



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno** rete disegnare il futuro

TITOLO DELL'UNITA' DI APPRENDIMENTO

ISTITUTO COMPRENSIVO SAN MARTINO B.A.

SCUOLA PRIMARIA "E. SALGARI"

CLASSE 3° A-B

A.S. 2020-21

Insegnanti: Albertini - Fasoli

BISOGNI FORMATIVI:

- potenziare la padronanza della lingua italiana, dal punto di vista lessicale e sintattico, in una classe costituita in prevalenza da bambini non italofoeni;
- promuovere l'interesse e il coinvolgimento nell'espressione artistica;
- saper osservare ciò che ci circonda e saper riflettere su ciò che vediamo.



COMPETENZE EUROPEE:

Competenza chiave:

- alfabetico-funzionale

Competenze correlate:

- consapevolezza ed espressione culturale



TITOLO DELL'UDA

BELLEZZA È ...



DISCIPLINE COINVOLTE:

- italiano
- geografia
- arte e immagine



LABORATORI UTILIZZATI:

arte e scultura
videomaker

COMPITO DI REALTÀ: QUALE?

- Puzzle collettivo: ogni bambino dipingerà la propria tavoletta di legno che unita a quella degli altri creerà un'unica opera visibile al pubblico.
- Realizzazione di un video in cui ogni bambino racconta cos'è la bellezza prima e dopo il percorso svolto.

VERIFICHE AUTENTICHE DISCIPLINARI DI CONTROLLO DELLO SVILUPPO DI COMPETENZA NEL COMPITO DI REALTÀ FINALE:

- descrive il paesaggio della propria tavoletta;
- esprime la propria idea sul concetto di bellezza (2 min.) dopo averla pianificata. Scelta di un oggetto o attività che è piaciuta.

COMPITO DI REALTÀ

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per “consegna” si intende *il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.*

1^ nota: il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.

2^ nota: l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono “oltre misura” ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.

3^ nota: l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel “prodotto”, ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo UdA

BELLEZZA È...

Cosa si chiede di fare (descrizioni sommaria delle principali fasi di lavoro: es. ti chiederemo di... “intervistare persone, raccogliere dati, costruire griglie, costruire pezzi per il plastico...).

Impareremo ad osservare i colori, le forme, la natura... Soffermeremo la nostra attenzione su qualcosa che ci attrae in modo particolare: un paesaggio, un fiore, il particolare di un volto... Scopriremo che essi risultano trasformati, acquistano un'altra importanza perché il nostro occhio li ha selezionati per la loro bellezza.

In che modo (singoli, gruppi...).

Lavoreremo individualmente per consentire a ciascuno di sviluppare la propria immaginazione, la propria creatività e dare forma al proprio pensiero sul tema del “Bello”. Nel grande gruppo conosceremo artisti di epoche diverse e osserveremo come hanno rappresentato il volto, la figura umana oppure i paesaggi.

Quali prodotti si vogliono ottenere (il prodotto/i che vengono preparati in previsione del compito di realtà finale e della verifica autentica individuale: es. brochure e spettacolo teatrale; plastico e relazione su...).

A partire dal nostro volto fino ad arrivare al paesaggio che ci circonda e alla natura che lo caratterizza, effettueremo alcuni laboratori provando ad utilizzare diverse tecniche artistiche per cogliere ed analizzare la bellezza. Partendo da quanto visto e sperimentato durante i laboratori, potrete progettare e dipingere dei moduli su tavolette di legno. Le opere saranno realizzate ad acrilico, così da poter essere esposte all'aperto.

Piano piano acquisirete le conoscenze e i criteri per definire ciò che è bello e per capirne l'importanza in modo da poterlo raccontare agli altri.

Che senso ha il compito di realtà (a cosa serve, per quali apprendimenti, perché).

Mettere in pratica le abilità artistiche acquisite durante il laboratorio per descrivere un paesaggio realizzato su tavoletta di legno.

Saper esprimere con una comunicazione chiara ed efficace utilizzando un lessico adeguato cos'è la bellezza, dopo aver completato il percorso e quindi avendo sviluppato le conoscenze e i criteri che permettono, di definirla.

Tempi (svolgimento dell'UDA).

Dicembre 2020 – aprile 2021.

Risorse (strumenti, consulenze/ laboratori con atelieristi, laboratori autogestiti, opportunità...).

Laboratori con esperti di arte e *videomaker*.

Criteri di valutazione attraverso:

- rubriche di valutazione;
- durante tutto il percorso con prove aperte (conversazioni, elaborati...);
- testi descrittivi;
- autovalutazioni.

Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilità) servono nello sviluppo del compito di realtà?

DISCIPLINA 1: ITALIANO	Evidenze delle Nuove Competenze europee di riferimento Comunica i vari registri linguistici Interagisce in forma scritta Comprendere
TRAGUARDI DISCIPLINARI (dalle indicazioni 2012)	
<p>L'alunno partecipa a scambi comunicativi con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione.</p> <p>Ascolta e comprende testi orali.</p> <p>Legge e comprende testi di vario tipo.</p> <p>Produce testi legati alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre, rielabora testi manipolandoli, parafrasandoli, completandoli, trasformandoli.</p>	
ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE	CONOSCENZE CHE SI INTENDONO PROMUOVERE
<p>ASCOLTO e PARLATO</p> <p>Interagire in una conversazione formulando domande, dando risposte pertinenti su argomenti di esperienza diretta e cogliendo le posizioni espresse dai compagni.</p> <p>Comprendere l'argomento e le informazioni principali di discorsi affrontati in classe.</p> <p>Organizzare un breve discorso orale su un tema affrontato o una breve esposizione utilizzando una scaletta.</p> <p>LETTURA</p> <p>Leggere semplici e brevi testi letterari descrittivi, mostrando di</p>	<p>Rapporti semantici tra le parole (sinonimi, contrari, omonimi, derivati, composti, alterati).</p> <p>Significato figurato e modi di dire.</p> <p>Similitudini e metafore.</p> <p>Tipologia testuale e struttura del testo descrittivo.</p> <p>Descrizione oggettiva e soggettiva.</p> <p>Le parti del discorso e le loro funzioni.</p> <p>Passaggi per costruire una mappa mentale.</p>

saperne cogliere il senso globale, le informazioni essenziali, le intenzioni comunicative di chi scrive.

SCRITTURA

Riflettere sul tipo di testo, pianificare le idee per produrlo individualmente.

Produrre semplici testi di vario tipo (descrittivo) seguendo una traccia e che rispettino le fondamentali convenzioni ortografiche.

Esprimere per iscritto esperienze, emozioni, stati d'animo.

ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO

Comprendere in brevi testi il significato di parole non note basandosi sia sul contesto, sia sulla conoscenza intuitiva delle famiglie di parole.

Scoprire l'utilizzo di aggettivi e paragoni nella descrizione e utilizzarli per descrivere.

Ampliare il patrimonio culturale attraverso esperienze scolastiche ed extrascolastiche; osservazioni, descrizioni di emozioni e stati d'animo.

Usare in modo appropriato le parole man mano apprese.

La mappa delle emozioni.

Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilità) servono nello sviluppo del compito di realtà?

<p>DISCIPLINA 2: ARTE E IMMAGINE</p>	<p>Evidenze delle Nuove Competenze europee di riferimento</p> <p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</p> <p>Esprimere e interpretare esperienze, emozioni attraverso le varie forme di arte.</p> <p>COMPETENZA ALFABETICO FUNZIONALE</p> <p>Comunicare</p>
<p align="center">TRAGUARDI DISCIPLINARI: dalle Indicazioni Nazionali 2012</p>	
<p>Produce e rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici). Osserva, esplora, descrive e legge immagini, oggetti, elementi naturali.</p>	
<p align="center">ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE</p>	<p align="center">CONOSCENZE CHE SI INTENDONO PROMUOVERE</p>
<p>Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.</p> <p>Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</p> <p>Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici.</p> <p>Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</p> <p>Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine descrivendo gli elementi presenti nell'ambiente, gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>Abituare all'osservazione dei particolari per acquisire informazioni e materiali utili alla comprensione generale dell'opera.</p> <p>Prendere consapevolezza del legame indissolubile tra elementi come</p>	<p>Uso dei colori primari e secondari.</p> <p>Uso creativo del colore.</p> <p>Regole dell'autoritratto realistico.</p> <p>Interpretazione del messaggio visivo: intenzione dell'autore, stati d'animo ed emozioni suscitate.</p> <p>Dall'immagine alle parole: noi siamo bellezza. Volti e pensieri.</p> <p>Descrizione orale di immagini: la bellezza nell'arte attraverso il tempo (volti, persone, paesaggi).</p> <p>Raccolta, osservazione e rappresentazione grafica di elementi naturali per cercare spunti di bellezza.</p> <p>L'argilla naturale e le sue potenzialità espressive.</p> <p>Sperimentazioni con la creta.</p> <p>Uso della linea di terra, di cielo e inserimento degli elementi del</p>

il colore, la linea, la forma e del loro rimando alla sfera emotiva di ogni individuo.

Apprezzare l'armonia e la bellezza delle "cose".

Sviluppare il piacere dell'arte e del gusto estetico.

Individuare le molteplici funzioni che l'immagine svolge sia da un punto di vista informativo che emotivo.

paesaggio fisico.

Quali contenuti di sapere (conoscenze e abilità) servono nello sviluppo del compito di realtà?

DISCIPLINA 3: GEOGRAFIA.	Evidenze delle Nuove Competenze europee di riferimento CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE Conoscere la propria cultura e culture diverse dalla propria
TRAGUARDI DISCIPLINARI: dalle Indicazioni Nazionali 2012 Individua i caratteri che connotano i vari paesaggi con particolare attenzione a quelli italiani.	
ABILITA' CHE SI INTENDONO SVILUPPARE	CONOSCENZE CHE SI INTENDONO PROMUOVERE
<p>Riconoscere e rappresentare geograficamente i principali tipi di paesaggio: pianura, collina, montagna, mare, lago, fiume.</p> <p>Riconoscere gli elementi fisici e antropici di un paesaggio.</p> <p>Descrivere un paesaggio nei suoi elementi essenziali, usando una terminologia appropriata.</p> <p>Conoscere il territorio circostante attraverso l'approccio percettivo e l'osservazione diretta.</p>	<p>Lo spazio vissuto: il cortile della scuola e il confinante parco della Musella.</p> <p>Gli elementi costitutivi dei vari paesaggi anche con l'aiuto di immagini.</p> <p>Gli elementi fisici e antropici relativi ai vari paesaggi.</p>

RUBRICA/RUBRICHE VALUTATIVE DELLA/E COMPETENZA/E FOCUS

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO INIZIALE 1	LIVELLO BASE 2	LIVELLO INTERMEDIO 3	LIVELLO AVANZATO 4
Comunica i vari registri linguistici	Interviene in conversazioni di vario genere esprimendosi in modo coerente, rispettando le regole della comunicazione.	Negli scambi comunicativi la pertinenza ha bisogno di una guida. Prende la parola negli scambi comunicativi solo se sollecitato e mostra un registro poco adatto alla situazione. Racconta in modo essenziale esperienze personali e storie.	Interviene nelle conversazioni in maniera pertinente ma discontinua usando un registro per lo più adeguato alla situazione. Prende la parola negli scambi comunicativi rispettando i turni per tempi relativamente brevi. Racconta storie note, con capacità logiche che talvolta richiedono interventi da parte dell'insegnante.	Interviene nelle conversazioni in modo corretto. Prende la parola negli scambi comunicativi usando un registro adatto alla situazione. Racconta, con buone capacità logiche, esperienze	Interviene nelle conversazioni con pertinenza. Prende la parola negli scambi comunicativi rispettando i turni per tempi abbastanza prolungati e usando un registro ricco e adatto alla situazione. Racconta, con adeguate capacità logiche, esperienze personali e storie.
	Arricchisce il proprio lessico	Necessita di essere stimolato ad utilizzare parole nuove.	Amplia gradualmente il proprio lessico e utilizza i termini di maggior frequenza in contesti semplici.	Amplia progressivamente il proprio lessico utilizzandolo in contesti noti.	Amplia progressivamente il proprio lessico utilizzandolo in modo corretto.
Interagisce in forma scritta	Produce testi legati alle diverse occasioni	Produce testi di contenuto ovvio ed esclusivamente tratto dagli esempi scolastici incontrati, con una forma poco scorrevole, utilizzando un lessico comune ed alta frequenza non sempre adeguato. Scrive con molte insicurezze ortografiche e richiede	Produce testi di vario tipo di contenuto lineare a volte banale ed esclusivamente tratto da alcune delle esperienze proposte dalla scuola, organizzando parole e frasi in modo adeguato, ma semplice. Conosce e rispetta le più comuni convenzioni ortografiche,	Produce testi di vario tipo di contenuto interessante, tratto dalle esperienze proposte dalla scuola, con una forma scorrevole, con padronanza linguistica e rispettando coerenza e coesione. Conosce e rispetta con sicurezza le più comuni convenzioni ortografiche.	Produce testi di vario tipo di contenuto ricco di idee provenienti da contesti noti o appresi esternamente, con piena padronanza linguistica e rispettando coerenza e coesione. Padroneggia ed applica con sicurezza e sistematicità le convenzioni ortografiche.

		spesso l'aiuto di una guida esperta.	ma necessita di alcuni interventi da parte dell'insegnante.		
Comprendere	Ascolta e comprende	Ascolta e comprende testi di vario tipo, cogliendo solo le informazioni essenziali e dimostrando limitata autonomia.	Ascolta e comprende testi di vario tipo, mostrando di saperne cogliere il senso generale e le principali informazioni con autonomia discontinua.	Ascolta e comprende testi di vario tipo, mostrando di saperne cogliere il senso globale in modo adeguato e in piena autonomia.	Ascolta e comprende testi di vario tipo, mostrando di saperne cogliere sempre il senso, le informazioni principali e lo scopo con correttezza e autonomia.
	Legge e comprende	Legge testi di vario tipo in modo non sempre corretto, cogliendo il senso globale dell'argomento con supporto o facilitazioni. Solo se guidato ne coglie le informazioni essenziali.	Legge testi di vario tipo con discreta correttezza, scorrevolezza ed espressività. Comprende il loro significato generale cogliendo in autonomia solo le parti essenziali.	Legge testi di vario tipo in modo corretto, scorrevole e con espressività e ne comprende in piena autonomia il significato diretto.	Legge testi di vario tipo in modo corretto, scorrevole e con espressività e ne comprende in piena autonomia il significato diretto ed indiretto.
Esprimere e interpretare esperienze, emozioni attraverso le varie forme di arte.	Esprime e comunica con le immagini	Rielabora e produce immagini con uso di strumenti diversi in modo semplice e solo con frequenti interventi di una guida esperta.	Rielabora e produce immagini con uso di strumenti diversi in modo semplice, imitando perlopiù esempi proposti dall'insegnante.	Rielabora e produce immagini con uso di strumenti diversi ricercando soluzioni figurative personali, tratte dagli esempi proposti a scuola.	Rielabora e produce immagini con uso di strumenti diversi ricercando soluzioni figurative originali, anche tratte da esperienze personali provenienti da contesti non noti.
	Osserva, descrive e legge immagini	Osserva immagini statiche e in movimento individuando e descrivendo gli elementi compositivi e il loro significato espressivo con facilitazioni o domande guida.	Osserva immagini statiche e in movimento individuando e descrivendo in modo corretto i più evidenti elementi compositivi e il significato espressivo.	Osserva immagini statiche e in movimento individuando e descrivendo in modo esauriente gli elementi compositivi e il significato espressivo.	Osserva immagini statiche e in movimento individuando e descrivendo con precisione, completezza e fornendo un'interpretazione personale gli elementi compositivi e il significato espressivo.
Conoscere la propria cultura e	Individua i caratteri che connotano i vari	Riconosce i principali elementi fisici ed antropici che concorrono a	Riconosce in modo frammentario gli elementi fisici ed antropici che	Riconosce in piena autonomia tutti i principali elementi fisici ed antropici	Riconosce in modo completo e sicuro ,in piena autonomia gli elementi fisici

culture diverse dalla propria	paesaggi	identificare un paesaggio geografico esclusivamente con guida esperta o facilitatori.	concorrono a identificare un paesaggio geografico.	che concorrono a identificare un paesaggio geografico.	ed antropici che concorrono a identificare un paesaggio geografico.
--	----------	---	--	--	---

Scansione operativa
DIAGRAMMA DI GANT

Fasi	TEMPI								
	Ottobre	Novembre	Dicembre	Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno
Condivisione Senso	Indagine dei bisogni e raccolta di aspettative. Presentazioni e ai genitori del progetto	Presentazioni e agli alunni del progetto							
Sviluppo Abilità, conoscenze, atteggiamenti			Inizio attività laboratoriale 17/12	Laboratorio di arte Videomaker	Laboratorio di arte Videomaker	Laboratorio di arte	Laboratorio di arte Videomaker		
Compiti di realtà Verifiche autentiche				Elaborati orali	Elaborati scritti (descrizione)		Produzione del puzzle collettivo e del video		
Riflessione		Confronto con atelierista di arte sulla proposta del percorso che s'intende sviluppare	Confronto con atelierista di videomaker per pianificazione del progetto	Confronto con gli alunni sulle attività svolte	Confronto con gli alunni sulle attività svolte	Confronto con gli alunni sulle attività svolte	Confronto con gli alunni sulle attività svolte	Confronto con gli alunni sulle attività svolte. Riflessione e presa di coscienza su esperienze vissute e su linguaggi esplorati.	Riflessione tra insegnanti sul raggiungimento degli obiettivi e sulla positività della proposta e del percorso.