



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno** rete disegnare il futuro

TITOLO DELL'UNITA' DI APPRENDIMENTO

ISTITUTO COMPRENSIVO "Bartolomeo Lorenzi"

SCUOLA SECONDARIA di PRIMO GRADO

CLASSE 3 (seconda) **sez. D**

A.S. 2020-21

COMPITO DI REALTA'

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per “consegna” si intende *il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.*

1^ nota: il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.

2^ nota: l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono “oltre misura” ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.

3^ nota: l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel “prodotto”, ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo UdA _ “Kalòs kai Agathós” (traslitterazione dal greco delle parole “Bello e Buono”)

Cosa si chiede di fare (descrizione sommaria delle principali fasi di lavoro: es. ti chiederemo di ... “intervistare persone, raccogliere dati, costruire griglie, costruire pezzi per il plastico...)

Ti chiederemo di

- cimentarti con l'uso delle più importanti figure retoriche, costruzione di versi a tema, con e senza rime;
- documentarti/cimentarti sull'impatto e l'uso della luce in foto/effetti speciali per video/cinema;
- documentarti sulle dinamiche di equilibrio delle forze finalizzate a composizioni statiche e di movimento.

In che modo (singoli, gruppi...)

Fase di studio personale su argomenti trattati/ anticipati in classe tramite lezioni dialogate, visione di filmati, spiegazione di esperto (atelierista);
fase di lavoro di gruppo/laboratori su tematiche particolari/specifiche assegnate dai docenti.

Quali prodotti si vogliono ottenere (il prodotto/i che viene/vengono preparato/i in previsione del compito di realtà finale e della verifica autentica individuale: es brochure e spettacolo teatrale; plastico e relazione su ...)

Brevi testi poetici (come Haiku o simili) legati a singole foto, e book fotografico di realizzazione comune (ciascuno studente dà il proprio apporto).

Che senso ha il compito di realtà (a cosa serve, per quali apprendimenti, perché)

Formare un buon clima di classe, fondato sulla collaborazione e il rispetto reciproci.

Trasmettere il concetto che la bellezza sta nell'occhio di chi guarda e che lo studio non si fa solo sul libro ma esistono mezzi/modalità diverse per apprendere in modo efficace.

Un prodotto finale particolare come le foto che comporranno il book è frutto di lavoro, impegno, sensibilità, preparazione, studio e applicazione a 360°.

Tempi (di svolgimento dell'UDA)

5 mesi (gennaio 2021 – maggio 2021)

Risorse (strumenti, consulenze/ laboratori con atelieristi, laboratori autogestiti, opportunità...)

Atelieristi: fotografia

Lim, PC, macchina fotografica, iPad, smartphone

Criteria di valutazione

Griglie di istituto dedicate

Griglie per valutazione di competenza (da Formazione "Disegnare il Futuro")

Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilità) servono nello sviluppo del compito di realtà?

<p>DISCIPLINA 1:</p> <p>ARTE e IMMAGINE</p>	<p>Evidenze delle Nuove Competenze europee di riferimento</p> <p><i>Per la competenza in materia di cittadinanza è indispensabile la capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune.</i></p> <p><i>Ciò presuppone la capacità di pensiero critico e abilità di risoluzione di problemi, nonché la capacità di partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità, oltre che al processo decisionale a tutti i livelli. Presuppone anche la capacità di accedere ai mezzi di comunicazione, di interpretarli criticamente e di interagire con essi. Il rispetto dei diritti umani, base della democrazia, è il presupposto di un atteggiamento responsabile e costruttivo. La partecipazione costruttiva presuppone il sostegno della diversità, della parità e della coesione e (l'apertura) al compromesso, ove necessario, per garantire giustizia ed equità.</i></p>
<p>TRAGUARDI DISCIPLINARI (dalle indicazioni 2012)</p> <p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Legge le opere più significative prodotte nell'arte contemporanea con particolare riguardo per i temi/soggetti di paesaggio, ritratto e arte astratta; sa collocare tali opere nei relativi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore di immagini, opere e prodotti artigianali di epoche e aree geografiche anche diverse dalle proprie. - Padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento. 	
<p>ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE</p>	<p>CONOSCENZE CHE SI INTENDONO PROMUOVERE</p>
<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte - Leggere e interpretare un'opera d'arte - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei periodi storici trattati ('800 e '900) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Storia dell'arte dei secoli XIX e XX (con particolare riguardo per le Avanguardie storiche e specificamente Cubismo, Futurismo, Astrattismo) ● I generi della pittura di paesaggio e del ritratto ● Elementi della grammatica del linguaggio visuale (colore, luce, composizione, movimento)

Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilità) servono nello sviluppo del compito di realtà?

<p>DISCIPLINA 2: TECNOLOGIA</p>	<p>Evidenze delle Nuove Competenze europee di riferimento</p> <p><i>Per la competenza in materia di cittadinanza è indispensabile la capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune. Ciò presuppone la capacità di pensiero critico e abilità di risoluzione di problemi, nonché la capacità di partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità, oltre che al processo decisionale a tutti i livelli. Presuppone anche la capacità di accedere ai mezzi di comunicazione, di interpretarli criticamente e di interagire con essi. Il rispetto dei diritti umani, base della democrazia, è il presupposto di un atteggiamento responsabile e costruttivo. La partecipazione costruttiva presuppone il sostegno della diversità, della parità e della coesione e (l'apertura) al compromesso, ove necessario, per garantire giustizia ed equità.</i></p>
<p align="center">TRAGUARDI DISCIPLINARI: dalle Indicazioni Nazionali 2012</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'alunno conosce le origini della fotografia. - Conosce le caratteristiche della camera oscura. - Conosce il fenomeno naturale che permette la formazione dell'immagine nella la camera oscura e lo confronta con l'occhio umano. - Sa utilizzare comunicazioni procedurali e istruzioni tecniche per realizzare una camera ottica, anche collaborando e cooperando con i compagni. - Progetta e realizza rappresentazioni multimediali, selezionando foto pertinenti e realizzando proprie foto a tema. - L'alunno conosce la tipologia e il funzionamento delle macchine fotografiche tradizionali e digitali. 	
<p>ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE</p>	<p>CONOSCENZE CHE SI INTENDONO PROMUOVERE</p>
<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - costruire una camera oscura con materiali di riciclo. - spiegare il funzionamento della camera ottica. - creare un video di presentazione relativo le fasi di realizzazione. - fotografare applicando le regole base per una foto di qualità. - realizzare una presentazione in cui scegliere immagini rappresentative dello stato attuale del pianeta relativamente il punto 13 agenda 2030 - realizzare foto rappresentative in relazione al punto 13 agenda 2030 	<ul style="list-style-type: none"> ● Breve storia della fotografia. ● Confronto, tra le prime fotografie e opere pittoriche. ● "Scrivere con la luce", analisi del fenomeno e confronto con l'occhio umano. ● Costruzione di una camera ottica, fasi di lavoro. ● Tipologia delle macchine fotografiche, funzionamento. ● Regole base di composizione fotografica ● Agenda 2030, punto 13, "clima, questione urgente"

<p>DISCIPLINA 3:</p> <p>ITALIANO</p>	<p>Evidenze delle Nuove Competenze europee di riferimento</p> <p><i>Per la competenza in materia di cittadinanza è indispensabile la capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune. Ciò presuppone la capacità di pensiero critico e abilità di risoluzione di problemi, nonché la capacità di partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità, oltre che al processo decisionale a tutti i livelli. Presuppone anche la capacità di accedere ai mezzi di comunicazione, di interpretarli criticamente e di interagire con essi. Il rispetto dei diritti umani, base della democrazia, è il presupposto di un atteggiamento responsabile e costruttivo. La partecipazione costruttiva presuppone il sostegno della diversità, della parità e della coesione e (l'apertura) al compromesso, ove necessario, per garantire giustizia ed equità.</i></p>
<p align="center">TRAGUARDI DISCIPLINARI: dalle Indicazioni Nazionali 2012</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Usa manuali delle discipline o testi divulgativi ... nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce, sulla base di quanto letto, testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici. ● Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, <u>poetico</u> ...) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario. ● Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi del discorso. ● Utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggiore precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti. 	
<p align="center">ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE</p>	<p align="center">CONOSCENZE CHE SI INTENDONO PROMUOVERE</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Legge testi letterari di vario tipo (narrativo, <u>poetici</u>, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti. ● Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, <u>poetico</u>...) corretti dal punto di vista ortografico (e <u>morfosintattico</u>), lessico appropriato e ricco, adeguati a situazione, argomento e scopo. ● Ampliare, attraverso esperienze diverse, il proprio patrimonio lessicale... ● Comprendere e usare parole in senso figurato. ● Scegliere un lessico adeguato alle diverse situazioni comunicative e agli interlocutori. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Testo Poetico: struttura e organizzazione: versi e rime più comuni. ● Figure retoriche ● Autori italiani di Otto e Novecento

RUBRICA VALUTATIVA DELLA COMPETENZA FOCUS_ Cittadinanza

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO INIZIALE 1 (o D)	LIVELLO BASE 2 (o C)	LIVELLO INTERMEDIO 3 (o B)	LIVELLO AVANZATO 4 (o A)
1. Impegnarsi per interessi comuni	a) rispetta le regole del bene comune	Accetta regole, contrarietà, frustrazioni, insuccessi con la guida dell'insegnante. Se richiesto/sollecitato, si assume responsabilità limitate rispetto a situazioni semplici/poco impegnative.	Accetta sconfitte, frustrazioni, contrarietà, difficoltà, senza reazioni esagerate, sia fisiche che verbali. Si assume spontaneamente responsabilità limitate.	Accetta sconfitte, frustrazioni, contrarietà, difficoltà, senza reazioni esagerate, sia fisiche che verbali.	Sostiene con correttezza le proprie ragioni e tiene conto delle altrui; adegua i comportamenti ai diversi contesti e agli interlocutori e ne individua le motivazioni.
	b) si assume le proprie responsabilità	Con la guida del docente presta attenzione a ciò che accade attorno a sé.	Ascolta i compagni tenendo conto dei loro punti di vista; rispetta i compagni diversi per condizione, provenienza e cultura; mette in atto alcuni comportamenti di accoglienza e di aiuto.	Ha rispetto per l'autorità e per gli adulti; tratta con correttezza tutti i compagni, compresi quelli diversi per condizione, provenienza, cultura, e quelli per i quali non ha simpatia.	Richiama alle regole nel caso non vengano rispettate. Accetta in modo responsabile le conseguenze delle proprie azioni; segnala agli adulti di riferimento comportamenti contrari al rispetto e alla dignità a danno di altri compagni, di cui sia testimone.
	c) cura l'ambiente in cui vive	Si limita a riproporre soluzioni già sperimentate, a volte con scarsa aderenza al problema.	Collabora alla ricerca di soluzioni per problemi semplici.	Presta aiuto ai compagni e collabora nel gioco e nel lavoro. Collabora spontaneamente alla risoluzione di problemi.	Tratta con correttezza e rispetto tutti i compagni e cerca di coinvolgerli senza discriminare alcuno. Collabora spontaneamente in modo costruttivo alla risoluzione di problemi.
2. Partecipare a un processo decisionale	propone soluzioni ai problemi della collettività				
3. Interessarsi a problemi ed eventi della	È attento e sensibile a ciò che accade attorno a sé.				

società					
---------	--	--	--	--	--

Scansione operativa narrativa

FASE DI CONDIVISIONE DI SENSO

TEMP	ATTIVITA'	METODOLOGIA	DURATA	DISCIPLINA/E	FOCUS SULLA COMPETENZA
11/09/2020 14/09/2020 13/10/2020 28/10/2020	condivisione con colleghi condivisione con ragazzi condivisione con genitori condivisione con colleghi	cdc ordinario da remoto primo giorno di scuola riunione meet cdc ordinario da remoto	1 ora 30 minuti 30 minuti 1 ora		Competenza di cittadinanza
26/11/2020	condivisione con colleghi e genitori		1 ora e 15 minuti		
22/01/2021	condivisione con studenti (in ore di lettere) guidata dall'atelierista curricolare	cdc ordinario da remoto ore curricolari in presenza	2 ore (5a e 6a ora corricolari)		

FASE DI SVILUPPO DI ABILITA' E CONOSCENZE

TEMP	ATTIVITA'	METODOLOGIA	DURATA	DISCIPLINA/E	FOCUS SULLA COMPETENZA

<p>ottobre – novembre 2020</p>	<p>- La fotografia è un modo per comunicare -Storia della fotografia, le prime fotografie, il dagherrotipo. -Confronto tra le prime fotografie e le opere pittoriche del periodo -Tipologia e funzionamento delle macchine fotografiche tradizionali e digitali -La luce, analisi del fenomeno, nella fotografia e confronto con l'occhio umano.</p> <p><i>(RIPRESA e COMPLETAMENTO argomenti a.s. 2019-2020)</i></p>	<p>Brainstorming Laboratorio a piccoli gruppi.</p> <p>Lezione frontale partecipata</p>	<p>6 ore</p>	<p>tecnologia OBIETTIVI: <i>Conosce le caratteristiche della fotografia come linguaggio.</i></p> <p><i>Conosce le origini della fotografia</i> <i>Sa analizzare una fotografia e la confronta con un'opera pittorica.</i></p> <p><i>Conosce la tipologia e il funzionamento delle macchine fotografiche tradizionali e digitali.</i></p> <p><i>Conosce i materiali fotosensibili.</i></p> <p><i>Conosce il funzionamento dell'occhio umano.</i></p> <p><i>Utilizza strumenti multimediali di video editing</i></p>	<p>Competenza Declinazione competenza focus <i>Si impegna efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune; ...partecipa in modo costruttivo alle attività della comunità, oltre che al processo decisionale a tutti i livelli. ...Accede ai mezzi di comunicazione, li interpreta criticamente e interagisce con essi. Assume un atteggiamento responsabile e costruttivo.</i></p>
<p>novembre 2020 - aprile 2021</p>	<p>Testo poetico</p> <p>Principali correnti, autori e opere fra Ottocento e Novecento</p>	<p>Analisi di poesie di autori più noti (lezione frontale) + laboratorio di scrittura</p>	<p>16 ore</p>	<p>Italiano Obiettivi <i>Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, POETICO...) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.</i></p>	
<p>ottobre 2020 - aprile 2021</p>	<p>- Storia dell'arte di '800 e '900</p>	<p>Lezione frontale + laboratorio di analisi dell'opera</p>	<p>20 ore</p>	<p>arte OBIETTIVI <i>Conoscere i caratteri essenziali dell'arte contemporanea.</i> <i>Conoscere e analizzare in modo coerente e completo le opere analizzate.</i> <i>Leggere e confrontare</i></p>	

				<p>opere di diversi autori inerenti il medesimo tema/soggetto. Affinare la capacità di "vedere" e apprezzare il Bello.</p>
<p>22 gennaio 2021 - 01 febbraio 2021</p>	<p>(Elementi di) <i>comunicazione fotografica</i>: luce e ombra, colore, inquadratura, prospettiva, effetti speciali. Lessico specifico. Ritratto cubista.</p>	<p>Disegnare il futuro: laboratorio curricolare con atelierista Tiziano Zatachetto.</p>	<p>8 ore</p>	<p>italiano Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi del discorso. Abilità Ampliare, attraverso esperienze diverse, il proprio patrimonio lessicale... Comprendere e usare parole in senso figurato. Comprendere e usare in modo appropriato e in diversi contesti termini specialistici specifici delle diverse discipline.</p>
<p>marzo 2021</p>	<p>Testo poetico: la "cassetta degli attrezzi" del poeta</p>	<p>Laboratorio di sperimentazione</p>	<p>6 ore</p>	<p>Italiano Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, POETICO ...) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.</p>
<p>marzo 2021- aprile 2021</p>	<p>Ritratto personale Foto di luce</p>	<p>Disegnare il futuro: laboratorio curricolare con atelierista Tiziano Zatachetto.</p>	<p>6 ore</p>	<p>italiano/tecnica</p>

marzo 2021 - aprile 2021	Ritratto personale Foto di luce	Laboratorio curricolare con atelierista Tiziano Zatachetto	8 ore	arte/italiano	Declinazione competenza focus <i>Si impegna efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune; ...partecipa in modo costruttivo alle attività della comunità, oltre che al processo decisionale a tutti i livelli. ...Accede ai mezzi di comunicazione, li interpreta criticamente e interagisce con essi. Assume un atteggiamento responsabile e costruttivo.</i>
-------------------------------------	------------------------------------	--	-------	---------------	---

FASE DELLA REALIZZAZIONE DEI COMPITI DI REALTA' INTERMEDI E FINALI

TEMP	ATTIVITA'	METODOLOGIA	DURATA	DISCIPLINA/E	FOCUS SULLA COMPETENZA
01 febbraio 2021	Laboratorio cubista	Laboratorio curricolare con atelierista	2 ore	collegamenti con arte	<i>Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo fa proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenze altrui. Partecipa attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività.</i>
Marzo 2021	Laboratorio di poesia	Laboratorio disciplinare curricolare	3 ore	italiano	<i>Scrive correttamente testi di tipo diverso (...poetico) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.</i>

aprile - maggio 2021	assemblaggio fotografie per book.	Laboratorio curricolare con atelierista	6 ore	collegamenti con arte	<p><i>Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo fa proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenze altrui. Partecipa attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività.</i></p> <p>--</p> <p><i>Usa manuali delle discipline o testi divulgativi... nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti...</i></p> <p><i>Scrive correttamente testi di tipo diverso (...poetico) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.</i></p>
	Realizzazione dei testi di accompagnamento alle foto.	Laboratorio disciplinare curricolare	5 ore	Italiano	

FASE DI RIFLESSIONE

TEMP	ATTIVITA'	METODOLOGIA	DURATA	DISCIPLINA/E	FOCUS SULLA COMPETENZA
Da dicembre 2020 a maggio 2021	riflessione sul percorso nelle sue diverse articolazioni	discussione in classe questionari	10/15 minuti a cadenza mensile o quando ve ne sia necessità (dopo periodi di vacanza o di altri impegni scolastici)	arte tecnologia italiano	<p><i>Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo fa proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenze altrui. Partecipa attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività.</i></p>

Scansione operativa
DIAGRAMMA DI GANTT

LA VALUTAZIONE DA TRE PUNTI DI VISTA

Cosa si valuta	CHI VALUTA (docenti, pari, autovalutazione)	Con quali STRUMENTI DI VERIFICA	TEMPI	STRUMENTO VALUTATIVO
Abilità e Conoscenze	Docenti	Tradizionali Prove di Verifica di abilità e conoscenze	da dicembre 2019 a maggio 2020	Rubrica di prodotto/prestazione Voto decimale
Atteggiamenti	Docenti, pari, autovalutazione	Griglie per l'osservazione dei processi	da dicembre 2019 a maggio 2020	Rubrica di osservazione in situazione
Livello di sviluppo della Competenza focus	Docenti	Prove di verifica autentiche	da dicembre 2019 a maggio 2020	Rubrica di valutazione delle evidenze della competenza

DOVE E COME SI VERIFICA LA COMPETENZA

CONOSCENZE: Attraverso i prodotti dei compiti e la relazione finale; con prove tradizionali: questionari, interrogazioni, testi, ecc.

ABILITA': Attraverso i prodotti dei compiti e la relazione finale; attraverso l'osservazione in situazione; con prove tradizionali.

ATTEGGIAMENTI: collaborazione, capacità di risolvere crisi e problemi, capacità decisionale, comunicazione, capacità di organizzazione, ecc., ovvero le *competenze in senso stretto*, si osservano in situazione, si rilevano attraverso il prodotto e la relazione finale.

Da *Valutare il profitto e le competenze* di Franca da Re