



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno** rete disegnare il futuro

UNA FIABA A PIU' VOCI

ISTITUTO COMPRENSIVO FALCONE BORSELLINO

SCUOLA PRIMARIA DI COLA'

CLASSE TERZA A E TERZA B

A.S. 2020-21

Insegnanti: Monica Maliga, Maria Catena Gueli, Maria Sansone, Anna Guernieri

BISOGNI FORMATIVI (BREVE DESCRIZIONE):

- Comprensione di testi di vario tipo, sia orali che scritti, finalizzata all'ampliamento delle proprie conoscenze.
- Produzione di testi legati a scopi comunicativi concreti.

COMPETENZE EUROPEE:

Competenza chiave:

Competenza alfabetica funzionale.

Competenze correlate:

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

TITOLO DELL'UDA

UNA FIABA A PIU' VOCI

DISCIPLINE COINVOLTE:

Italiano
Scienze
Arte Immagine

LABORATORI UTILIZZATI:

Laboratorio di ascolto e lettura
Laboratorio di scrittura

COMPITO DI REALTA': QUALE?

Creazione di una fiaba collettiva illustrata, in formato digitale e cartaceo.

VERIFICHE AUTENTICHE DISCIPLINARI DI CONTROLLO DELLO SVILUPPO DI COMPETENZA NEL COMPITO DI REALTA' FINALE:

Lettura espressiva di testi

Riassunti, mappe, schemi, brevi descrizioni.

Produzione individuale di semplici testi, narrativi e descrittivi, legati a scopi concreti e utili al videolibro, che rispettino le convenzioni ortografiche.

COMPITO DI REALTA'

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per “consegna” si intende *il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.*

1^ nota: il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.

2^ nota: l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono “oltre misura” ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.

3^ nota: l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel “prodotto”, ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo UdA

UNA FIABA A PIU' VOCI

Cosa si chiede di fare (descrizioni sommaria delle principali fasi di lavoro: es. ti chiederemo di "intervistare persone, raccogliere dati, costruire griglie, costruire pezzi per il plastico.....)

Vi chiederemo di lavorare insieme per scrivere il testo, illustrare e leggere con espressività una fiaba ideata da voi. Il racconto vi permetterà di dare voce alla vostra fantasia e lo potremo utilizzare per realizzare un video racconto collettivo da condividere in piattaforma con le famiglie e gli altri bambini della nostra scuola.

In che modo (singoli, gruppi..)

Attraverso un percorso che prevede momenti di lavoro individuale e collettivo.

Quali prodotti si vogliono ottenere (il prodotto/i che vengono preparati in previsione del compito di realtà finale e della verifica autentica individuale : es brochure spettacolo teatrale ; plastico e relazione su

I testi che scriverete, in parte da soli e in modo collettivo, serviranno per comporre un racconto completo in tutte le sue parti. Il racconto poi verrà diviso in sequenze che dovrete anche illustrare. Potremo così creare un libro illustrato, cartaceo e digitale, da rileggere insieme e condividere con altri.

Che senso ha il compito di realtà (a cosa serve, per quali apprendimenti, perché)

Dopo aver esaminato insieme i miti, le leggende e le favole, cominceremo un percorso che ci porterà a conoscere le caratteristiche di un altro importante testo di fantasia: la fiaba. Conosceremo gli autori, leggeremo diverse fiabe e capiremo, qual è la differenza tra favola e fiaba. Questo lavoro servirà a farvi comprendere meglio le caratteristiche di questo tipo di testo, ma vi aiuterà anche a scoprire le vostre competenze (di scrittori, disegnatori, lettori e attori...).

Oltre a dare voce alla vostra fantasia imparerete come si racconta e si scrive una fiaba. Imparerete anche a collaborare con i compagni per costruire un racconto insieme.

Tempi (svolgimento dell'UDA)

Il percorso durerà, da novembre a maggio e coinvolgerà le discipline italiano, scienze, arte e immagine.

Durante le ore di arte vi allenerete con il disegno, mentre lo studio delle scienze vi permetterà di conoscere meglio gli ambienti per poterli poi descrivere con precisione. Durante il percorso verranno organizzati due laboratori, uno di lettura e uno di scrittura.

Risorse (strumenti, consulenze/ *laboratori con atelieristi, laboratori autogestiti, opportunità...*)

Libri di miti, favole, leggende, fiabe, LIM.

Useremo i quaderni per analizzare i vari testi e i taccuini per scrivere i pezzi che inventeremo.

Laboratorio di lettura con la Dott.ssa Debora Musola, 10 incontri di 2 ore

Laboratorio di scrittura con la Dott.ssa Marcella Zardini 10 incontri di 2 ore

Criteri di valutazione

Autovalutazione

Rubrica di valutazione

Verifiche in itinere

Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilità) servono nello sviluppo del compito di realta'?

DISCIPLINA 1: ITALIANO	Evidenze delle Nuove Competenze europee di riferimento COMPETENZE ALFABETICO FUNZIONALI Comunica i vari registri linguistici Interagisce in forma scritta Riconosce la funzionalita' della lingua Analizza in modo critico e costruttivo
TRAGUARDI DISCIPLINARI (dalle indicazioni 2012) <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento. 	
ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE	CONOSCENZE CHE SI INTENDEONO PROMUOVERE
<p><i>Ascolto e parlato</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prendere la parola negli scambi comunicativi (dialogo, conversazione, discussione) rispettando i turni di parola. • Comprendere l'argomento e le informazioni principali di discorsi affrontati in classe. • Ascoltare testi narrativi ed espositivi mostrando di saperne cogliere il senso globale e risporli in modo comprensibile a chi ascolta. <p><i>Lettura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere testi (narrativi, descrittivi, informativi) cogliendo l'argomento di cui si parla e individuando le informazioni principali e le loro relazioni. • Leggere semplici e brevi testi letterari sia poetici sia narrativi, mostrando di saperne cogliere il senso globale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Regole della conversazione. • Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale. • Tecniche di lettura espressiva, analitica e sintetica di testi di vario genere. • Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali. • Attività di riflessione linguistica.

- Leggere semplici testi di divulgazione per ricavarne informazioni utili ad ampliare conoscenze su temi noti.

Scrittura

- Produrre semplici testi funzionali, narrativi e descrittivi legati a scopi concreti (per utilità personale, per comunicare con altri, per ricordare, ecc.) e connessi con situazioni quotidiane (contesto scolastico e/o familiare).
- Comunicare con frasi semplici e compiute, strutturate in brevi testi che rispettino le convenzioni ortografiche e di interpunzione.

Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo

- Comprendere in brevi testi il significato di parole non note basandosi sia sul contesto sia sulla conoscenza intuitiva delle famiglie di parole.

Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua

- Confrontare testi, per coglierne alcune caratteristiche specifiche (ad es. maggiore o minore efficacia comunicativa, differenze tra testo orale e testo scritto, ecc.)
- Riconoscere se una frase è o no completa, costituita cioè dagli elementi essenziali (soggetto, verbo, complementi necessari).
- Prestare attenzione alla grafia delle parole nei testi.
- Applicare le conoscenze ortografiche nella propria produzione scritta.

Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilita') servono nello sviluppo del compito di realta'?

DISCIPLINA 2: SCIENZE	Evidenze delle Nuove Competenze europee di riferimento COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE Imparare ad imparare Si impegna per interessi comuni
TRAGUARDI DISCIPLINARI: dalle Indicazioni Nazionali 2012	
<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le principali caratteristiche e i modi di vivere di organismi animali e vegetali. • Trovare da varie fonti (libri, internet, discorsi degli adulti, etc) informazioni e spiegazioni sui problemi che lo interessano. • Avere atteggiamenti di cura verso l'ambiente scolastico che condivide con gli altri; rispettare e apprezzare il valore dell'ambiente sociale e naturale. 	
ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE	CONOSCENZE CHE SI INTENDONO PROMUOVERE
Osservare e interpretare le trasformazioni ambientali naturali e quelle ad opera dell'uomo <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e descrivere le caratteristiche del proprio ambiente. • Osservare i momenti significativi nella vita di piante e animali. • Riconoscere in altri organismi viventi, in relazione con i loro ambienti, bisogni analoghi ai propri. • Riconoscere forme di evoluzione di animali e vegetali. • Utilizzare materiali digitali per l'apprendimento. 	Gli ambienti naturali e gli elementi che lo compongono <ul style="list-style-type: none"> • Gli esseri viventi: il ciclo vitale di animali e vegetali. • I vegetali: la fotosintesi clorofilliana, la respirazione, la traspirazione e l'adattamento. • L'importanza delle piante per l'evoluzione della terra. • Le catene alimentari. • La materia, i materiali e le loro caratteristiche. • Semplici applicazioni tecnologiche quotidiane e relative modalita' di funzionamento.

Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilità) servono nello sviluppo del compito di realta'?

DISCIPLINA 3: ARTE IMMAGINE	Evidenze delle Nuove Competenze europee di riferimento COMPETENZA ALFABETICO FUNZIONALE <ul style="list-style-type: none"> • Elabora informazioni per finalità diverse • Riconosce il valore delle opinioni altrui COMPETENZA DI ESPRESSIONE CULTURALE Aspetta il proprio turno prima di parlare, ascolta prima di chiedere. <ul style="list-style-type: none"> • Esprimere e interpretare esperienze emozioni attraverso le varie forme di arte • Impegnarsi in processi creativi individualmente e collettivamente. •
TRAGUARDI DISCIPLINARI: dalle Indicazioni Nazionali 2012 L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti.	
ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE	CONOSCENZE CHE SI INTENDONO PROMUOVERE
<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere il ritmo e l'alternanza di elementi compositivi: forme, colori e segni. • Distinguere, nominare e produrre le parti della figura umana: parti del viso e del corpo, proporzioni. • Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive gestuali e tattili. • Esplorare immagini statiche e in movimento descrivendo verbalmente le emozioni e, le impressioni prodotte dai suon, dai gesti e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme. • Riconosce attraverso un approccio operativo linee, colori, forme presenti nel linguaggio delle immagini. 	<ul style="list-style-type: none"> • Etichette verbali di immagini e forme naturali. • Etichette verbali di immagini tematiche (le stagioni, gli alberi, i frutti, le feste e le ricorrenze). • I colori gli aggettivi e le sfumature, forme, e segni nelle immagini. • Le parti della figura umana: parti del viso e del corpo, proporzioni. • Le tecniche grafiche nelle immagini fruite (matite, pastelli, pennarelli, pastelli a cera, colori a tempera). Il collage.

RUBRICA/RUBRICHE VALUTATIVE DELLA/E COMPETENZA/E FOCUS

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO INIZIALE 1	LIVELLO BASE 2	LIVELLO INTERMEDIO 3	LIVELLO AVANZATO 4
Comunica i vari registri linguistici	Racconta esperienze personali.	Racconta esperienze in maniera frammentaria e/o con l'aiuto di domande stimolo.	Racconta esperienze in modo essenziale ma completo e/o con l'aiuto talvolta di domande stimolo.	Racconta esperienze in maniera chiara e completa.	Racconta esperienze in maniera accurata, ricca e con un linguaggio appropriato.
	Utilizza codici comunicativi adeguati ai contesti.	Ha difficoltà ad utilizzare codici comunicativi adeguati ai contesti.	Utilizza i principali e più comuni codici comunicativi adeguati ai contesti.	Utilizza codici comunicativi adeguati ai contesti.	Utilizza codici comunicativi adeguati ai contesti in modo sempre appropriato e ricco.
	Decodifica messaggi orali e scritti.	Se supportato da una guida esperta decodifica messaggi orali e scritti.	Se sollecitato da domande stimolo decodifica messaggi orali e scritti.	Decodifica messaggi orali e scritti utilizzando le proprie risorse.	Decodifica messaggi orali e scritti con sicurezza e precisione.
Interagire in forma scritta	Distingue le caratteristiche significative di situazioni comunicative diverse.	Utilizza un linguaggio essenziale e poco adatto al contesto.	Comunica adeguandosi al contesto in forma semplice ed essenziale o su sollecitazioni dell'adulto.	Comunica adeguandosi al contesto in modo generalmente corretto.	Comunica adeguandosi al contesto in modo corretto, autonomo e responsabile.
	Elabora informazioni per finalità diverse.	Elabora semplici testi di vario tipo solo con la guida dell'insegnante.	Elabora autonomamente semplici testi di diverso tipo in forma essenziale, riportando le informazioni più generali.	Coglie le informazioni in modo corretto. Elabora testi di vario tipo, rispettando, nella maggior parte dei casi la diversa strutturazione.	Coglie le informazioni in modo approfondito ed elabora testi di tipo diverso ricorrendo con sicurezza alle diverse strutturazioni.

	Esprime argomentazioni.	Esprime argomentazioni in maniera poco pertinente e frammentaria.	Esprime argomentazioni in maniera abbastanza pertinente.	Esprime argomentazioni in maniera pertinente ed organica.	Esprime argomentazioni in maniera approfondita ed organica.
Riconosce la funzionalità della lingua	Padroneggia le convenzioni ortografiche e sintattiche.	Se supportato si sforza di rivedere le convenzioni ortografiche e sintattiche.	Tiene conto delle principali e più consuete convenzioni ortografiche e sintattiche.	Utilizza le convenzioni ortografiche e sintattiche.	Padroneggia con sicurezza le convenzioni ortografiche e sintattiche.
(atteggiamenti) Analizza in modo critico e costruttivo	Usa la lingua in modo socialmente responsabile.	Ha bisogno di continue sollecitazioni per adeguare il tono di voce e il linguaggio alla situazione.	Adegua il tono di voce e il linguaggio alla situazione e mostra di sapersi autoregolare collaborando con le sollecitazioni dell'insegnante.	Si autoregola autonomamente sia nel tono di voce sia nel linguaggio in base alla situazione.	Utilizza un tono di voce adeguato e autoregola il linguaggio in modo responsabile, capendo autonomamente i vari contesti della comunicazione.
	Riconosce il valore delle opinioni altrui.	Ascolta le idee degli altri con fatica e poco interesse. Tende ad imporre la propria opinione su quella degli altri compagni.	Tende ad imporre la propria opinione su quella degli altri compagni, ma collabora nella riflessione se sollecitato dall'adulto o dai pari.	Riesce ad ascoltare ed accetta le idee altrui, in modo sereno.	Ascolta, confronta ed analizza le varie opinioni espresse per scegliere la migliore.

Scansione operativa narrativa

FASE DI CONDIVISIONE DI SENSO

TEMP	ATTIVITA'	METODOLOGIA	DURATA	DISCIPLINA/E	Evidenze della /e COMPETENZA/E
12/11/2020	Interclasse	Presentazione del progetto alle rappresentanti di classe	1h	Italiano, Scienze, Arte immagine	
11/01/2021	Presentazione del progetto agli alunni delle due classi	Spiegazione delle attività programmate	1h	Italiano, Scienze, Arte immagine	COMPETENZE ALFABETICO FUNZIONALI Comunica i vari registri linguistici Riconosce la funzionalità della lingua

FASE DI SVILUPPO DI ABILITA' - CONOSCENZE - ATTEGGIAMENTI

TEMP	ATTIVITA'	METODOLOGIA	DURATA	DISCIPLINA/E	Evidenze dell/e COMPETENZA/E
Novembre – aprile 2021	Lettura di testi poetici e scrittura di poesie a ricalco.	Attività individuale	2h a settimana	Italiano	Interagisce in forma scritta
Novembre – aprile 2021	Lettura di testi vari: mito, leggenda, favola, fiaba.	Attività individuale e collettiva	2h a settimana	Italiano	Riconosce la funzionalità della lingua
Novembre – aprile 2021	Scrittura guidata, individuale e collettiva, di testi vari: mito, leggenda, favola, fiaba.	Attività individuale e collettiva	2h a settimana	Italiano	Interagisce in forma scritta
Marzo – maggio 2021	Il lettore infinito	Attività laboratoriale con esperta esterna	10 ore	Italiano	Leggere testi di vario genere e tipologia esprimendo giudizi e ricavandone informazioni.

Marzo – maggio 2021	Il taccuino dello scrittore	Attività laboratoriale con esperta esterna	10 ore	Italiano	Scrivere correttamente testi di tipo diverso adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.

FASE DELLA REALIZZAZIONE DEI COMPITI DI REALTA' / VERIFICHE AUTENTICHE INTERMEDI E FINALI

TEMP	ATTIVITA'	METODOLOGIA	DURATA	DISCIPLINA/E	Evidenze dell/e COMPETENZA
Novembre – aprile 2021	Scrittura individuale e collettiva di testi poetici	Attività individuale e collettiva	2h a settimana	Italiano – Arte immagine	Interagisce in forma scritta
Novembre – dicembre 2020	Costruzione di un libro collettivo per raccontare un mito.	Attività individuale e collettiva	2h a settimana	Italiano – Arte immagine	Interagisce in forma scritta Riconosce la funzionalità della lingua
Novembre – dicembre 2020	Costruzione di un libro collettivo per raccontare una leggenda.	Attività individuale e collettiva	2h a settimana	Italiano – Arte immagine - Scienze	Interagisce in forma scritta Riconosce la funzionalità della lingua
Gennaio – febbraio 2021	Messa in scena di una favola di La Fontaine sul modello di Thierry Dedieu.	Attività individuale e collettiva	2h a settimana	Italiano – Arte immagine - Scienze	Interagisce in forma scritta Riconosce la funzionalità della lingua Analizza in modo critico e costruttivo
Aprile – maggio 2021	Ideazione e realizzazione collettiva di una fiaba.	Attività individuale e collettiva	2h a settimana	Italiano – Arte immagine - Scienze	Interagisce in forma scritta Riconosce la funzionalità della lingua Analizza in modo critico e costruttivo

FASE DI RIFLESSIONE

TEMI	ATTIVITA'	METODOLOGIA	DURATA	DISCIPLINA/E	Evidenze dell/e COMPETENZA
------	-----------	-------------	--------	--------------	----------------------------

maggio 2021	Riflessione sul percorso svolto	Brainstorming collettivo, autovalutazione individuale	4 ore	Italiano – Arte immagine - Scienze	Comunica i vari registri linguistici Interagisce in forma scritta Riconosce la funzionalità della lingua Analizza in modo critico e costruttivo
-------------	---------------------------------	---	-------	------------------------------------	--

DOVE E COME SI VERIFICA LA COMPETENZA

CONOSCENZE: Attraverso i prodotti dei compiti e la relazione finale; con prove tradizionali: questionari, interrogazioni, test, ecc.

•**ABILITA'**: Attraverso i prodotti dei compiti e la relazione finale; attraverso l'osservazione in situazione; con prove tradizionali.

•**ATTEGGIAMENTI:** collaborazione, capacità di risolvere crisi e problemi, capacità decisionale, comunicazione, capacità di organizzazione, ecc., ovvero le **competenze in senso stretto**, si osservano in situazione, si rilevano attraverso il prodotto e la relazione finale.