



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno** rete disegnare il futuro

NELLA NATURA SELVAGGIA

ISTITUTO COMPRENSIVO I.C. 5 S.LUCIA

SCUOLA "6 MAGGIO 1848"

CLASSE 5B

A.S. 2019-20

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

Maschi	9
Femmine	14
Alunni stranieri non in possesso di requisiti linguistici	4
Alunni stranieri	11
Bes	3
Dsa	
I.104	
ALTRO alunni certificati	

BISOGNI FORMATIVI (BREVE DESCRIZIONE)

Dopo aver esplorato gli stati dell'animo, c'è la necessità di un ritorno al mondo naturale delle origini quando la Natura non era un'entità da proteggere e l'Uomo viveva in completa armonia, nel bene e nel male, con il mondo selvaggio: un ritorno al mondo naturale per ritrovare una nostra parte perduta.

COMPETENZE EUROPEE:

Competenza focus:

competenza di cittadinanza

Competenze correlate:

consapevolezza ed espressione culturale

competenza alfabetico funzionale

TITOLO DELL'UDA

**NELLA NATURA
SELVAGGIA**

DISCIPLINE COINVOLTE:

ITALIANO

ARTE

MOTORIA

LABORATORI UTILIZZATI:

ARTE / TEATRO

COMPITO DI REALTA': QUALE?

Realizzazione di uno spettacolo teatrale

VERIFICHE AUTENTICHE DISCIPLINARI DI CONTROLLO DEL LO SVILUPPO DI COMPETENZA NEL COMPITO DI REALTA' FINALE:

Realizzazione di un biglietto di invito allo spettacolo teatrale

COMPITO DI REALTA'

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per “consegna” si intende *il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.*

1^ nota: il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.

2^ nota: l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono “oltre misura” ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.

3^ nota: l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel “prodotto”, ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo UdA NELLA NATURA SELVAGGIA

Cosa si chiede di fare (descrizioni sommaria delle principali fasi di lavoro: es. ti chiederemo di "intervistare persone, raccogliere dati, costruire griglie, costruire pezzi per il plastico.....)

Faremo un "viaggio di conoscenza" nel mondo naturale cercando di capire come vivevano anticamente gli uomini il rapporto con la Natura: conosceremo la realtà selvaggia del "Wild" attraverso la lettura di Zanna Bianca ed il rapporto speciale fatto di profondo rispetto che i nativi americani avevano verso la Natura e che alcuni popoli cercano ancora di mantenere nonostante le pressioni del mondo "civilizzato". Andremo alla ricerca della nostra parte selvaggia.

In che modo (singoli, gruppi..)

Attività fatte singolarmente, in coppia o a gruppi

Quali prodotti si vogliono ottenere (il prodotto/i che vengono preparati in previsione del compito di realtà finale e della verifica autentica individuale : es broshur e spettacolo teatrale ; plastico e relazione su

Costruiremo il biglietto d'invito per lo spettacolo teatrale.

Faremo uno spettacolo teatrale.

Che senso ha il compito di realtà (a cosa serve, per quali apprendimenti, perché)

L'arte ed il teatro ci aiuteranno a saperci muovere nello spazio, a calcolare i tempi dell'azione, a rapportarci con gli altri e ad esprimere le nostre emozioni.

Tempi (svolgimento dell'UDA)

Tutto l'anno scolastico

Risorse (strumenti, consulenze/ laboratori con atelieristi, laboratori autogestiti, opportunità...)

Laboratorio di arte/tecnologia con Saba per la costruzione dei personaggi e della scenografia per la realizzazione dello spettacolo finale e del biglietto d'invito.

Laboratorio di teatro con Andrea e Valeria

Criteri di valutazione

Contributo ideativo e creativo, elaborati, manufatti, partecipazione scenica attiva ; valutazione attraverso l'osservazione in itinere.

Griglie di osservazione per il lavoro in coppia, in gruppo

Rubriche di valutazione: competenza di cittadinanza.

Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilita') servono nello sviluppo del compito di realta'?

DISCIPLINA 1: CITTADINANZA	Evidenze delle Nuove Competenze europee di riferimento Competenze in materia di costituzione e cittadinanza Impegnarsi per interessi comuni: Rispetta le regole del bene comune Si assume le proprie responsabilità Competenza alfabetico funzionale comunicare
TRAGUARDI DISCIPLINARI (dalle indicazioni 2012) <u>CITTADINANZA</u> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	
ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE	CONOSCENZE CHE SI INTENDEONO PROMUOVERE
Prendere la parola negli scambi comunicativi (dialogo, conversazione, discussione) rispettando i turni di parola. Comprendere l'argomento e le informazioni principali di discorsi affrontati in classe	Collaborazione nella scelta di regole di convivenza in classe e nella scuola. Assunzione di comportamenti corretti nel gioco, nel lavoro, nell'interazione sociale. Ascolto e rispetto del punto di vista altrui. Individuazione delle differenze presenti nel gruppo di appartenenza relativamente a provenienza, condizione, abitudini, ecc. e rispetto per le persone che le portano; individuazione delle affinità rispetto alla propria esperienza.

Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilità) servono nello sviluppo del compito di realtà?

<p>DISCIPLINA 2: ITALIANO</p>	<p>Evidenze delle Nuove Competenze europee di riferimento</p> <p>Competenza alfabetico funzionale:</p> <p>Comunicare i vari registri linguistici Interagire in forma scritta Riconoscere la funzionalità della lingua Analizzare in modo critico e costruttivo</p>
<p align="center">TRAGUARDI DISCIPLINARI: dalle Indicazioni Nazionali 2012</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'allievo partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione. • Ascolta e comprende testi orali "diretti" o "trasmessi" dai media cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo. • Legge testi di vario genere facenti parte della letteratura per l'infanzia, sia a voce alta sia in lettura silenziosa e autonoma e formula su di essi giudizi personali. • Utilizza abilità funzionali allo studio: individua nei testi scritti informazioni utili per l'apprendimento di un argomento dato e le mette in relazione; le sintetizza, in funzione anche dell'esposizione orale; acquisisce un primo nucleo di terminologia specifica. <ul style="list-style-type: none"> • Scrive testi corretti ortograficamente, chiari e coerenti, legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre; rielabora testi parafrasandoli, completandoli, trasformandoli 	
<p align="center">ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE</p>	<p align="center">CONOSCENZE CHE SI INTENDONO PROMUOVERE</p>
<p>Ascolto e parlato Prendere la parola negli scambi comunicativi (dialogo, conversazione, discussione) rispettando i turni di parola.</p> <p>Comprendere l'argomento e le informazioni principali di discorsi affrontati in classe.</p> <p>Ascoltare testi narrativi ed espositivi mostrando di saperne cogliere il senso globale e saper riesporli in modo comprensibile a chi ascolta.</p> <p>Lettura Leggere testi (narrativi, descrittivi,) cogliendo l'argomento di cui si parla e individuando le informazioni principali e le loro relazioni.</p>	<p>Principali strutture grammaticali della lingua italiana</p> <p>Elementi di base delle funzioni della lingua</p> <p>Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali</p> <p>Contesto, scopo, destinatario della comunicazione</p> <p>Principi essenziali di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, informativo, regolativo</p> <p>Strutture essenziali dei testi narrativi, descrittivi, informativi, regolativi</p>

Leggere semplici e brevi testi letterari sia poetici sia narrativi, mostrando di saperne cogliere il senso globale.

Scrittura Scrivere sotto dettatura, curando in modo particolare l'ortografia.

Produrre semplici testi funzionali, narrativi e descrittivi legati a scopi concreti (per utilità personale, per comunicare con altri, per ricordare, ecc.) e connessi con situazioni quotidiane (contesto scolastico e/o familiare).

Comunicare con frasi semplici e compiute, strutturate in brevi testi che rispettino le convenzioni ortografiche e di interpunzione.

Effettuare semplici ricerche su parole ed espressioni presenti nei testi, per ampliare il lessico d'uso.

Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua Riconoscere se una frase è o no completa, costituita cioè dagli elementi essenziali (soggetto, verbo, complementi necessari).

Prestare attenzione alla grafia delle parole nei testi e applicare le conoscenze ortografiche nella propria produzione scritta.

Principali connettivi logici

Parti variabili del discorso e gli elementi principali della frase semplice.

Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilità) servono nello sviluppo del compito di realtà?

<p>DISCIPLINA 3: ARTE/TECNOLOGIA</p>	<p>Evidenze delle Nuove Competenze europee di riferimento:</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale:</p> <p>Conoscere la propria cultura e culture diverse dalla propria Impegnarsi in processi creativi individualmente e collettivamente Apertura/rispetto/senso etico</p>
<p align="center">TRAGUARDI DISCIPLINARI: dalle Indicazioni Nazionali 2012</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). • Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. 	
<p align="center">ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE</p>	<p align="center">CONOSCENZE CHE SI INTENDONO PROMUOVERE</p>
<p>Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita;</p> <p>Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</p> <p>Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p> <p>Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</p> <p>Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p>	<p>Elementi essenziali per la lettura di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica) e per la produzione di elaborati grafici, plastici, visivi</p> <p>Principali forme di espressione artistica</p> <p>Tecniche di rappresentazione grafica, plastica</p>

Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilità) servono nello sviluppo del compito di realtà?

DISCIPLINA 4: MOTORIA	Evidenze delle Nuove Competenze europee di riferimento Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale: Esprimere e interpretare esperienze emozioni attraverso le varie forme di arte
TRAGUARDI DISCIPLINARI: dalle Indicazioni Nazionali 2012 Utilizzare gli aspetti comunicativo relazionali del messaggio corporeo	
ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE	CONOSCENZE CHE SI INTENDONO PROMUOVERE

Griglia Osservativa

		LIVELLO INIZIALE 1	LIVELLO BASE 2	LIVELLO INTERMEDIO 3	LIVELLO AVANZATO 4
Collaborare attivamente nel rispetto delle regole	<p>Aspetta il proprio turno prima di parlare; ascolta prima di chiedere.</p> <p>Collabora all'elaborazione delle regole della classe e le rispetta.</p>	Aiutato rispetta le regole della classe e porta a termine i compiti assegnati.	Condivide nel gruppo le regole della classe e le rispetta; porta a termine i compiti assegnati nei tempi stabiliti.	<p>Osserva le regole della classe e partecipa alla costruzione delle stesse apportando il proprio contributo.</p> <p>Rispetta i tempi di lavoro, si impegna nei compiti, li assolve con cura e responsabilità.</p>	Si impegna con responsabilità nel lavoro e nella vita scolastica; collabora costruttivamente con adulti e compagni, assume iniziative personali e presta aiuto a chi ne ha bisogno.
Contribuire attivamente nella costruzione di un progetto	Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente	Supportato dall'insegnante, utilizza i materiali propri, quelli altrui e le strutture della scuola in modo adeguato e rispetta le regole nei giochi.	<p>Utilizza i materiali propri, quelli altrui e le strutture della scuola con cura.</p> <p>Rispetta le regole nei giochi.</p>	<p>Utilizza materiali, strutture, attrezzature proprie e altrui con rispetto e cura.</p> <p>Comprende il senso delle regole di comportamento.</p>	<p>Collabora nel lavoro e nel gioco, aiutando i compagni in difficoltà e portando contributi originali.</p> <p>Sa adeguare il proprio comportamento e il registro comunicativo ai</p>

					<p>diversi contesti e al ruolo degli interlocutori.</p> <p>Comprende il senso delle regole di comportamento.</p>
--	--	--	--	--	--

Griglia osservativa

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO INIZIALE 1	LIVELLO BASE 2	LIVELLO INTERMEDIO 3	LIVELLO AVANZATO 4
	<p>Interagire in modo collaborativo in una conversazione, in una discussione, in un dialogo su argomenti di esperienza diretta, formulando domande, dando risposte e fornendo spiegazioni ed esempi.</p>	<p>Interagisce in modo pertinente ed esprime in modo coerente esperienze e vissuti, con l'aiuto di domande stimolo.</p>	<p>Interagisce nelle diverse comunicazioni in modo pertinente, rispettando il turno della conversazione.</p>	<p>Partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione.</p>	<p>Partecipa in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi rispettando le regole della conversazione e adeguando il registro alla situazione.</p> <p>Interagisce in modo corretto con adulti e compagni modulando efficacemente la comunicazione a situazioni di gioco, lavoro cooperativo, comunicazione con adulti.</p>
	<p>Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a</p>	<p>Scrive semplici testi narrativi relativi a esperienze dirette e concrete,</p>	<p>Scrive testi coerenti relativi alla quotidianità e all'esperienza; opera semplici rielaborazioni (sintesi, completamenti, trasformazioni)</p>	<p>Scrive testi corretti ortograficamente, chiari e coerenti, legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre.</p>	<p>Scrive testi di diversa tipologia corretti e pertinenti al tema e allo scopo.</p>

	situazione, argoment o scopo, destinatario.	costituiti da una o più frasi minime.			
--	---	--	--	--	--

Scansione operativa narrativa

FASE DI CONDIVISIONE DI SENSO					
TEMPI	ATTIVITA'	METODOLOGIA	DURATA	DISCIPLINA/E	Evidenze della /e COMPETENZA/E
ottobre	Assemblea con i genitori	Circle time	1 ora	Cittadinanza Italiano	CITTADINANZA I Impegnarsi per interessi comuni: Rispetta le regole del bene comune Si assume le proprie responsabilità
ottobre	Presentazione progetto ai bambini	Circle time Brain-storming Cooperative learning	1 ora	Cittadinanza Italiano	Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente ITALIANO
sempre	Presentazione delle singole attività	Circle time Brain-storming Cooperative learning	15 /30 minuti	Cittadinanza Italiano	Competenza alfabetico funzionale: Comunicare i vari registri linguistici Interagire in forma scritta Riconoscere la funzionalità della lingua Analizzare in modo critico e costruttivo Interagire in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando un registro adeguato al contesto e ai destinatari.

FASE DI SVILUPPO DI ABILITA' - CONOSCENZE – ATTEGGIAMENTI

TEMPI	ATTIVITA'	METODOLOGIA	DURATA	DISCIPLINA/E	Evidenze dell/e COMPETENZA/E
Da ottobre a giugno	<p><u>ITALIANO</u></p> <p>Racconti :lettura individuale ed ascolto di vari testi aventi come contenuto il rapporto dell'uomo con la Natura.</p> <p>Ascolto del testo Zanna Bianca di J.London: discussione e reinterpretazione.</p> <p>Visione del dvd Zanna Bianca, Balto e Babe: conversazione e confronto.</p> <p>Ascolto e comprensione di vari testi sul rapporto con la natura dei Nativi americani</p> <p>Lettura comprensione di vari testi sul rapporto con la natura dei Nativi americani comprese poesie e canti.</p> <p>Visione sul web di contenuti storici sugli Indiani d'America; visione di brani tratti dal film "Balla con i lupi" di</p>	<p>Lavoro individuale</p> <p>Attività in coppia/piccolo gruppo</p> <p>Gruppo classe</p>	1,2 ore	<p>Cittadinanza</p> <p>Italiano</p>	<p><u>CITTADINANZA</u></p> <p>Impegnarsi per interessi comuni: Rispetta le regole del bene comune Si assume le proprie responsabilità</p> <p>Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività</p> <p>Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente</p> <p><u>ITALIANO</u></p> <p>Competenza alfabetico funzionale:</p> <p>Comunicare i vari registri linguistici Interagire in forma scritta Riconoscere la funzionalità della lingua Analizzare in modo critico e costruttivo</p> <p>Interagire in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando un registro adeguato al contesto e ai destinatari.</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi</p>

Da ottobre a marzo	<p>K.Costner</p> <p>Creazione di un testo individuale e/o di gruppo rispettando le regole ortografiche sulla Natura selvaggia</p> <p>Esercizi di rinforzo ortografico e di riflessione linguistica</p> <p><u>ARTE/TECNOLOGIA</u></p> <p>Costruzione burattini</p>				<p>comunicativi</p> <p>Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento.</p> <p><u>ARTE</u></p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale:</p> <p>Conoscere la propria cultura e culture diverse dalla propria</p> <p>Impegnarsi in processi creativi individualmente e collettivamente</p> <p>Apertura/rispetto/senso etico</p> <p>Utilizzare tecniche, codici e elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme.</p>
Da gennaio a giugno	<p>Creazione di vestiti per i burattini</p> <p>Creazione di elementi coreografici</p> <p>Vassoi con capi di abbigliamento</p> <p>Gabbie dipinte</p> <p>Foresta</p> <p>Impersonificazione di Madre natura</p> <p>Realizzazione di mascheroni</p> <p>Maschere di uccelli</p>				<p>Analizzare testi iconici, visivi e letterari individuandone stili e generi</p>

<p>Da gennaio a giugno</p>	<p>Inviti per lo spettacolo</p> <p><u>TEATRO</u></p> <p>Introduzione al lab teatrale, lettura delle storie: La voliera d'oro; Oltre il giardino; Messaggiere del vento; Il selvaggio; Zanna Bianca</p> <p>Lavoro sulla voce, giochi teatrali di base approccio all'uso espressivo del corpo: il movimento, lo spazio, la percezione di sé e degli altri</p> <p>Giochi di improvvisazione teatrale esercizi di contatto, specchio/ombra, azione/reazione</p> <p>Rilettura delle storie, assegnazione dei ruoli, giochi di improvvisazione teatrale</p> <p>Inizio del lavoro di costruzione teatrale della storia originale</p>				<p><u>MOTORIA</u></p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale:</p> <p>Esprimere e interpretare esperienze emozioni attraverso le varie forme di arte</p> <p>Utilizzare il movimento come espressione di stati d'animo diversi</p>
--	--	--	--	--	--

Preparazione spettacolo					
<u>MOTORIA</u>					
Attività preparatorie al libero movimento espressivo					

FASE DELLA REALIZZAZIONE DEI COMPITI DI REALTA' / VERIFICHE AUTENTICHE INTERMEDI E FINALI

TEMPI	ATTIVITA'	METODOLOGIA	DURATA	DISCIPLINA/E	Evidenze dell/e COMPETENZA
Da dicembre a giugno	Realizzazione di un biglietto di invito allo spettacolo teatrale Realizzazione di uno spettacolo teatrale	Lavoro individuale Attività in coppia/piccolo gruppo Gruppo classe	2/4 ore ciascuno	Cittadinanza Italiano Arte	<p><u>CITTADINANZA</u></p> <p>Impegnarsi per interessi comuni: Rispetta le regole del bene comune Si assume le proprie responsabilità</p> <p>Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività</p> <p>Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente</p> <p><u>ITALIANO</u></p> <p>Competenza alfabetico funzionale: Comunicare i vari registri linguistici Interagire in forma scritta Riconoscere la funzionalità della lingua</p>

					<p>Analizzare in modo critico e costruttivo</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p><u>ARTE/TECNOLOGIA</u></p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale:</p> <p>Conoscere la propria cultura e culture diverse dalla propria</p> <p>Impegnarsi in processi creativi individualmente e collettivamente</p> <p>Apertura/rispetto/senso etico</p> <p>Utilizzare tecniche, codici e elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme.</p> <p>Analizzare testi iconici, visivi e letterari individuandone stili e generi</p>
--	--	--	--	--	--

FASE DI RIFLESSIONE

TEMPI	ATTIVITA'	METODOLOGIA	DURATA	DISCIPLINA/E	Evidenze dell/e COMPETENZA
sempre	<p>Circle time</p> <p>Brain-storming</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Mappa concettuale</p>	<p>Lavoro individuale</p> <p>Attività in coppia/piccolo gruppo</p> <p>Gruppo classe</p>	<p>15/30 minuti</p>	<p>Cittadinanza</p> <p>Italiano</p>	<p><u>CITTADINANZA</u></p> <p>Impegnarsi per interessi comuni: Rispetta le regole del bene comune Si assume le proprie responsabilità</p> <p>Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività</p> <p>Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente</p> <p><u>ITALIANO</u></p> <p>Competenza alfabetico funzionale:</p> <p>Comunicare i vari registri linguistici Interagire in forma scritta Riconoscere la funzionalità della lingua Analizzare in modo critico e costruttivo</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>

--	--	--	--	--	--

Scansione operativa
DIAGRAMMA DI GANT

fasi	TEMPI								
	Periodo ottobre	Periodo novembre	Periodo dicembre	Periodo gennaio	Periodo febbraio	Periodo marzo	Periodo aprile	Periodo maggio	Periodo giugno
Condivisione Senso	Presentazione progetto alle famiglie e agli alunni					Confronto con atelieristi/punto della situazione		Spettacolo teatrale	
Sviluppo Abilità, conoscenze, atteggiamenti		Inizio laboratorio d'arte. Ideazione e costruzione maschere uccelli	Laboratorio arte: costruzione viso e vestiti burattini	Inizio laboratorio teatrale: lettura delle storie	Laboratorio teatrale: prove per la realizzazione dello spettacolo	laboratorio teatrale: prove per la realizzazione dello spettacolo	laboratorio teatrale. prove per la realizzazione dello spettacolo	Laboratorio Teatrale. Spettacolo teatrale.	
Compiti di realtà Verifiche autentiche						Elaborazione biglietto invito e cartelloni di presentazione dello spettacolo		Spettacolo teatrale	
Riflessione	Analisi di ciò che si farà	Analisi di ciò che si sta facendo	Analisi di ciò che si sta facendo	Analisi di ciò che si sta facendo	Analisi di ciò che si sta facendo	Analisi di ciò che si sta facendo	Analisi di ciò che si sta facendo	Considerazioni finali sul percorso	

LA VALUTAZIONE DA TRE PUNTI DI VISTA

Cosa si valuta	CHI VALUTA (docenti, pari, autovalutazione)	Con quali STRUMENTI DI VERIFICA	TEMPI	STRUMENTO VALUTATIVO
<p>Abilità e Conoscenze</p> <p>Saper lavorare in gruppo</p> <p>Leggere comprendere e rielaborare testi vari</p> <p>Esprimersi con il corpo</p> <p>Progettare e realizzare manufatti</p>	<p>Docenti</p> <p>autovalutazione</p>	<p>Griglie di osservazione dei processi e dei prodotti</p>	<p>Valutazione in itinere</p>	<p>Valutazione del prodotto e delle dinamiche</p>
<p>Collaborazione attiva e rispettosa delle diversità</p> <p>Valorizzazione delle proposte altrui</p>	<p>Docenti</p> <p>autovalutazione</p>	<p>Osservazioni in itinere come da rubrica sopra esposta</p>	<p>Valutazione in itinere</p>	<p>Rubriche di valutazione</p>
<p>Livello di sviluppo della Competenza focus</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza</p>	<p>docenti</p>	<p>Verifiche autentiche: biglietto d'invito</p> <p>Compito di realtà conclusivo scenografie, drammatizzazione, riflessioni sul percorso svolto</p>	<p>Al termine della Progettazione (fine della prima e della seconda frazione temporale)</p>	<p>Rubriche di valutazione delle evidenze della competenza</p>

RUBRICA DI VALUTAZIONE COMPETENZA DI CITTADINANZA

RUBRICA DI VALUTAZIONE PRIMARIA E SECONDARIA

Studente: _____

Classe: 1[^]-2[^]3[^]sec. - 3[^]4[^]5[^]prim. Sez _____

Data: _____

Data: _____

SCALA

1 = iniziale

2 = base

3 = intermedio

4 = avanzato

Punteggio totale

Data: _____						Data: _____					
Insegnante 1	Insegnante 2	Insegnante 3	Insegnante 4	Insegnante 5	Valore medio	Insegnante 1	Insegnante 2	Insegnante 3	Insegnante 4	Insegnante 5	Valore medio
Impegnarsi per interessi comuni											
1. Rispetta le regole del bene comune											
2. Si assume le proprie responsabilità											
3. Cura l'ambiente in cui vive											
Partecipare ad un processo decisionale democratico											
1. Propone soluzioni ai problemi della collettività											
Interessarsi a problemi ed eventi della società											

COMPETENZA ALFABETICO FUNZIONALE - A

RUBRICA DI VALUTAZIONE -PRIMARIA

Studente: _____ Data: _____ Data: _____

Classe: __3^ - 4^ - 5^ _____

SCALA

1 = *Per niente* 2 = *Poco* 3 = *Buono* 4 = *Eccellente*

Data: _____ Data: _____

Punteggio totale

Insegnante 1
 Insegnante 2
 Insegnante 3
 Insegnante 4
 Insegnante 5
 Valore medio
 Insegnante 1
 Insegnante 2
 Insegnante 3
 Insegnante 4
 Insegnante 5
 Valore medio

Comunica i vari registri linguistici										
1. Racconta esperienze personali										
2. Utilizza codici comunicativi adeguati ai contesti										
3. Decodifica messaggi orali e scritti										
Interagire in forma scritta										
1. Distingue le caratteristiche significative di situazioni comunicative diverse										
2. Elabora informazioni per finalità diverse										
3. Esprime argomentazioni										
Riconoscere la funzionalità della lingua										
1. Padroneggia le convenzioni ortografiche e sintattiche										

ATTEGGIAMENTI

Analizzare in modo critico e costruttivo										
1. Usa la lingua in modo socialmente responsabile										

2. Riconosce il valore delle opinioni altrui

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

RUBRICA DI VALUTAZIONE-PRIMARIA

Studente: _____

Data: _____

Data: _____

Classe: _3^ 4^ 5^

SCALA

1 = iniziale

2 = Base

3 = Intermedio

4 = Avanzato

Data: _____

Data: _____

Punteggio totale

Insegnante 1

Insegnante 2

Insegnante 3

Insegnante 4

Insegnante 5

Valore medio

Insegnante 1

Insegnante 2

Insegnante 3

Insegnante 4

Insegnante 5

Valore medio

Conoscere la propria cultura e culture diverse dalla propria

1. Conosce elementi della propria identità culturale relativa ad ambiti significativi: tradizioni, musica, arte, riti, abitudini, feste
2. Confronta tra loro culture locali, nazionali, mondiali
3. Riconosce espressioni artistiche di altre culture diverse dalla propria
4. Conosce le radici storiche/geografiche della propria identità culturale

Esprimere e interpretare esperienze emozioni attraverso le varie forme di arte

1. Utilizza immagini per comunicare esperienze e sentimenti
2. Utilizza la musica per comunicare esperienze e sentimenti
3. Utilizza il corpo (drammatizzazione, danza...) per

DOVE E COME SI VERIFICA LA COMPETENZA

CONOSCENZE: Attraverso i prodotti dei compiti e la relazione finale; con prove tradizionali: questionari, interrogazioni, testi, ecc.

• **ABILITA'**: Attraverso i prodotti dei compiti e la relazione finale; attraverso l'osservazione in situazione; con prove tradizionali.

• **ATTEGGIAMENTI:** collaborazione, capacità di risolvere crisi e problemi, capacità decisionale, comunicazione, capacità di organizzazione, ecc., ovvero le **competenze in senso stretto**, si osservano in situazione, si rilevano attraverso il prodotto e la relazione finale.

