



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno** rete disegnare il futuro

TITOLO DELL'UNITÁ DI APPRENDIMENTO:
LE PAROLE DELLE IDEE

ISTITUTO COMPRENSIVO 19 Santa Croce

SCUOLA primaria Guarino da Verona

CLASSE V A

Docenti: Biasiolo Antonella e Cobel Giovanna

A.S. 2019-20

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

Maschi	8
Femmine	15
Alunni stranieri non in possesso di requisiti linguistici	0
Alunni stranieri	
Bes	1
Dsa	
I.104	1
ALTRO alunni certificati	

BISOGNI FORMATIVI (BREVE DESCRIZIONE):

Attraverso pratiche di insegnamento innovative e motivanti si vuole proporre una didattica della scrittura in grado di generare idee, espressioni, parole che esternino con precisione, competenza e correttezza il pensiero e il sentimento, la fantasia e i ricordi.

COMPETENZE EUROPEE:

Competenza focus:

competenza alfabetica funzionale

Competenze correlate:

competenza in materia di
consapevolezza ed espressione
culturale

competenza in matematica e
tecnologia

TITOLO DELL'UDA

Le parole delle idee

o

Le parole che vorrei

DISCIPLINE COINVOLTE:

Italiano

Arte

Tecnologia

Matematica

LABORATORI UTILIZZATI:

Laboratorio di scrittura creativa

Laboratorio di illustrazione.

COMPITO DI REALTA': QUALE?

Produrre un testo individuale con illustrazione di sequenze narrative.

VERIFICHE AUTENTICHE DISCIPLINARI DI CONTROLLO DEL LO SVILUPPO DI COMPETENZA NEL COMPITO DI REALTA' FINALE:

Ricavare dati dall'osservazione attenta della realtà.

Disporre eventi secondo nessi causali e temporali.

Elaborare testi in modo creativo, praticando riscritture e creazioni collettive e individuali.

Esprimere sentimenti, emozioni, fantasie utilizzando un linguaggio metaforico.

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo UdA LE PAROLE DELLE IDEE

Cosa si chiede di fare

Dovrete riuscire a scrivere testi che riescano a comunicare con chiarezza e precisione ciò che intendete esprimere. Vi chiederemo di imparare ad osservare la realtà che vi circonda, di esplorare voi stessi, le vostre emozioni, i vostri stati d'animo, ciò che siete e desiderate diventare. Costruiremo degli strumenti (taccuino/diario personale, scrigni di parole) dove annotare percezioni sensoriali, idee, spunti, parole nuove e quanto altro possa servire per la stesura di testi. Dovrete diventare pazienti e attenti osservatori e imparare a soffermarvi su realtà, esperienze, emozioni e sentimenti per cogliere tutto ciò che sfugge ad un comportamento frettoloso e distratto. Vi condurremo alla scoperta di tanti modi alternativi di esprimervi che vi consentiranno di diventare autori motivati, creativi ed originali.

In che modo

Lavoreremo in piccoli gruppi ma spesso anche individualmente per consentire a ciascuno di conoscere meglio se stesso. Ci sarà "tempo" per ascoltarsi, riflettere, cogliere l'ispirazione e la generazione di idee.

Durante il lavoro a classe intera, conosceremo autori, testi, opere d'arte attraverso attività di lettura, ascolto, comprensione, interpretazione. Avremo modo di discutere idee, confrontarle con gli altri, proporre soluzioni per il raggiungimento di uno scopo condiviso.

Quali prodotti si vogliono ottenere

Taccuino/diario personale.

Autoritratto realistico e autoritratto dei propri sogni e desideri.

Testi illustrati di diverse tipologie

Che senso ha il compito di realtà

- Motivare l'interesse nei confronti dei processi di scrittura valorizzando l'aspetto ludico dell'apprendimento.*
- Attivare stimoli e risposte per allargare il bagaglio di conoscenze linguistiche.*
- Migliorare la padronanza del linguaggio, della comunicazione scritta e del repertorio espressivo.*
- Esprimere le proprie potenzialità creative utilizzando più codici espressivi*

Tempi

7 mesi (novembre/maggio)

Risorse

Laboratorio di scrittura creativa con esperto esterno.

Laboratorio di illustrazione con esperto esterno.

Criteri di valutazione

I prodotti e i processi verranno valutati con rubriche di valutazione.

Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilità) servono nello sviluppo del compito di realta'?

DISCIPLINA 1: ITALIANO	Evidenze delle Nuove Competenze europee di riferimento COMPETENZA ALFABETICO FUNZIONALE Comunicare Comprendere
TRAGUARDI DISCIPLINARI (dalle indicazioni 2012) Ascolta e comprende testi orali cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo. Legge testi di vario genere sia a voce alta sia in lettura silenziosa e autonoma e formula su di essi giudizi personali. Scrive testi corretti ortograficamente, chiari e coerenti, legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre; rielabora testi parafrasandoli, completandoli, trasformandoli. Capisce e utilizza nell'uso orale e scritto i vocaboli fondamentali e quelli di alto uso.	
ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE	CONOSCENZE CHE SI INTENDEONO PROMUOVERE
<p>Comprendere il tema e le informazioni essenziali di un' esposizione.</p> <p>Cogliere in una discussione le posizioni espresse dai compagni ed esprimere la propria opinione in modo chiaro e pertinente.</p> <p>Impiegare tecniche di lettura silenziosa e di lettura espressiva ad alta voce.</p> <p>Raccogliere idee, informazioni, dati sensoriali, organizzarli per punti, pianificare la traccia di un racconto e di una descrizione.</p> <p>Produrre racconti scritti che contengano le informazioni essenziali relative a persone, luoghi, tempi, situazioni, azioni.</p> <p>Esprimere per iscritto esperienze, emozioni, stati d'animo sotto forma di diario.</p> <p>Realizzare testi rielaborando dati ed esperienze secondo un criterio dato.</p> <p>Arricchire il patrimonio lessicale attraverso osservazioni, descrizioni di emozioni, stati d'animo, progetti, desideri utilizzando dati sensoriali, dinamici e statici, aggettivazioni, termini specifici.</p>	<p>Uso del vocabolario.</p> <p>Famiglie di parole.</p> <p>Rapporti semantici tra le parole (sinonimi, contrari, omonimi, derivati, composti, alterati)</p> <p>Significato figurato e modi di dire.</p> <p>Similitudini e metafore.</p> <p>Tipologie testuali e loro struttura: testo descrittivo, narrativo, poetico.</p> <p>Dati essenziali, impliciti ed espliciti</p> <p>Le parti del discorso e le loro funzioni</p> <p>Struttura di frasi semplici e complesse</p>

Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilità) servono nello sviluppo del compito di realta'?

<p>DISCIPLINA 2: Arte</p>	<p>Evidenze delle Nuove Competenze europee di riferimento</p> <p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</p> <p>Esprimere e interpretare esperienze, emozioni attraverso le varie forme di arte.</p> <p>COMPETENZA ALFABETICO FUNZIONALE:</p> <p>Comunicare</p>
<p align="center">TRAGUARDI DISCIPLINARI: dalle Indicazioni Nazionali 2012</p> <p>Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici).</p> <p>E' in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini, oggetti, elementi naturali.</p>	
<p align="center">ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE</p>	<p align="center">CONOSCENZE CHE SI INTENDONO PROMUOVERE</p>
<p>Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.</p> <p>Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</p> <p>Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici.</p> <p>Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</p> <p>Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p>	<p>Mescolanze e combinazioni di colori, abbinamenti e contrasti, toni freddi e caldi.</p> <p>Regole della percezione visiva: campi, piani, punti di vista, prospettiva</p> <p>Regole dell'autoritratto realistico e non realistico.</p> <p>Interpretazione del messaggio visivo: intenzioni dell'autore, stati d'animo ed emozioni suscitate.</p> <p>Percezioni sensoriali di immagini, oggetti, elementi del contesto.</p> <p>Dall'immagine alle parole.</p> <p>Dalle parole all'immagine.</p>

Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilità) servono nello sviluppo del compito di realtà?

DISCIPLINA 3: MATEMATICA/TECNOLOGIA	Evidenze delle Nuove Competenze europee di riferimento COMPETENZA IN MATEMATICA E TECNOLOGIA Usare modelli matematici COMPETENZA ALFABETICO FUNZIONALE: Comunicare
TRAGUARDI DISCIPLINARI: dalle Indicazioni Nazionali 2012 Fa ipotesi sulle possibili conseguenze di una decisione o di una scelta di tipo tecnologico, riconoscendo opportunità e rischi.	
ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE	CONOSCENZE CHE SI INTENDONO PROMUOVERE
Realizzare un oggetto con materiali diversi descrivendo preventivamente le operazioni principali e documentando la sequenza delle operazioni. Effettuare prove ed esperienze sulle proprietà dei materiali più comuni. Rappresentare i dati dell'osservazione attraverso tabelle, disegni, testi. Prevedere le conseguenze di decisioni o comportamenti personali.	Caratteristiche principali dei materiali (malleabilità, resistenza, adattamento...) Tecniche di pianificazione per progettare e realizzare rappresentazioni artistiche. Tecniche di rappresentazione grafica per progettare e realizzare oggetti.

Scansione operativa
DIAGRAMMA DI GANT

fasi	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	periodo GENNAIO MAGGIO
Condivisione Senso	Recupero ricordi e valutazioni relativi ai progetti delle precedenti annualità. Indagine dei bisogni e raccolta di aspettative. Presentazione dell' Uda ad alunni e famiglie	Incontro con atelieristi e presentazione del percorso che si intende sviluppare.		
Sviluppo Abilità, conoscenze, atteggiamenti		Descrivere oggetti attraverso giochi di discriminazione tattile, uditiva, visiva, olfattiva. Pianificare la fabbricazione di un semplice oggetto e realizzarlo seguendo le indicazioni fornite.	Descrivere verbalmente se stessi e gli oggetti con frasi in forma negativa. Osservare per cogliere particolari: il proprio volto. Regole per disegnare un volto. Pianificare e progettare una rappresentazione artistica. Uscita in cortile: descrivere elementi attraverso giochi di discriminazione tattile, uditiva, visiva, olfattiva. Raccogliere i dati dell'osservazione	Sviluppo dei laboratori con esperti esterni E Di tutte le attività disciplinari necessarie per realizzare i manufatti progettati. Attività metacognitive per riportare al disciplinare ciò che si è sperimentato nei laboratori e per portare in laboratorio e praticare ciò che si è appreso in classe e sulle modalità espressive adottate. Conversazioni sulla scoperta di se stessi e dei propri percorsi.

			attraverso appunti.				
Compiti di realtà Verifiche autentiche		Realizzare un taccuino/diario personale in modo autonomo.	Realizzare il proprio ritratto realistico. Realizzare il proprio ritratto esprimendo una rappresentazione onirica.				Conclusione del percorso e assemblaggio del compito di realtà: taccuino personale illustrato
Riflessione	Riflessione relativa alle esperienze passate e ai linguaggi esplorati ed agiti.		Riflessione relativa alla necessità di ricercare termini specifici per descrivere percezioni sensoriali.			Riflessione e presa di coscienza su esperienze vissute e su linguaggi esplorati ed agiti nei tre anni di disegnare il futuro (linguaggio matematico-scientifico-tecnologico – verbale e umanistico – artistico espressivo (teatro- musica- arte) e presa di coscienza del linguaggio più “consono ad ognuno”	Condivisione in grande gruppo del percorso svolto e dichiarazione delle proprie capacità e preferenze in chiave orientativa “ <i>Chi sono io</i> ”

LA VALUTAZIONE DA TRE PUNTI DI VISTA

Cosa si valuta	CHI VALUTA (docenti, pari, autovalutazione)	CON QUALI STRUMENTI DI VERIFICA	TEMPI	STRUMENTO VALUTATIVO
Abilità e Conoscenze	Docenti Pari Autovalutazione	Tradizionali Prove di verifiche di abilità e conoscenze	Mese e bimestre	Rubrica di prodotto/prestazione Voto decimale
Atteggiamenti	Docenti Esperti esterni (dati di osservazione) Autovalutazione	Griglie di osservazione dei processi	Secondo quadrimestre	Rubrica di osservazione dello sviluppo delle evidenze di competenza
Livello di sviluppo della Competenza focus		Prove di verifica autentiche	Maggio	Rubrica di valutazione dei prodotti Rubrica di valutazione delle evidenze della competenza

