



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno** rete disegnare il futuro

LE PAROLE CHE NON TI HO DETTO

e che ti vorrei dire.

ISTITUTO COMPRENSIVO "Falcone Borsellino" Bardolino

SCUOLA Primaria di Colà

CLASSE VA

A.S. 2020-2021

Insegnanti Agostini Daniele- Consolini Paola- Ferrari Lisa- Parrella Raffaella

BISOGNI FORMATIVI (BREVE DESCRIZIONE):

Esprimersi in modo chiaro ed adeguato adattandosi ai contesti

Esprimere sè stessi anche utilizzando linguaggi non verbali e più consoni alle attitudini personali

COMPETENZE EUROPEE:

Competenza chiave:

Competenza Alfabetico Funzionale

Competenze correlate:

Competenza multilinguistica

**COMPETENZA in ESPRESSIONE E
CONSAPEVOLEZZA CULTURALE**

TITOLO DELL'UDA

**LE PAROLE CHE NON TI
HO DETTO
(e che ti vorrei dire).**

DISCIPLINE COINVOLTE:

ITALIANO

LINGUA STRANIERA

MUSICA

MATEMATICA

TECNOLOGIA

ED. CIVICA

LABORATORI UTILIZZATI:

- teatro d'improvvisazione e scrittura creativa

COMPITO DI REALTA': QUALE?

Video musicale in piccolo gruppo: scrittura del testo e recitazione.

VERIFICHE AUTENTICHE DISCIPLINARI DI CONTROLLO DEL LO SVILUPPO DI COMPETENZA NEL COMPITO DI REALTA' FINALE:

ITALIANO: composizione testi e dialoghi

LINGUE STRANIERE: composizione di dialoghi

MATEMATICA: APPLICAZIONE DELLA METRICA

MUSICA: espressività vocale

TECNOLOGIA: costruzione di una semplice scenografia e uso dei dispositivi

EDUCAZIONE CIVICA: applicazione delle regole sociali e civili

COMPITO DI REALTA'

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per “consegna” si intende *il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.*

1^ nota: il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.

2^ nota: l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono “oltre misura” ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.

3^ nota: l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel “prodotto”, ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo UdA: LE PAROLE CHE NON TI HO DETTO (e che ti vorrei dire).

Cosa si chiede di fare (descrizioni sommaria delle principali fasi di lavoro: es. ti chiederemo di ... "intervistare persone, raccogliere dati, costruire griglie, costruire pezzi per il plastico...)

Simulazioni di situazioni quotidiane, reali e ipotetiche. Gioco di ruoli, visione di scene teatrali e/o cinematografiche. Scrittura del testo e canto.

In che modo (singoli, gruppi..)

Piccolo gruppo, gruppo classe e individualmente.

Quali prodotti si vogliono ottenere (il prodotto/i che vengono preparati in previsione del compito di realtà finale e della verifica autentica individuale :es. brochure e spettacolo teatrale ; plastico e relazione su)

Video musicale in piccolo gruppo: scrittura del testo e recitazione.

Che senso ha il compito di realtà (a cosa serve, per quali apprendimenti, perché)

Esprimersi in modo adeguato in varie situazioni utilizzando parole adeguate al contesto e alla persona con la quale si sta parlando.

Tempi (svolgimento dell'UDA)

Da gennaio 2021 a maggio 2021 con esperta di teatro.

Risorse (strumenti, consulenze/ laboratori con atelieristi, laboratori autogestiti, opportunità...)

Video di scene teatrali e/o cinematografiche, strumenti digitali (Lim, pc, proiettori), atelierista di teatro, attrezzatura video.

Criteri di valutazione

Valutare gli atteggiamenti, la partecipazione, le abilità sociali, i contributi personali alle attività proposte dagli esperti e dagli insegnanti.

Valutazione della competenza focus alfabetico funzionale con rubrica di valutazione

Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilità) servono nello sviluppo del compito di realtà?

DISCIPLINA 1: ITALIANO E LINGUE STRANIERE	Evidenze delle Nuove Competenze europee alfabetico funzionale Comunica i vari registri linguistici Interagisce in forma scritta Riconosce le funzionalità della lingua Punti partenza della rubrica di valutazione
TRAGUARDI DISCIPLINARI (dalle indicazioni 2012) <ul style="list-style-type: none"> • Partecipa a scambi comunicativi; • Ascolta e comprende testi orali diretti o trasmessi dai media • Legge e comprende testi di vario tipo • Produrre testi • E' consapevole che nella comunicazione sono usate una pluralità di lingue (plurilinguismo) • Comprende in lingua inglese brevi messaggi in ambito familiare • Interagisce in lingua nei giochi o in semplici routine, anche con frasi memorizzate • 	
ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE	CONOSCENZE CHE SI INTENDEONO PROMUOVERE
<ul style="list-style-type: none"> • Scrivere sequenze di dialogo; • Recitare • Leggere e comprendere testi • Comprendere i messaggi espressi in video e filanti • Ampliare il lessico e i registri linguistici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registri linguistici • Nuove gamme lessicali • Strutture testuali • Strutture morfosintattiche funzionali alla scrittura di sequenze dialogiche • Punteggiatura funzionale alla scrittura di sequenze dialogiche

Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilità) servono nello sviluppo del compito di realtà?

DISCIPLINA 2: MUSICA	EVIDENZA DELLA COMPETENZA EUROPEA DI RIFERIMENTO Comunica i vari registri linguistici Interagisce in forma scritta ESPRESSIONE CULTURALE: Esprime esperienze ed interpreta emozioni attraverso varie forme di arte (MUSICA)
TRAGUARDI DISCIPLINARI: dalle Indicazioni Nazionali 2012 <ul style="list-style-type: none">• Esplorare le diverse possibilità espressive della voce• Articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche con la voce e il corpo;• Eseguire da solo e in gruppo brani poetici vocali accompagnati dal ritmo del corpo.	
ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE	CONOSCENZE CHE SI INTENDONO PROMUOVERE
<ul style="list-style-type: none">• Interpretare ritmi e timbri diversi.• Eseguire da solo o collettivamente brani	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere ritmi e timbri diversi.

Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilità) servono nello sviluppo del compito di realtà?

DISCIPLINA 3: MATEMATICA	Evidenze delle Nuove Competenze europee di riferimento Comunica i vari registri linguistici Matematica
TRAGUARDI DISCIPLINARI: dalle Indicazioni Nazionali 2012 <ul style="list-style-type: none">• Utilizzare e interpretare il linguaggio matematico nella metrica e nel ritmo	
ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE	CONOSCENZE CHE SI INTENDONO PROMUOVERE
<ul style="list-style-type: none">• Saper contare per rispettare i ritmi della recitazione	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere la successione numerica

Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilità) servono nello sviluppo del compito di realtà?

DISCIPLINA 4: EDUCAZIONE CIVICA	EVIDENZA DELLA COMPETENZA EUROPEA DI RIFERIMENTO Comunica i vari registri linguistici Interagisce in forma scritta Usa la lingua in modo socialmente responsabile
TRAGUARDI DISCIPLINARI: dalle Indicazioni Nazionali 2012 <ul style="list-style-type: none">• Agire in modo consapevole• Esercitare il rispetto dell'altro• Assumere comportamenti di responsabilità, empatia, solidarietà	
ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE	CONOSCENZE CHE SI INTENDONO PROMUOVERE
<ul style="list-style-type: none">• Agire in modo consapevole nei momenti della quotidianità• Comunicare in modo adeguato rispetto al contesto e alla persona con cui si dialoga	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le regole sociali e civili del vivere comune

			2/4ore settimanali	EDUCAZIONE CIVICA	
--	--	--	-----------------------	-------------------	--

FASE DELLA REALIZZAZIONE DEI COMPITI DI REALTA / VERIFICHE AUTENTICHE INTERMEDIE E FINALI

TEMPI	ATTIVITA'	METODOLOGIA	DURATA	DISCIPLINA/E	Evidenze dell/e COMPETENZA
Gennaio maggio 2021	Creazione e recitazione di dialoghi	Inventare, scrivere, rappresentare, recitare, accompagnare con ritmi diaologhi.	50 ore	ITALIANO LINGUE STRANIERE MATEMATICA MUSICA TECNOLOGIA EDUCAZIONE CIVICA	COMPETENZE ALFABETICO FUNZIONALI E MULTILINGUISTICHE Comunica i vari registri linguistici Interagisce in forma scritta Riconosce le funzionalità della lingua Usa la lingua in modo socialmente responsabile

FASE DI RIFLESSIONE

TEMPI	ATTIVITA'	METODOLOGIA	DURATA	DISCIPLINA/E	Evidenze dell/e COMPETENZA
20 min	Orale e scritta	Scrivere il testo	Alla fine di ogni incontro, da dicembre a maggio	ITALIANO LINGUE STRANIERE EDUCAZIONE CIVICA	COMPETENZE ALFABETICO FUNZIONALI E MULTILINGUISTICHE Usa la lingua in modo socialmente responsabile

OPPURE
Scansione operativa
DIAGRAMMA DI GANT

Fasi	TEMPI		
	Attività (cosa fare?)	Metodologie (come?)	Evidenza della competenza che si vuole sviluppare
Condivisione Senso	Creazione di dialoghi e testi.	Ricerca, lavoro di gruppo, attività a classe intera	Madrelingua: esprimere, interpretare concetti, pensieri, sentimenti in forma sia orale sia scritta.
Sviluppo Abilità, conoscenze, atteggiamenti	Scrittura, lettura e recitazione di testi e dialoghi; ritmi, metrica.	Lavoro individuale e di gruppo	Madrelingua: produzione di testi teatrali. Produrre e riprodurre in gruppo e individualmente
Compiti di realtà Verifiche autentiche	Creare e scrivere testi accompagnate da espressioni musicali	Individualmente e in gruppo recitazione dei testi teatrali.	Madrelingua: recitare in modo chiaro ed espressivo i vari dialoghi
Riflessione	Ad ogni incontro appunti della creazione dei vari dialoghi su fogli da rilegare	Individualmente o in gruppo gli alunni scrivono e rappresentano i testi creati, per poi recitarle	Madrelingua: produzione e recitazione di testi individualmente e in gruppo.

RUBRICA/RUBRICHE VALUTATIVE DELLA/E COMPETENZA/E FOCUS: alfabetico funzionale

Indicatori	DESCRITTORI	LIVELLO INIZIALE 1	LIVELLO BASE 2	LIVELLO INTERMEDIO 3	LIVELLO AVANZATO 4
Comunicare i vari registri linguistici	RACCONTA ESPERIENZE PERSONALI	racconta esperienze personali con l'aiuto di una guida esperta.	racconta esperienze personali in modo semplice ed essenziale	racconta esperienze personali	racconta esperienze personali in modo autonomo, ricco ed originale
	UTILIZZA CODICI COMUNICATIVI ADEGUATI AI CONTESTI	sceglie il codice comunicativo in base all'interesse personale del momento e con aiuto.	sceglie il codice comunicativo in base all'interesse personale del momento	sceglie il codice comunicativo più adatto al contesto in base ai contesti scolastici appresi.	sceglie il codice comunicativo più adatto al contesto in modo autonomo, originale ed appropriato
	DECODIFICA MESSAGGI ORALI E SCRITTI	decodifica messaggi orali e scritti con domande guida cogliendo i significati più generali.	decodifica messaggi orali e scritti in modo generalmente autonomo cogliendo i significati più generali.	decodifica messaggi orali e scritti in modo autonomo e preciso.	decodifica messaggi orali e scritti in modo autonomo, con precisione e profondità'
Interagire in forma scritta	DISTINGUE LE CARATTERISTICHE SIGNIFICATIVE DI SITUAZIONI COMUNICATIVE DIVERSE	distingue alcune delle caratteristiche più evidenti di situazioni comunicative diverse incontrate a scuola, solo con l'aiuto di adulti o compagni.	distingue alcune delle caratteristiche più evidenti di situazioni comunicative diverse incontrate a scuola, e applica i principali criteri in modo frammentario.	distingue le caratteristiche significative di situazioni comunicative diverse incontrate a scuola, applicandone i principali criteri.	distingue con sicurezza le caratteristiche significative di situazioni comunicative diverse anche non proprie dei contesti scolastici, applicandone i criteri.

	ELABORA INFORMAZIONI PER FINALITA' DIVERSE	elabora le informazioni solo con l'aiuto di un tutor esperto usando i linguaggi più comuni	elabora con frammentarietà le informazioni per finalità diverse usando i linguaggi più comuni	elabora autonomamente informazioni per finalità diverse con chiarezza.	elabora autonomamente e responsabilmente informazioni per finalità diverse con chiarezza e proprietà di linguaggio.
Riconoscere la funzionalità della lingua	PADRONEGGIA LE CONVENZIONI MORFOSINTATTICHE ED ORTOGRAFICHE	usa le principali convenzioni ortografiche in modo saltuario.	usa le principali convenzioni morfosintattiche ed ortografiche in modo impreciso e distratto.	usa le convenzioni morfosintattiche ed ortografiche con sicurezza e autonomia	usa le convenzioni morfosintattiche ed ortografiche con sicurezza, autonomia originalità e precisione
Analizzare in modo critico e costruttivo	USA LA LINGUA IN MODO SOCIALMENTE RESPONSABILE	usa la lingua in modo socialmente responsabile in modo discontinuo e spesso ha bisogno di sollecitazioni.	usa la lingua in modo socialmente responsabile in modo discontinuo.	usa la lingua generalmente in modo socialmente responsabile e in autonomia	usa la lingua sempre in modo socialmente responsabile e in piena autonomia
	RICONOSCE IL VALORE DELLE OPINIONI ALTRUI	riconosce solo se guidato il valore delle opinioni altrui e ha bisogno di indicazioni per migliorarsi.	riconosce saltuariamente da solo/a il valore delle opinioni altrui e le utilizza per migliorarsi solo se interessato/a.	riconosce generalmente da solo/a il valore delle opinioni altrui e le utilizza per migliorarsi in modo discontinuo.	riconosce autonomamente il valore delle opinioni altrui e le utilizza per migliorarsi.

DOVE E COME SI VERIFICA LA COMPETENZA

CONOSCENZE:Attraversoiprodotteideicompitielarelazionefinale;
conprovetradizionali:questionari,interrogazioni,testi,ecc.

•**ABILITA'**:Attraversoiprodotteideicompitielarelazionefinale;attra
versol'osservazioneinsituazione;conprovetradizionali.

•**ATTEGGIAMENTI:**collaborazione,capacitàdirisolverecrisieprobl
emi,capacitàdecisionale,comunicazione,capacitàdiorganizzazio
ne,ecc.,ovverole***competenzeinsostretto***,siosservanoinsituaz
ione,sirilevanoattraversoilprodottoelarelazionefinale.