fiaba scritta; tradurre in musica i personaggi della fiaba.
Creazione piccolo album collettivo

TRE MOMENTI FONDAMENTALI PER SVILUPPARE LA DIDATTICA PER COMPETENZE

	ATTIVITA' (cosa fare?)	Metodologie (come?)	Aspetto della competenza che si vuole sviluppare
CONDIVISIONE DI SENSO	• Presentazione dell'idea progettuale ai genitori in sede di assemblea e in CdC; • Prima introduzione del progetto in plenaria da parte dei docenti alla classe • Presentazione del progetto da parte dell'esperta • Sommaria pianificazione condivisa dei passi da fare per la realizzazione del progetto	• Brainstorming • Attività dialogica frontale • Discussione guidata • Realizzazione e condivisione PPT	• Situare • Condivisione di scopi
SVILUPPO DI ABILITA' E CONOSCENZE	• Riconoscere gli elementi costitutivi della fiaba • Lettura espressiva di brevi fiabe • Produzione scritta di brevi fiabe • Illustrare e musicare una fiaba ex novo • Progettare e realizzare i costumi per la drammatizzazione della fiaba	• Lezioni dialogiche e frontali • Lavoro individuale • Lavoro a coppie • Lavoro in piccolo gruppo • Didattica laboratoriale • Brain storming • Didattica ludica • TPR	• Padronanza risorse cognitive • Pianificare • Realizzare • Atteggiamento comunicativo • Interazione con gli altri • Condivisione scopi • Organizzazione del lavoro cooperativo • Co-elaborazione • Autostima • Accettazione della diversità
	Intermedi • Scrittura di una breve fiaba	• Lavoro individuale	• Padronanza risorse cognitive • Pianificare

COMPITI DI REALTA' INTERMEDI E FINALI	• Disegni • Esercitazioni musicali **Finali** • Scrittura del copione • Realizzazione scenografie • Realizzazione parte sonora • Rappresentazione teatrale	• Lavoro a coppie • Lavoro in piccolo gruppo • Didattica laboratoriale • Brain storming	• Realizzare • Atteggiamento comunicativo • Condivisione scopi • Organizzazione del lavoro cooperativo • Co-elaborazione
RIFLESSIONE	• Attività legate alla revisione del lavoro svolto e al feed back • Somministrazione di questionari per l'autovalutazione • Somministrazione di questionari di gradimento agli alunni, alle famiglie, agli insegnanti e agli esperti dei laboratori • Lettura dei risultati dei questionari • Individuazione dei punti di forza e di criticità • Pianificazione di interventi migliorativi	• Lezioni dialogiche e frontali • Didattica metacognitiva • Lavoro a coppie • Lavoro in piccolo gruppo • Condivisione in plenaria • Didattica digitale (questionari online)	• Padronanza risorse cognitive • Situare • Rivedere • Monitoraggio-regolazione

Scansione operativa

FASE DI CONDIVISIONE DI SENSO					
TEMPI	ATTIVITA'	METODOLOGIA	DURATA	DISCIPLINA/E	FOCUS SULLA COMPETENZA
Novembre	• Presentazione e condivisione idea progettuale con CdC, genitori, gruppo classe. • Pianificazione del progetto.	• Attività frontale attraverso l'ascolto attivo; • elaborazione PPT;	2 ore	Italiano, Storia	Comunicazione nella madrelingua
FASE DI SVILUPPO DI ABILITA' E CONOSCENZE					
TEMPI	ATTIVITA'	METODOLOGIA	DURATA	DISCIPLINA/E	FOCUS SULLA COMPETENZA
Novembre gennaio	• Ascolto attivo • Lettura e analisi dei testi • Scrittura creativa	• Lezioni dialogiche e frontali • Lavoro individuale • Lavoro a coppie • Lavoro in piccolo gruppo • Brain storming • Didatttica ludica	15 ore	Tutte tranne Educazione Fisica	Comunicazione nella madrelingua
Febbraio marzo	• Progettazione scenografie • Progettazione costumi	• Lezioni dialogiche e frontali • Lavoro individuale • Lavoro a coppie • Lavoro in piccolo gruppo • Didattica laboratoriale	12 ore	Arte, Matematica	Competenze sociali e civiche

		• Brain storming			
Marzo aprile	• Ascolto attivo • Esercitazioni musicali	• Lezioni dialogiche e frontali • Lavoro individuale • Lavoro a coppie • Lavoro in piccolo gruppo • Lavoro in plenaria • Didattica ludica	9 ore	Musica, Inglese, Tecnologia	Competenze sociali e civiche
Aprile	• Esercizi teatrali	• TPR • Lavoro individuale • Lavoro di coppia • Lavoro di gruppo • Didattica ludica	5 ore	Tutte tranne Educazione Fisica	Comunicazione nella madrelingua Competenze sociali e civiche
Aprile Maggio	Lab sartoria (costumi)	• Didattica laboratoriale • Lavoro individuale • Lavoro a coppie	10 ore	Lab extracurricolare	Competenze sociali e civiche

FASE DELLA REALIZZAZIONE DEI COMPITI DI REALTA' INTERMEDI E FINALI

TEMPI	ATTIVITA'	METODOLOGIA	DURATA	DISCIPLINA/E	FOCUS SULLA COMPETENZA
Gennaio	• Produzione scritta di una breve fiaba	• Lavoro individuale	2 ore	Italiano	Comunicazione nella madrelingua

Marzo	• Illustrazione della fiaba	• Lavoro individuale	2 ore	Arte	Competenze sociali e civiche
Aprile	• Riproduzione di un messaggio musicale	• Lavoro individuale	1 ora	Musica	Competenze sociali e civiche
Gennaio	• Stesura copione	• Lezioni dialogiche e frontali • Lavoro individuale • Lavoro a coppie • Lavoro in piccolo gruppo • Brain storming	10 ore	Tutte tranne Educazione Fisica	Comunicazione nella madrelingua
Marzo Aprile	• Realizzazione scenografie	• Didattica laboratoriale • Lavoro individuale • Lavoro a coppie • Lavoro in piccolo gruppo	10 ore	Arte, Matematica, Scienze	Competenze sociali e civiche
Aprile Maggio	• Realizzazione parte sonora	• Lavoro individuale • Lavoro a coppie • Lavoro in piccolo gruppo • Lavoro in plenaria	9 ore	Musica, Inglese, Tecnologia	Competenze sociali e civiche
Aprile Maggio	• Drammatizzazione	• Lavoro individuale • Lavoro a coppie • Lavoro in piccolo gruppo • Lavoro in plenaria	9 ore	Tutte tranne Educazione Fisica	Comunicazione nella madrelingua Competenze sociali e civiche
FASE DI RIFLESSIONE					
TEMPI	ATTIVITA’	METODOLOGIA	DURATA	DISCIPLINA/E	FOCUS SULLA COMPETENZA
Alla fine di ogni laboratorio	• Revisione critica del lavoro svolto	• Lezioni dialogiche e frontali	1 ora per	Tutte tranne Educazione	Comunicazione nella madrelingua

	• Somministrazione di questionari per l'autovalutazione • Lettura dei risultati dei questionari • Individuazione dei punti di forza e di criticità • Confronto tra risultati attesi e ottenuti • Pianificazione di interventi migliorativi	• Didattica metacognitiva • Lavoro a coppie • Lavoro in piccolo gruppo • Discussione e condivisione in plenaria • Didattica digitale (questionari online)	laboratorio	Fisica	Competenze sociali e civiche

Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilita') servono nello sviluppo del compito di realta'?

<table>
<tr><td>DISCIPLINA 1:

ITALIANO</td><td>COMPETENZA EUROPEA DI RIFERIMENTO:

COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</td></tr>
<tr><td colspan="2">TRAGUARDI DISCIPLINARI:

• L'alunno interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri
• Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri
• Legge e comprende testi letterari di vario tipo e comincia a costruirne un'interpretazione (fiaba)
• Scrive correttamente testi di tipo diverso adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario</td></tr>
<tr><td>ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE</td><td>CONOSCENZE CHE SI INTENDEONO PROMUOVERE</td></tr>
<tr><td>• Ascoltare in modo attivo un testo narrativo, cogliendo il senso del racconto

• Confrontare informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative e affidabili

• Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale

• Leggere testi con espressività esprimendo giudizi e ricavandone informazioni (fiaba)

• Produrre testi creativi rispettando le regole ortografiche, morfosintattiche e lessicali.</td><td>• Riconosce contesto, scopo e destinatario della comunicazione

• Riconosce contesto storico di riferimento di autori e fiabe

• Riconosce i codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale

• Riconosce gli elementi fondamentali che caratterizzano la fiaba

• Discrimina le caratteristiche tra fiaba e favola</td></tr>
</table>

Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilita') servono nello sviluppo del compito di realta'?

DISCIPLINA 2:	**COMPETENZA EUROPEA DI RIFERIMENTO:**
ARTE	COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE

TRAGUARDI DISCIPLINARI:

- Utilizzare le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo
- Osservare, descrivere e leggere immagini

ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE	**CONOSCENZE CHE SI INTENDONO PROMUOVERE**
• Sa osservare in maniera consapevole e critica • Sa utilizzare gli strumenti della materia • Sa elaborare creativamente produzioni personali	• Conosce il linguaggio specifico della materia • Conosce i principi del linguaggio visivo (segno, linea, colore) • Conosce gli strumenti della materia

Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilita') servono nello sviluppo del compito di realta'?

DISCIPLINA 3:	**COMPETENZA EUROPEA DI RIFERIMENTO:**
MUSICA	COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE

TRAGUARDI DISCIPLINARI :

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attrav erso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali
- Riconosce e classifica i più importanti elementi del linguaggio musicale
- Esegue collettivamente ed individualmente brani musicali/vocali

ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE	**CONOSCENZE CHE SI INTENDONO PROMUOVERE**
• Sa ascoltare in maniera consapevole e critica • Sa usare il materiale sonoro con proprietà e senso critico	• Utilizzo della voce in modo consapevole • Produzione di un ritmo musicale

COMPITO/I DI REALTÀ - CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per “consegna” si intende *il documento che l’équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definii, tenendo presente anche i criteri di valutazione*.

1^ nota: il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.

2^ nota: l’Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono “oltre misura” ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.

3^ nota: l’Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel “prodotto”, ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l’esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

Fonte: RETE VENETA PER LE COMPETENZE, F. Da Re

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo UdA

DENTRO IL LUPO, ovvero Cappuccetto Rosso alle Verdi

Cosa si chiede di fare

I docenti e gli esperti introducono l'argomento e i vari laboratori.
Vi ricordate il magico mondo delle fiabe? Sicuramente sì e ognuno di voi da piccolo avrà avuto la sua fiaba preferita. Scoprirete che anche la fiaba più famosa come quella di Cappuccetto Rosso non è solo una fiaba per bambini, ma nasconde significati reconditi che cercheremo di scandagliare e analizzare insieme. Vedremo poi gli elementi che caratterizzano una fiaba e gli elementi invece che la distinguono da una favola. Sarete poi chiamati a realizzare la "vostra" versione di Cappuccetto Rosso, attraverso la scrittura, la pittura, la musica e, perché no, attraverso un'emozionante messa in scena finale davanti ad un pubblico vero che vi incoraggerà e vi ricompenserà di tutta la fatica fatta!

In che modo (singoli, gruppi..)

Lavorerete individualmente ma soprattutto in coppia o in piccoli gruppi.

Quali prodotti

Alla fine di questo percorso avrete realizzato vari prodotti: un "vostro" copione partendo da una delle fiabe più classiche; le scenografie e perfino la musica! Tutto questo lavoro si concluderà con una rappresentazione teatrale che vi vedrà attori protagonisti del vostro lavoro davanti ai vostri compagni di scuola e ai vostri genitori! L'emozione sarà alle stelle, ma tutto andrà per il meglio!

Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)

Cosa imparerete? Innanzitutto a comunicare in modo adeguato, ad ascoltare e ad essere ascoltati. A capire l'importanza di tutti i linguaggi (verbali e non verbali), a collaborare con i vostri compagni per la realizzazione di un obiettivo comune.

Tempi

Sarete impegnati in questo percorso per tutto l'anno, da metà novembre fino fine maggio, quando anche i vostri genitori potranno applaudirvi.

Risorse (strumenti, consulenze, opportunità…)

Userete la vostra aula, la biblioteca, l'aula magna, l'aula di arte e di musica. In questo percorso non sarete soli, due esperti esterni vi affiancheranno.

Criteri di valutazione

Valuteremo la qualità dei vostri lavori tramite delle rubriche di valutazione.

Valuteremo come avete lavorato con i vostri compagni, se avete ascoltato, se avete aiutato e partecipato attivamente.

Vi chiederemo, infine, di valutare il vostro lavoro e di dirci come vi siete sentiti durante questo percorso (autovalutazione).

LA VALUTAZIONE DA TRE PUNTI DI VISTA

	CHI VALUTA **Docente – pari-autovalutazione**	**STRUMENTI DI VERIFICA**	**TEMPI**	**STRUMENTO VALUTATIVO**
Abilità e Conoscenze (prodotti)	I docenti I pari (autovalutazione)	**Prove di Verifiche di abilità e conoscenze**	Gennaio maggio	**Rubrica di prodotto/prestazione** **Voto decimale**
Osservazione di processi	I docenti	**Griglie Osservazioni dei processi**	Novembre maggio	**Rubrica di osservazione dello sviluppo della competenza**
Livello di Competenza finale	I docenti	**Prove di verifica autentiche**	Gennaio maggio	**Rubrica di valutazione della competenza**

RUBRICHE DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

COMUNICAZIONE NELLA MADRE LINGUA

livelli / dimensioni	PARZIALE	ACCETTABILE	INTERMEDIO	AVANZATO
PADRONANZA RISORSE COGNITIVE (conoscenze e abilità)	Utilizza solo alcune risorse cognitive	Utilizza le risorse cognitive di base proposte	Utilizza la maggior parte delle risorse cognitive proposte	Utilizza con sicurezza e proprietà le risorse cognitive proposte
SITUARE	Se sollecitato, tiene conto dello scopo della comunicazione	Tiene conto dello scopo della comunicazione	Tiene conto dello scopo e delle principali caratteristiche del contesto comunicativo	Tiene conto dello scopo e delle caratteristiche del contesto comunicativo
PIANIFICARE	Se supportato pianifica l'atto linguistico	Pianifica a grandi linee l'atto linguistico	Pianifica l'atto linguistico collegandolo al sapere pregresso	Pianifica l'atto linguistico e utilizza le conoscenze pregresse
REALIZZARE	Realizza in autonomia l'atto linguistico	Realizza l'atto linguistico sulla base dell'intenzione iniziale	Realizza l'atto linguistico rispettando il piano iniziale	Realizza l'atto linguistico adattando il piano iniziale
RIVEDERE	Valuta i risultati del proprio atto linguistico	Valuta risultati e processo del proprio atto linguistico	Rivede il proprio atto linguistico e si sforza di migliorarlo	Rivede il proprio atto linguistico e lo perfeziona
ATTEGGIAMENTO COMUNICATIVO	Risponde alle richieste dell'insegnante	Se sollecitato si sforza di realizzare un atto linguistico efficace	Utilizza le proprie risorse nella gestione dell'atto linguistico	Utilizza al meglio le proprie risorse nella gestione dell'atto linguistico
INTERAZIONE CON GLI ALTRI	Se sollecitato gestisce la dinamica comunicativa	Si sforza di gestire la dinamica comunicativa	Gestisce in autonomia la dinamica comunicativa	Gestisce efficacemente la dinamica comunicativa

Nota: per "atto linguistico" si intende la partecipazione ad una conversazione, l'ascolto di una comunicazione, la produzione di un messaggio orale, la comprensione di un testo scritto, la produzione di un testo scritto.

COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE

livelli / dimensioni	PARZIALE	ACCETTABILE	INTERMEDIO	AVANZATO
PADRONANZA RISORSE COGNITIVE (conoscenze e abilità)	Utilizza solo alcune risorse cognitive	Utilizza le risorse cognitive di base proposte	Utilizza la mag-gior parte delle risorse cognitive proposte	Utilizza con sicu-rezza e proprietà le risorse cogni-tive proposte
CONDIVISIONE SCOPI	Deve essere sollecitato a riconoscersi nel gruppo e nei suoi scopi	Si sente parte del gruppo e condivide i suoi scopi	Fornisce il proprio contributo alla condivisione degli scopi da parte del gruppo	Contribuisce attivamente alla condivisione degli scopi da parte del gruppo
ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO COOPERATIVO	Deve essere stimolato nel contribuire ad organizzare il lavoro cooperativo (ruoli, compiti, modalità di interazione, etc.)	Fornisce il suo contributo nell'organizzare il lavoro cooperativo (ruoli, compiti, modalità di interazione, etc.)	E' propositivo nell'organizzare il lavoro cooperativo (ruoli, compiti, modalità di interazione, etc.)	Tende a coordinare l'organizzazione del lavoro cooperativo
CO-ELABORAZIONE	Deve essere sollecitato nel rispettare ruoli e regole e nell'interagire costruttivamente	Segue l'attività del gruppo e ne rispetta le modalità di funzionamento	Rispetta ruoli e regole e interagisce nel gruppo	Rispetta ruoli e regole e interagisce efficacemente nel gruppo
MONITORAGGIO-REGOLAZIONE	E' centrato sulla sua dinamica individuale più che su quella del gruppo	Su richiesta analizza il funzionamento del gruppo	Analizza criticamente il funzionamento del gruppo	Analizza criticamente il funzionamento del gruppo e ne tiene conto nel suo comportamento
AUTOSTIMA	Ha una debole immagine di sé che si riflette in forma conflittuale nella relazione con gli altri	Ha una debole immagine di sé con conseguente atteggiamento passivo nella relazione con gli altri	Ha una positiva immagine di sé, non sempre funzionale alla relazione con gli altri	Ha una adeguata immagine di sé tale da consentire una relazione costruttiva con gli altri
ACCETTAZIONE DELLA DIVERSITA'	Fatica a riconoscere ed accettare la diversità	Riconosce la diversità (sessuale, di capacità, etnica, etc.) ma non sempre l'accetta	Accetta la diversità (sessuale, di capacità, etnica, etc.)	Accetta e valorizza la diversità (sessuale, di capacità, etnica, etc.)