



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno**

rete disegnare il futuro



ALL'OMBRA DEL MITO *Re Artù e la spada nella Roccia*



ISTITUTO COMPRENSIVO VR 11 – VERONA, BORGO ROMA OVEST

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO “MARIO MAZZA”

CLASSE I A

A.S. 2021 - 2022

Insegnanti: MARTA TUBINI (arte), MONICA GIARETTA (inglese), ANGELA MASTROSERIO (italiano)

BISOGNI FORMATIVI (BREVE DESCRIZIONE):

Creare coesione e senso di appartenenza al gruppo classe, favorire l'inclusione, comprendere ed accogliere le diversità. Valorizzare le potenzialità espressive individuali e migliorare la comunicazione interpersonale.

COMPETENZE EUROPEE:

Competenza chiave:

competenza in materia di cittadinanza

Competenze correlate:

alfabetica funzionale

multilinguistica

imprenditoriale

consapevolezza ed espressione culturali

ALL'OMBRA DEL MITO Re Artù e la spada nella Roccia



DISCIPLINE COINVOLTE:

Italiano

Arte

Inglese

LABORATORI UTILIZZATI:

- teatro delle ombre corporee + lettura espressiva (comunicazione verbale e non verbale) con esperta di *Teatro ed Espressività Corporea*
- arti visive
- lingua inglese con esperta madrelingua

COMPITO DI REALTÀ: QUALE?

Preparazione della performance multimediale

PRODOTTO FINALE ATTESO: QUALE?

Video della performance di recitazione, musica e ombre cinesi

VERIFICHE AUTENTICHE DI CONTROLLO DEL LO SVILUPPO DI COMPETENZA NEL COMPITO DI REALTÀ (VERIFICHE DISCIPLINARI):

ITALIANO: lettura dialogata, interpretazione e analisi del copione; riflessioni sul tema

ARTE: elaborazione dello storyboard; ideazione costumi e oggetti di scena

INGLESE: traduzione dello storyboard; drammatizzazione dei testi selezionati

UNITA' DI APPRENDIMENTO (F. Da Re) consegna agli studenti – espansione della parte ideativa sintetizzata nella croce	
Denominazione – titolo dell'UDA	ALL' OMBRA DEL MITO: Re Artù e la spada nella Roccia
Compito autentico / di realtà	Fattori caratteristici: leggere, immaginare e riflettere sui racconti proposti: fiabe e leggende mitologiche. Scegliere la leggenda da interpretare. Fare esercizi di dizione e scioglilingua. Conoscere le tecniche teatrali di lettura espressiva. Leggere il copione e imparare la parte assegnata. Sperimentare le principali tecniche di gestualità, mimo ed espressione corporea. Progettare lo storyboard del racconto scelto. Realizzare oggetti di scena, costumi e scenografie. Interpretare il copione con linguaggio verbale e non verbale. Scopo del percorso: favorire la socializzazione e l'apertura verso l'altro; rendersi consapevoli dell'importanza del contributo di ciascuno nella comunità. Modalità di lavoro: si alterneranno storytelling e lezioni dialogate a momenti assembleari e brainstorming. Cooperative learning e peer tutoring. Didattica laboratoriale.
Discipline e laboratori (cosa si farà e cosa serve per svolgere il compito di realtà?)	ITALIANO: lettura, riflessione e comprensione dei testi proposti. ARTE: storyboard del video/performance; oggetti di scena e costumi; allestimento scene. Videoriprese. INGLESE: Reading: lettura e comprensione di alcune scene del copione del cartoon <i>"The Sword in the Stone"</i> in lingua inglese. Listening: visione e ascolto di alcune scene del cartoon; esercizi rinforzo, completamento tabelle quali completamento tabelle, scegliere l'alternativa corretta. Speaking: lettura ad alta voce, drammatizzazione, giochi di rinforzo abilità di speaking
Competenza chiave EU da sviluppare prioritariamente – Quali aspetti svilupperemo?	Competenza in materia di cittadinanza <i>Rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente. Impegno nel portare a termine il lavoro intrapreso. Rispetto delle regole condivise. Collaborazione ed interazione</i>

Prodotto ATTESO e DESTINATARIO (+ prodotti intermedi)	prodotto atteso: video della performance compito di realtà: preparazione della performance che combina la tecnica del teatro delle ombre con la lettura, la recitazione e la musica. destinatari: da presentare a compagni, docenti e dirigente. Il video verrà condiviso con i genitori attraverso il sito della scuola.
Verifiche autentiche intermedie e finali	ITALIANO: lettura dialogata, interpretazione e analisi del copione; riflessioni sul tema ARTE: elaborazione dello storyboard; ideazione costumi e oggetti di scena
Fasi di applicazione (scomposizione del compito autentico)	1. problematizzazione, presentazione del compito e organizzazione 2. esercizi di dizione; lettura espressiva del copione 3. elaborazione storyboard, oggetti di scena e costumi 4. esercizi d'improvvisazione; attribuzione parti ed incarichi 5. prove generali + videoriprese della performance. 6. rappresentazione in aula polifunzionale per compagni, docenti, dirigente e genitori. 7. riflessione e scheda orientativa/autovalutativa finale
Tempi	Da gennaio ad aprile

PIANO DI LAVORO

SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi di applicazione	Attività (cosa fa lo studente)	Metodologia (cosa fa il docente)	Esiti	Tempi	Evidenze per la Valutazione
1. PROBLEMATIZZAZIONE, PRESENTAZIONE DEL COMPITO E ORGANIZZAZIONE	Ascolta e partecipa alla conversazione facendo proposte.	Presenta il problema e il compito nelle sue fasi essenziali; lancia e stimola l'attività di brainstorming mirata all'ideazione e messa a punto del percorso di lavoro.	Gli studenti sono coinvolti, informati e motivati. Prime ipotesi progettuali. Presentazione alle famiglie e al resto del team / CdC	2 ore	COMPETENZA ALFABETICO FUNZIONALE Interagire in situazioni comunicative
2. ESERCIZI DI DIZIONE. LETTURA ESPRESSIVA DEL COPIONE	Ascolta e legge. Sperimenta attivamente con esercizi di dizione e scioglilingua le potenzialità della voce	Coordina una lezione partecipata, con sintesi della lezione precedente coinvolgendo tutti con domande flash.	Favorire una comunicazione interattiva, la conoscenza di sé e delle proprie potenzialità. Appassionare allo studio.	2+1(ita)	COMPETENZA ALFABETICO FUNZIONALE Ascolto, lettura e comprensione
3. ELABORAZIONE STORYBOARD, OGGETTI DI SCENA E COSTUMI	Progetta, disegna e rielabora creativamente manufatti e/o artefatti creativi applicando le diverse tecniche disciplinari	Attiva una didattica laboratoriale. Si alterneranno azioni a contenuti, sollecitando diverse abilità, affinché ciascuno possa trovare il proprio spazio.	Aumentare l'empatia del gruppo; guidare all'utilizzo del racconto inteso come apprendimento e creativa espressione personale. Costruire percorsi di studio partecipati. Favorire la ricerca e la scoperta.	+6 (arte)	COMPETENZA IMPRENDITORIALE Realizzazione di progetti CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI Padroneggiare gli strumenti e le tecniche
4. ESERCIZI D'IMPROVVISAZIONE; ATTRIBUZIONE PARTI ED INCARICHI	Si esprime con il corpo ed è in grado di utilizzare la comunicazione verbale e non verbale	Promuove il cooperative learning. Stimola lo studio in coppie d'aiuto.	Sostenere l'autostima e la motivazione, sviluppare un clima positivo in classe.	9+3(ita)	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA Rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente. Rispetto delle regole condivise.



5. PROVE GENERALI. VIDEORIPRESE DELLA PERFORMANCE.	Utilizza la comunicazione verbale e non verbale	Promuove condizioni didattiche che favoriscono la motivazione, l'empatia e la coesione di gruppo	Valorizzare le potenzialità degli allievi, sfruttando i punti di forza per scoprire talenti, minimizzando i punti di debolezza. Promuovere la collaborazione, l'aiuto e il sostegno fra pari.	2	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA Collaborazione ed interazione.
6. RAPPRESENTAZIONE IN AULA POLIFUNZIONALE PER COMPAGNI, DOCENTI, DIRIGENTE E GENITORI.	Partecipa attivamente alla messa in scena, collaborando e rispettando regole e ruoli	Coordina e stimola la drammatizzazione, l'educazione al movimento, lo 'storytelling' e l'organizzazione dell'evento	Promuovere la cooperazione tra alunni. Sviluppare negli studenti competenze metacognitive.	2	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA Impegno nel portare a termine il lavoro intrapreso.
7. RIFLESSIONE AUTOVALUTATIVA FINALE	Gli studenti, in gruppo, ricostruiscono il percorso svolto. Esprimono valutazioni sul percorso e autovalutazioni collettive e personali su quanto attuato, riflettono sui loro percorsi anche in chiave orientativa.	Coordina l'attività metacognitiva e stimola la riflessione da parte di tutti; consegna eventuali schede scritte (schema di relazione finale oppure questionario di gradimento/autopercezione/autovalutazione anche con smile).	L'esperienza è interiorizzata e valutata attraverso la compilazione di una griglia di gradimento / autovalutazione / autoorientativa e una relazione finale.	2 ore	COMPETENZA PERSONALE E SOCIALE DI IMPARARE A IMPARARE Autovaluta

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE COMPETENZE SVILUPPATE

<i>Competenze chiave EU 2018</i>	<i>Evidenze osservabili Tratte dalle competenze EU 2018</i>	<i>Obiettivi di apprendimento tratti dall'impianto valutativo di Istituto e congruenti con le evidenze osservabili</i>
COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA	Rispetto di sé e degli altri Collaborazione ed interazione Impegno nel portare a termine il lavoro intrapreso Rispetto delle regole condivise	Rispettare le regole della scuola e metterle in atto, collaborando all'elaborazione delle regole della classe, assumendo le conseguenze dei propri comportamenti (senza accampare giustificazioni dipendenti da fattori esterni).
COMPETENZA CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI (con riguardo al patrimonio letterario, artistico)	Esprimersi e comunicare con la voce Espressione delle proprie capacità Padroneggiare gli strumenti	Realizzare e rielaborare manufatti ed elaborati plastici/grafici/pittorici/misti (anche multimediali) sulla base di un progetto, utilizzando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo e plastico e scegliendo tecniche, materiali e strumenti differenti. Leggere testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e cominciare a costruirne un'interpretazione.
COMPETENZA CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI (con riguardo all'attività corporea)	Esprimersi/comunicare con il corpo Espressione delle proprie capacità e del proprio talento Padroneggiare gli strumenti	Rappresentare idee, stati d'animo e storie utilizzando tecniche di espressione corporea (gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie, in gruppo)
COMPETENZA IMPRENDITORIALE	Realizzazione di progetti	Ideare e immaginare prodotti ed elaborati creativi. Progettare un percorso operativo (per realizzare un prodotto o un servizio) adattando le strategie in base alle problematiche. Valutare e reperire strumenti, risorse, tempi rispetto al progetto da realizzare.



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno** rete disegnare il futuro

COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE	Ascolto, lettura e comprensione. Comunicazione e interazione.	Comprende enunciati e testi. E' in grado di esprimere le proprie idee. Adotta un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni.
-------------------------------------	--	---

RUBRICHE VALUTATIVE DI PROCESSO

Indicazioni di lavoro

COMPETENZA CHIAVE: IN MATERIA DI CITTADINANZA				
Evidenza	D - iniziale	C - base	B - intermedio	A - avanzato
Rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente. <i>(E' consapevole della necessità del rispetto di una convivenza civile, pacifica e solidale. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato, da solo o insieme ad altri.)</i>	Ha sufficiente cura di sé; rispetta in modo poco adeguato gli altri e gli ambienti, e, con la guida, ne utilizza risorse e materiali.	Ha discreta cura di sé; rispetta in modo adeguato gli altri e gli ambienti, utilizzandone con sufficiente pertinenza risorse e materiali.	Ha buona cura di sé; rispetta in modo responsabile gli altri e gli ambienti, utilizzandone con pertinenza risorse e materiali.	Ha massima cura di sé; rispetta in modo consapevole e responsabile gli altri e gli ambienti, utilizzandone con pertinenza risorse e materiali. Promuove efficacemente negli altri il rispetto delle persone, delle cose e dell'ambiente.
Collaborazione ed interazione.	Interagisce con gli altri in modo limitato e collabora solo se sollecitato.	Interagisce con gli altri, cercando di collaborare e di condividere azioni orientate all'interesse comune.	Interagisce attivamente con gli altri, mettendo in atto comportamenti collaborativi e proponendo azioni orientate all'interesse comune.	Interagisce costruttivamente con gli altri nel rispetto dei diversi punti di vista, mettendo in atto comportamenti collaborativi e cooperativi, attuando azioni orientate all'interesse comune.
Impegno nel portare a termine il lavoro intrapreso.	Svolge con incerta autonomia incarichi di responsabilità,	Svolge con apprezzabile autonomia e correttezza incarichi di responsabilità, necessitando di tempi più distesi	Svolge con buona autonomia e correttezza incarichi di responsabilità, individuando le fasi del lavoro e rispettando adeguatamente tempi e consegne.	Assume incarichi di responsabilità e li assolve con soddisfacente autonomia, completezza e correttezza, rispettando tempi e consegne, individuando le fasi del lavoro e predisponendo il materiale necessario.
Rispetto delle regole condivise.	Rispetta saltuariamente le regole e, solo se guidato, adegua il suo comportamento.	Rispetta le regole, ma talvolta con qualche difficoltà.	Rispetta sempre le regole.	Rispetta le regole in tutte le situazioni, con senso di responsabilità e consapevolezza.

COMPETENZA CHIAVE: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI				
Evidenza	D - iniziale	C - base	B - intermedio	A - avanzato
Espressione delle proprie capacità e del proprio talento (Si impegna nei vari campi espressivi in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento)	Esprime le proprie potenzialità nei campi espressivi, motori, artistici, musicali ed integra i diversi linguaggi solo riproducendo modelli precedentemente già noti	Esprime parzialmente le proprie potenzialità nei campi espressivi, motori, artistici, musicali ed integra i diversi linguaggi riferendosi principalmente a modelli	Esprime spontaneamente le proprie potenzialità nei campi espressivi, motori, artistici, musicali ed integra i diversi linguaggi.	Esprime pienamente le proprie potenzialità con originalità nei campi espressivi, motori, artistici, musicali ed integra i diversi linguaggi.



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno** rete disegnare il futuro

Padroneggiare gli strumenti e le tecniche (Produrre e rielaborare manufatti e/o artefatti creativi applicando le diverse tecniche disciplinari)	L'alunno produce elaborati elementari utilizzando poche regole della rappresentazione visiva. Applica in modo semplice strumenti e tecniche se opportunamente guidato	L'alunno produce elaborati ordinati utilizzando alcune regole della rappresentazione visiva. Applica in modo autonomo strumenti e tecniche disciplinari	L'alunno produce elaborati dettagliati utilizzando le regole della rappresentazione visiva evitando gli stereotipi. Applica consapevolmente strumenti e tecniche	L'alunno produce elaborati personali ed espressivi utilizzando le regole della rappresentazione visiva. Applica con padronanza strumenti e tecniche
--	---	---	--	---

COMPETENZA CHIAVE: IMPRENDITORIALE

Evidenza	D - iniziale	C - base	B - intermedio	A - avanzato
Realizzazione di progetti (Dimostra originalità e spirito d'iniziativa nella pianificazione e gestione dei progetti)	Propone semplici idee, interagendo con gli altri su sollecitazione.	Propone idee e realizza progetti, interagendo adeguatamente con gli altri in uno scambio di aiuto reciproco.	Propone idee e realizza progetti, interagendo con gli altri in uno scambio di aiuto reciproco.	Propone in modo originale idee e realizza progetti, interagendo con gli altri in uno scambio di aiuto reciproco.

COMPETENZA CHIAVE: ALFABETICA FUNZIONALE

Evidenza	D - iniziale	C - base	B - intermedio	A - avanzato
Ascolto, lettura e comprensione: comprende enunciati e testi	Legge correttamente, ma con poca espressività, analizza e comprende in modo essenziale semplici testi	Legge correttamente, analizza e comprende in modo adeguato testi di diverse tipologie e complessità.	Legge correttamente, analizza e comprende in modo sicuro testi di diverse tipologie e complessità, individuando le inferenze dirette e indirette.	Legge con espressività, analizza e comprende in modo sicuro e dettagliato testi di diverse tipologie e complessità, individuando le inferenze dirette e indirette.
Comunicazione: adotta un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni.	Interagisce in semplici situazioni comunicative, esprimendo in modo essenziale concetti, pensieri, sentimenti, fatti e idee personali.	Interagisce in alcune situazioni comunicative, esprimendo in modo adeguato concetti, pensieri, sentimenti, fatti e idee personali, con un registro linguistico idoneo.	Interagisce in diverse situazioni comunicative, esprimendo con chiarezza ed efficacia concetti, pensieri, sentimenti, fatti e idee personali, con un registro linguistico appropriato.	Interagisce in diverse situazioni comunicative, esprimendo con pertinenza e coerenza concetti, pensieri, sentimenti, fatti e idee personali, con un registro linguistico appropriato.

CRONOPROGRAMMA

da usare con gli studenti e CdC

Fasi	<i>periodo</i> ottobre	<i>periodo</i> novembre	<i>periodo</i> dicembre	<i>periodo</i> gennaio	<i>periodo</i> febbraio	<i>periodo</i> marzo	<i>periodo</i> aprile
Condivisione Senso	Primi accordi con atelieristi	Definizione calendario incontri e programma con atelieristi e docenti di classe	Presentazione progetto a docenti, genitori ed alunni				
Sviluppo Abilità, conoscenze, atteggiamenti				Esercizi di dizione e lettura espressiva del copione. Elaborazione storyboard, oggetti di scena e costumi	Esercizi d'improvvisazione; attribuzione parti ed incarichi; studio del copione e prova delle scene	Prove generali. Laboratorio in lingua inglese	Presentazione performance Montaggio video e condivisione prodotto
Compiti di realtà Verifiche autentiche					Verifiche orali di comprensione; studio e memorizzazione delle parti.	Verifiche orali e pratiche. Verifica elaborati creativi	
Riflessioni							Questionario di autovalutazione

Laboratori curriculari con esperti: *“Teatro ed Espressività Corporea”* con Elena Merlo / *“Lingua Inglese”* con Catherine Stevenson



SCHEDA ORIENTATIVA

Indica con una X la risposta	SI'	A VOLTE	NO	MAI
L'attività svolta mi è piaciuta				
Ho partecipato con interesse				
Mi sono assunto delle responsabilità				
Sono riuscito/a ad esprimere le mie idee/opinioni				
Ho trovato un accordo con un compagno quando c'erano opinioni diverse				
Ho collaborato con i compagni proponendo idee e soluzioni				
Ho aiutato e incoraggiato i compagni quando erano in difficoltà				
Ho chiesto e accettato aiuto quando ero in difficoltà				

Rispondi brevemente alle seguenti domande

Quale attività hai saputo svolgere meglio? (<i>scrivere, recitare, la parte artistica, curare gli aspetti musicali e tecnici, la ricerca storica ecc.</i>)	
In quale ti sei trovato più in difficoltà?	
Hai scoperto parti di te che non avevi mai esplorato?	
Che cosa hai imparato da questo lavoro?	
Proponi una tematica sulla quale ti piacerebbe lavorare l'anno prossimo	