



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno** rete disegnare il futuro

“NOI, FIGLI DI ENEA”

ISTITUTO COMPRENSIVO N. 5 “SANTA LUCIA” - VERONA

SCUOLA SECONDARIA DI I° GRADO “QUARTIERE SANTA LUCIA”

CLASSE 1^a B

A.S. 2021/2022

Insegnanti: Andriani Domenico, Denaro Daniele, Borrelli Rosanna

BISOGNI FORMATIVI (BREVE DESCRIZIONE):

Si partirà dalla vicenda mitica del profugo Enea, una storia di sradicamento e di viaggio, di confronto col diverso, di rifiuto e di accoglienza, in cui tutti i ragazzi, siano essi figli di genitori italiani o stranieri, possono riconoscere qualcosa di sé. Attraverso un percorso laboratoriale di teatro, la vicenda mitica si aprirà ad accogliere le storie particolari degli studenti, chiamati a farsi protagonisti del processo di creazione collettiva di una drammaturgia e della sua realizzazione scenica. Si è scelto il teatro per la sua capacità di abbattere barriere e resistenze che impediscono l'espressione di sé e l'apertura all'altro, di favorire l'ascolto e la cooperazione in funzione di un obiettivo comune; ma anche perché, nel suo carattere effimero e irripetibile, rappresenta un'occasione quanto mai preziosa per imparare il valore di un'esperienza di condivisione che si compie "qui ed ora", e l'importanza di viverla intensamente.

COMPETENZE EUROPEE:

Competenza chiave:

- Competenza in materia di cittadinanza.
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
- Competenza alfabetica funzionale.

Competenze correlate:

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.
- Competenza digitale.

DISCIPLINE COINVOLTE:

Italiano
Cittadinanza
Arte

TITOLO DELL'UDA

Noi, figli di Enea

LABORATORI UTILIZZATI:

- Laboratorio di drammaturgia
- Laboratorio di improvvisazione teatrale
- Laboratorio di espressione corporea
- Laboratorio di elementi di scenografia

COMPITO DI REALTA': QUALE?

- Realizzazione di uno spettacolo teatrale basato sulla riscrittura del testo virgiliano e sui racconti di emigrazione e accoglienza ad opera degli studenti.
 - Realizzazione del copione dello spettacolo.
- Realizzazione degli elementi di scenografia per lo spettacolo.

PRODOTTO FINALE ATTESO: QUALE?

Rappresentazione teatrale.

VERIFICHE AUTENTICHE DI CONTROLLO DELLO SVILUPPO DI COMPETENZA NEL COMPITO DI REALTA' (VERIFICHE DISCIPLINARI):

- Elaborati di scrittura creativa
- Disegni ispirati all'*Eneide* e ai racconti di migrazione, da utilizzare come elementi di scenografia.
- Copione dello spettacolo

Titolo UdA

“NOI, FIGLI DI ENEA”

Cosa si chiede di fare

Cari ragazzi, da gennaio inizieremo un viaggio che ci porterà a conoscere meglio noi stessi e i nostri compagni, le loro storie e la loro cultura attraverso l'esperienza condivisa del teatro.

Il nostro punto di partenza sarà l'*Eneide* di Virgilio (I secolo d. C.), storia di un uomo in fuga dalla guerra, che abbandona la propria terra e, dopo un lungo viaggio, approda in Italia dove trova una nuova casa e nuovi compagni. È una storia di emigrazione, di accoglienza e di integrazione, ma anche di impegno per affermare la propria dignità e realizzare i propri sogni. Per questo l'*Eneide* è considerata un punto di riferimento per l'Europa che tutti vorremmo: un luogo di dialogo e di pace tra i popoli (cfr. la *Carta dei Diritti Fondamentali dell'Unione Europea*, http://www.europarl.europa.eu/charter/pdf/text_it.pdf).

“Siamo tutti figli di Enea”, questa sarà la nostra bussola: in quel racconto ognuno di voi può ritrovare esperienze che ha vissuto o che potrebbe vivere in futuro.

Siete pronti per il viaggio? Ecco le tappe principali:

1. leggeremo e comprenderemo insieme alcune delle pagine più belle dell'*Eneide*;
2. raccoglieremo insieme le storie di alcuni “Enea” dei nostri giorni: persone, anche a noi vicine, che hanno lasciato il loro Paese e si sono costruite una nuova vita in Italia;
3. col professore di Arte rifletterete sull'importanza del dialogo tra culture diverse in campo artistico;
4. realizzerete dei disegni e dei lavori pittorici raffiguranti oggetti, figure, scene e motivi ispirati ai brani dell'*Eneide* e alle storie di migrazione raccolte; questi lavori entreranno a far parte dello spettacolo conclusivo come elementi della scenografia;
5. seguirete un laboratorio di scrittura creativa e di teatro che vi porterà a costruire uno spettacolo basato sulla vostra rielaborazione dell'*Eneide*; il metodo utilizzato sarà quello delle improvvisazioni guidate: in altre parole, sarete voi a fornire alla regista il materiale creativo a partire dal testo di Virgilio e dalle storie di migrazione raccolte insieme; arricchirete lo spettacolo con una scenografia “fluida”, ossia in continua trasformazione, che costruirete utilizzando i disegni da voi precedentemente realizzati e altri semplici elementi;
6. il percorso laboratoriale porterà alla scrittura del copione dello spettacolo, che metterete in scena nel teatro della scuola.

In che modo (singoli, gruppi ecc.)

- Brainstorming
- Lezione dialogata
- Problem solving
- Laboratorio
- Cooperative learning

Quali prodotti si vogliono ottenere (il prodotto/i che vengono preparati in previsione del compito di realtà finale e della verifica autentica individuale: es brochure e spettacolo teatrale; plastico e relazione su ...)

1. Elaborati di scrittura creativa sui temi del viaggio e dell'accoglienza, ispirati all'*Eneide* e ai racconti di migrazione contemporanea, che confluiranno nel copione dello spettacolo.
2. Disegni ispirati all'*Eneide* e ai racconti di migrazione contemporanea, da utilizzare come elementi della scenografia dello spettacolo.
3. Copione definitivo dello spettacolo.
4. Spettacolo teatrale che verrà messo in scena nel teatro della scuola.

Che senso ha il compito di realtà (a cosa serve, per quali apprendimenti, perché)

Il compito di realtà ha lo scopo di intensificare lo spirito di gruppo, l'aiuto e la collaborazione reciproca. Promuovere le intelligenze multiple e il pensiero creativo. Incrementare la responsabilità individuale e la motivazione all'apprendimento. Conoscere più a fondo le proprie e altrui opinioni e cultura anche dal punto di vista emozionale.

Lo sviluppo del compito di realtà favorisce l'incremento del senso civico, il contributo ideativo-creativo, l'assunzione di una maggiore consapevolezza delle emozioni personali. Imparerete a collaborare per uno scopo comune, a stare insieme rispettando l'altro, le sue opinioni e la sua cultura, a vivere le differenze come una risorsa.

Tempi (svolgimento dell'UdA)

Da inizio febbraio a inizio maggio.

Risorse (strumenti, consulenze/ laboratori con atelieristi, laboratori autogestiti, opportunità...)

- Insegnanti per lo svolgimento di attività di preparazione e supporto al laboratorio teatrale.
- Atelierista esperta (attrice) per lo svolgimento di un laboratorio integrato di scrittura creativa, improvvisazione teatrale, espressione corporea ed elementi di scenografia.

Criteri di valutazione

Si osserverà il vostro modo di lavorare. Si valuterà il contributo ideativo e creativo di ciascuno di voi, i vostri elaborati, i vostri disegni, la partecipazione scenica attiva e il contributo alla scrittura del copione.

Verranno effettuate delle valutazioni di Italiano, Cittadinanza e Arte.

Prima di arrivare al prodotto finito vi verrà chiesto di produrre dei testi di scrittura creativa, delle prove pratiche per l'ambito artistico e il copione dello spettacolo.

Al termine del viaggio vi verrà anche chiesto di rispondere a un questionario per riflettere sul vostro percorso in termini di autovalutazione.

SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi di applicazione	Attività (cosa fa lo studente)	Metodologia (cosa fa il docente)	Obiettivi di apprendimento	Tempi	Evidenze delle competenze per la Valutazione
1. FASE DELLA CONDIVISIONE DI SENSO: problematizzazione presentazione del compito di realtà sua organizzazione	- Gli alunni leggono e comprendono alcune pagine significative dell' <i>Eneide</i> . - Raccolgono storie di emigrazione verso l'Italia (anche a loro vicine) e riflettono sull'attualità della vicenda raccontata da Virgilio. - Riflettono sul valore del dialogo tra culture diverse in campo artistico.	Lavoro in piccoli gruppi, brainstorming, lezione dialogata, discussione in classe.	Saper esprimere e argomentare il proprio pensiero su problemi ed eventi della società legati all'emigrazione e all'accoglienza, dimostrando sensibilità per ciò che accade attorno a sé - Comprendere l'attualità delle vicende di emigrazione e accoglienza raccontate nell' <i>Eneide</i> - Saper comunicare i vari registri linguistici - Saper raccogliere, organizzare e rielaborare informazioni - Saper utilizzare fonti e ausili di diversa natura, anche digitali - Saper leggere i documenti del patrimonio culturale e artistico per un uso consapevole di quest'ultimo nel rispetto delle diverse culture.	Inizio febbraio - metà febbraio (5 ore)	Collabora e partecipa attivamente in modo responsabile - E' attento e sensibile a ciò che accade attorno a sé, con particolare riferimento ai temi dell'emigrazione, dell'accoglienza e dell'integrazione - Utilizza in modo critico e consapevole la rete e i media - Legge, comprende e interpreta testi scritti di vario tipo - Si pone in modo rispettoso e aperto al confronto e al dialogo - E' empatico nel comprendere le intenzioni, il retroterra culturale di chi scrive e parla - Padroneggia gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - Decodifica messaggi visivi - Colloca i diversi fenomeni culturali nello spazio e nel tempo.
2.FASE PER LA REALIZZAZIONE DEI COMPITI DI REALTA' percorsi disciplinari per lo sviluppo degli obiettivi di apprendimento, per l'attuazione dei laboratori e per lo sviluppo delle competenze dichiarate	- Realizzano disegni e lavori pittorici ispirati all' <i>Eneide</i> e ai racconti di migrazione raccolti. - Partecipano a un laboratorio di drammaturgia, improvvisazione teatrale, espressione corporea ed elementi di scenografia con una atelierista esterna, finalizzato alla costruzione collettiva di uno spettacolo a partire dalle pagine dell' <i>Eneide</i> analizzate, dai racconti di emigrazione e	Individuale, cooperative learning, improvvisazioni guidate.	Saper rispettare le regole di convivenza impegnandosi per un obiettivo comune e assumendosi le proprie responsabilità - Saper decodificare i messaggi dei diversi linguaggi artistico espressivi, anche appartenenti a culture e tradizioni diverse dalla propria - Saper produrre e rielaborare messaggi visivi usando le diverse tecniche espressive e di comunicazione - Dimostrare consapevolezza di sé e del proprio corpo sul piano emotivo ed espressivo anche in relazione all'altro - Saper ascoltare l'altro - Acquisire alcune elementari tecniche di espressione teatrale.	Metà febbraio - fine marzo (12 ore)	Produce testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - Produce e rielabora messaggi visivi usando le diverse tecniche espressive e di comunicazione - Collabora e partecipa attivamente in modo responsabile - Comunica e si relaziona con gli altri in modo opportuno e creativo - Si pone in modo rispettoso e aperto al confronto e al dialogo - Comunica con empatia pensando a chi lo deve ascoltare o leggere - Crea senso di appartenenza, coinvolgendo

	accoglienza raccolti e dalle esperienze personali dei ragazzi.				gli altri - Rispetta e salvaguarda materiali e ambiente circostante.
3. FASE DELLE VERIFICHE AUTENTICHE <i>Realizzazione di prodotti che prevedano un problem solving, che siano lievemente più complessi rispetto alle risorse cognitive che sono possedute dagli alunni</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Completano la costruzione dello spettacolo. - Redigono il copione definitivo. - Mettono in scena lo spettacolo. 	Cooperative learning, lavoro in piccoli gruppi.	Imparare a tradurre in forma scritta i molteplici elementi costitutivi di una scena teatrale (battute, movimenti, mimica, pause ecc.) in modo chiaro e comprensibile - Saper mettere in pratica le tecniche teatrali acquisite coordinandosi con gli altri e collaborando per un obiettivo comune - Partecipare a diverse esperienze artistiche ed espressive.	Aprile (8 ore)	Presenta in forma orale o scritta un contenuto in modo chiaro, con un lessico appropriato e preciso, coerente e coeso, comprensibile a chi legge o ascolta - Sa esprimersi in diverse forme e tipologie linguistiche - Comunica con empatia pensando a chi deve ascoltare o leggere - E' consapevole dell'impatto che la lingua ha sugli altri - E' sensibile alle qualità estetiche del messaggio - Assume responsabilmente atteggiamenti, ruoli e comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria - E' aperto ai diversi linguaggi artistico espressivi - Partecipa a diverse esperienze culturali.
4. FASE DELLA RIFLESSIONE AUTOVALUTATIVA FINALE <i>Riflessioni collettive o individuali sul percorso svolto Momenti autovalutativi sui traguardi raggiunti Sulle capacità sviluppate Gradimento del percorso</i>	- Autovalutazione dei compiti prodotti.	Individuale e in gruppo, insieme ai docenti.	Conoscere i propri punti di forza e criticità.	Inizio maggio (1 ora)	Autovaluta il processo di apprendimento.

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE COMPETENZE SVILUPPATE

<i>Competenze chiave EU 2018</i>	<i>Evidenze osservabili Tratte dalle competenze EU 2018</i>	<i>Obiettivi di apprendimento tratti dall'impianto valutativo di Istituto e congruenti con le evidenze osservabili</i>
COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA	<p>Conoscenze: conoscenza dei concetti e dei fenomeni di base riguardanti gli individui, i gruppi, la società, l'economia e la cultura; comprensione dei valori comuni dell'Europa, espressi nell'articolo 2 del trattato sull'Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea; consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo; comprensione delle dimensioni multiculturali delle società europee.</p> <p>Abilità: capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune; capacità di pensiero critico; capacità di sviluppare argomenti e di partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità; capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi.</p> <p>Atteggiamenti: atteggiamento responsabile e costruttivo, fondato sul rispetto reciproco; sostegno della diversità sociale e culturale, della coesione sociale, della promozione di una cultura di pace e non violenza; disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale; disponibilità sia a superare pregiudizi sia a raggiungere compromessi ove necessario e a garantire giustizia ed equità sociali.</p>	<p>Riconoscere l'importanza delle regole di convivenza, partecipare alla loro costruzione in contesti diversi e rispettarle; individuare il significato di partecipazione all'attività di gruppo come collaborazione, mutuo aiuto, responsabilità reciproca; interagire nelle situazioni riconoscendo/accettando i diversi punti di vista per arrivare ad un confronto e ad una riflessione comune; interagire attraverso varie tecnologie digitali; conoscere le norme comportamentali, per il benessere fisico e psicologico proprio e altrui, da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali; individuare e adottare comportamenti utili alla salvaguardia dell'ambiente e delle risorse.</p>
	<p>Conoscenze: conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le loro lingue, il loro</p>	

<p style="text-align: center;">COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</p>	<p>patrimonio espressivo e le loro tradizioni, e dei prodotti culturali, oltre alla comprensione di come tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui; comprensione dei diversi modi della comunicazione di idee nei testi scritti, nel teatro e nell'arte; consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale; comprensione del fatto che le arti possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo.</p> <p>Abilità: capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia, e capacità di farlo in diverse arti; capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale e sociale mediante le arti; capacità di impegnarsi nei processi creativi sia individualmente che collettivamente.</p> <p>Atteggiamenti: atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale; curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità e disponibilità a partecipare a esperienze culturali.</p>	<p>Vedere, osservare e usare i linguaggi specifici; comprendere gli elementi del linguaggio visuale e le sue differenze culturali; esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni; acquisire un uso corretto della terminologia specifica; sviluppare un pensiero critico che tenga conto delle diverse idee ed espressioni culturali.</p>
<p style="text-align: center;">COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE</p>	<p>Conoscenze: conoscenza della lettura e della scrittura e buona comprensione delle informazioni scritte; conoscenza del vocabolario, della grammatica funzionale e delle funzioni del linguaggio; conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle caratteristiche principali di diversi stili e registri della lingua.</p> <p>Abilità: capacità di comunicare in forma orale e scritta in diverse situazioni; capacità di sorvegliare e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione; capacità di</p>	<p>Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, applicando tecniche di supporto alla comprensione; ricavare informazioni esplicite e implicite da vari tipi di testo; leggere testi letterari (in prosa e poesia); intervenire in una conversazione o discussione di gruppo con pertinenza e coerenza;</p>

	<p>distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili; capacità di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto; capacità di pensiero critico; capacità di valutare informazioni e di servirsene.</p> <p>Atteggiamenti: disponibilità al dialogo critico e costruttivo; apprezzamento per le qualità estetiche del messaggio; interesse a interagire con gli altri; consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri; disponibilità a usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</p>	<p>narrare esperienze di vario tipo; descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi; leggere ad alta voce in modo espressivo usando pause e intonazioni; scrivere testi di forma diversa; realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa; definire una sequenza di azioni in modo logico e coerente; individuare i ruoli e le funzioni dei gruppi; partecipare alla costruzione di regole di convivenza in classe.</p>
--	--	---

RUBRICHE VALUTATIVE DI PROCESSO

COMPETENZA CHIAVE: COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA

Evidenza osservabile	iniziale	base	intermedio	avanzato
Rispetta le regole di convivenza impegnandosi per un obiettivo comune e assumendosi le proprie responsabilità.	L'alunno/a è in grado di rispettare semplici regole di convivenza solo se guidato/a.	L'alunno/a è in grado di rispettare semplici regole di convivenza in modo sufficientemente autonomo.	L'alunno/a è in grado di rispettare le regole di convivenza in modo autonomo, impegnandosi per un obiettivo comune e assumendosi in parte le proprie responsabilità.	L'alunno/a è in grado di rispettare le regole di convivenza in modo autonomo e consapevole, impegnandosi per un obiettivo comune e assumendosi <i>in toto</i> le proprie responsabilità.
Esprime e argomenta il proprio pensiero su problemi ed eventi della società legati all'emigrazione e all'accoglienza, dimostrando sensibilità per ciò che accade attorno a sé.	L'alunno/a esprime il proprio pensiero solo se guidato/a, con una limitata capacità di argomentazione e scarso interesse per ciò che accade attorno a sé.	L'alunno/a esprime e argomenta il proprio pensiero in modo sufficientemente autonomo, con discreto interesse per ciò che accade attorno a sé.	L'alunno/a esprime e argomenta il proprio pensiero in modo autonomo, dimostrando sensibilità per ciò che accade attorno a sé.	L'alunno/a esprime il proprio pensiero in modo autonomo e consapevole, con ricchezza di argomenti e dimostrando notevole sensibilità per ciò che accade attorno a sé.

COMPETENZA CHIAVE: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

Evidenza osservabile	iniziale	base	intermedio	avanzato
Decodifica i messaggi dei diversi linguaggi artistico espressivi, anche appartenenti a culture e tradizioni diverse dalla propria.	L'alunno/a è in grado di decodificare i messaggi dei diversi linguaggi artistico espressivi solo se opportunamente guidato/a.	L'alunno/a è in grado di decodificare in maniera sufficientemente autonoma i messaggi dei diversi linguaggi artistico espressivi.	L'alunno/a è in grado di decodificare in maniera autonoma i messaggi dei diversi linguaggi artistico espressivi, anche appartenenti a culture e tradizioni diverse dalla propria.	L'alunno/a è in grado di decodificare in maniera autonoma e consapevole i messaggi dei diversi linguaggi artistico espressivi, anche appartenenti a culture e tradizioni diverse dalla propria.
Dimostra consapevolezza di sé e del proprio corpo sul piano emotivo ed espressivo anche in relazione all'altro.	L'alunno/a dimostra consapevolezza di sé e del proprio corpo sul piano emotivo ed espressivo solo se guidato/a.	L'alunno/a dimostra consapevolezza di sé e del proprio corpo sul piano emotivo ed espressivo in maniera sufficientemente autonoma.	L'alunno/a dimostra consapevolezza di sé e del proprio corpo sul piano emotivo ed espressivo in maniera autonoma, cercando di relazionarsi all'altro.	L'alunno/a dimostra consapevolezza di sé e del proprio corpo sul piano emotivo ed espressivo in maniera autonoma, relazionandosi all'altro con apertura e creatività.

COMPETENZA CHIAVE: COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE

Evidenza osservabile	iniziale	base	intermedio	avanzato
Comunica i vari registri linguistici.	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, è in grado di utilizzare uno dei codici comunicativi proposti per raccontare esperienze personali o le fondamentali conoscenze acquisite. Sa decodificare semplici messaggi orali e scritti provenienti da fonti note.	L'alunno/a è in grado di scegliere uno dei codici comunicativi proposti per raccontare esperienze personali o le fondamentali conoscenze acquisite. Sa decodificare semplici messaggi orali e scritti provenienti da contesti scolastici o di suo interesse.	L'alunno/a è in grado di scegliere in modo autonomo un codice comunicativo adeguato al contesto per raccontare esperienze personali o conoscenze acquisite in varie situazioni. Sa comprendere autonomamente messaggi orali e scritti provenienti da varie fonti.	L'alunno/a è in grado di scegliere in modo consapevole un codice comunicativo adeguato al contesto per raccontare esperienze personali utilizzando conoscenze acquisite in varie situazioni. Sa rielaborare autonomamente messaggi orali e scritti provenienti da varie fonti.
Raccoglie, organizza e rielabora informazioni.	L'alunno/a è in grado di raccogliere informazioni semplici e di organizzarle in un ordine logico solo se guidato/a.	L'alunno/a è in grado di raccogliere informazioni semplici e di organizzarle in un ordine logico in maniera sufficientemente autonoma.	L'alunno/a è in grado di raccogliere informazioni e di organizzarle in un ordine logico in maniera autonoma, sforzandosi di rielaborarle.	L'alunno/a è in grado di raccogliere informazioni e di organizzarle in un ordine logico in maniera autonoma e consapevole, rielaborandole in modo personale.
Esprime e argomenta le proprie opinioni rispettando i punti di vista altrui.	L'alunno/a, se guidato/a, è in grado di esprimere opinioni mediante semplici argomentazioni.	L'alunno/a è in grado di esprimere opinioni mediante semplici argomentazioni in modo sufficientemente autonomo, cercando di motivare la propria posizione.	L'alunno/a è in grado di esprimere e argomentare le proprie opinioni in modo autonomo, motivando la propria posizione.	L'alunno/a è in grado di esprimere e argomentare le proprie opinioni in modo autonomo e consapevole, motivando la propria posizione e rispettando i punti di vista altrui.

RUBRICHE VALUTATIVE DI PRODOTTO

COMPETENZA CHIAVE: COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA, COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI, COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE				
Evidenza osservabile	iniziale	base	intermedio	avanzato
Pianifica e realizza le diverse fasi organizzative del progetto.	L'alunno/a sa pianificare e realizzare le diverse fasi organizzative del progetto solo se guidato/a.	L'alunno/ sa pianificare e realizzare le diverse fasi organizzative del progetto in modo sufficientemente autonomo.	L'alunno/a sa pianificare e realizzare le diverse fasi organizzative del progetto in modo autonomo, riflettendo su di esse.	L'alunno/a sa pianificare e realizzare le diverse fasi organizzative del progetto in modo autonomo e consapevole, proponendo soluzioni ai problemi via via incontrati nella realizzazione.
Si esprime nei codici non verbali del disegno, della gestualità e del movimento corporei.	L'alunno/a è in grado di esprimersi nei codici non verbali del disegno, della gestualità e del movimento corporei solo se guidato/a.	L'alunno/a è in grado di esprimersi nei codici non verbali del disegno, della gestualità e del movimento corporei in modo sufficientemente autonomo.	L'alunno/a è in grado di esprimersi nei codici non verbali del disegno, della gestualità e del movimento corporei in modo autonomo.	L'alunno/a è in grado di esprimersi nei codici non verbali del disegno, della gestualità e del movimento corporei in modo autonomo e consapevole.
L'alunno/a sa redigere un copione, traducendo in forma scritta i molteplici elementi costitutivi di una scena teatrale (battute, movimenti, mimica, pause ecc.) in modo preciso e comprensibile.	L'alunno/a, se guidato/a, è in grado di redigere un semplice copione teatrale.	L'alunno/a è in grado di redigere un copione in maniera sufficientemente autonoma, sforzandosi di tradurre in forma scritta i principali elementi costitutivi di una scena teatrale.	L'alunno/a è in grado di redigere un copione in maniera autonoma, riuscendo a tradurre in forma scritta i principali elementi costitutivi di una scena teatrale in modo comprensibile.	L'alunno/a è in grado di redigere un copione in maniera autonoma e consapevole, riuscendo a tradurre in forma scritta tutti gli elementi costitutivi di una scena teatrale in modo preciso e comprensibile.

Da usare con gli studenti e CdC

Per avere sempre presente il cronoprogramma

Indicare i laboratori curricolari con esperti – i lab. gestiti in modo autonomo – i laboratori extracurricolari

Fasi	TEMPI			
	Febbraio	Marzo	Aprile	Inizio maggio
Condivisione Senso	<p>Lettura di passi dell'<i>Eneide</i>, raccolta di storie di emigrazione, riflessione sull'attualità della vicenda di Enea e sui temi dell'accoglienza e del dialogo culturale, anche in ambito artistico. (5 ore)</p>			
Fase dei compiti di realtà	<p>Realizzazione di disegni per la scena. Avvio del laboratorio integrato di drammaturgia, improvvisazione teatrale, espressione corporea ed elementi di scenografia a partire dai materiali precedentemente prodotti e dalle esperienze personali dei ragazzi. (4 ore)</p>	<p>Costruzione delle scene teatrali a partire dai materiali precedentemente prodotti e dalle esperienze personali dei ragazzi (Laboratorio integrato di drammaturgia, improvvisazione teatrale, espressione corporea ed elementi di scenografia). (8 ore)</p>		
Verifiche autentiche intermedie e finali			<p>Prosecuzione e conclusione del Laboratorio integrato di drammaturgia, improvvisazione teatrale, espressione corporea ed elementi di scenografia. Redazione del copione definitivo. Rappresentazione dello spettacolo nel teatro della scuola. (8 ore)</p>	
Riflessione				<p>Considerazioni e riflessioni sui processi e sulle attività. (1 ora)</p>

RUBRICA DI VALUTAZIONE COMPETENZA DI CITTADINANZA

RUBRICA DI VALUTAZIONE PRIMARIA E SECONDARIA

Studente: _____

Data: _____

Data: _____

Classe: 1[^]-2[^]3[^]sec. - 3[^]4[^]5[^]prim. Sez _____

SCALA

1 = *iniziale*

2 = *base*

3 = *intermedio*

4 = *avanzato*

Punteggio totale

	Data: _____						Data: _____					
	Insegnante 1	Insegnante 2	Insegnante 3	Insegnante 4	Insegnante 5	Valore medio	Insegnante 1	Insegnante 2	Insegnante 3	Insegnante 4	Insegnante 5	Valore medio
Impegnarsi per interessi comuni												
1. Rispetta le regole del bene comune												
2. Si assume le proprie responsabilità												
3. Cura l'ambiente in cui vive												
Partecipare ad un processo decisionale democratico												
1. Propone soluzioni ai problemi della collettività												
Interessarsi a problemi ed eventi della società												
1. È attento e sensibile a ciò che accade attorno a sé.												

ATTEGGIAMENTI

	Data: _____						Data: _____					
	Insegnante 1	Insegnante 2	Insegnante 3	Insegnante 4	Insegnante 5	Valore medio	Insegnante 1	Insegnante 2	Insegnante 3	Insegnante 4	Insegnante 5	Valore medio
SENSO DI APPARTENENZA												
1. Crea senso di appartenenza												
DISPONIBILITA'												
1. Ha cura e rispetto degli ambienti come presupposto di uno stile di vita sano e corretto												



COMPETENZA in MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

RUBRICA DI VALUTAZIONE SECONDARIA

Studente: _____

Data: _____

Data: _____

Classe: 1[^]-2[^]3[^] sec. -. Sez _____

SCALA

1 = *iniziale*

2 = *base*

3 = *intermedio*

4 = *avanzato*

Punteggio totale

Data: _____						Data: _____					
<i>Insegnante 1</i>	<i>Insegnante 2</i>	<i>Insegnante 3</i>	<i>Insegnante 4</i>	<i>Insegnante 5</i>	<i>Valore medio</i>	<i>Insegnante 1</i>	<i>Insegnante 2</i>	<i>Insegnante 3</i>	<i>Insegnante 4</i>	<i>Insegnante 5</i>	<i>Valore medio</i>
Conoscere la diversità delle culture											
1. Conosce le diverse espressioni storico artistiche, a partire dalla propria											
2. Colloca i diversi fenomeni culturali nello spazio e nel tempo											
3. Trova similarità e differenze fra la propria cultura e le altre											
Comprendere i diversi modi di comunicazione											
1. Decodifica i messaggi dei diversi linguaggi espressivi											
2. Si esprime nei diversi codici non verbali											
3. Argomenta e diverse scelte espressive											
Consaapevolezza dell'identità personale e del proprio patrimonio culturale											
1. Conosce le diverse tradizioni e prodotti culturali propri											
2. Ha cura del proprio patrimonio artistico ambientale											
ATTEGGIAMENTI											
Curiosità											
1. E' aperto ai diversi linguaggi artistico espressivi											
2. Partecipa a diverse esperienze culturali											
Rispetto											
1. Riconosce, accetta e apprezza manifestazioni culturali artistiche, musicali e tradizioni diverse dalla propria.											



B - COMPETENZA ALFABETICO FUNZIONALE

RUBRICA DI VALUTAZIONE SECONDARIA

Studente: _____

Data: _____

Data: _____

Classe: 1[^]-2[^]3[^] sec. -. Sez _____

SCALA

1 = iniziale

2 = base

3 = intermedio

4 = avanzato

Punteggio totale

Data: _____						Data: _____					
Insegnante 1	Insegnante 2	Insegnante 3	Insegnante 4	Insegnante 5	Valore medio	Insegnante 1	Insegnante 2	Insegnante 3	Insegnante 4	Insegnante 5	Valore medio

Comprendere in forma orale e scritta

1. Legge o ascolta un messaggio espresso in forma orale o scritta e in lingua diversa dalla propria cogliendone il significato essenziale
2. Individua il contenuto essenziale di un messaggio orale o scritto espresso con materiali visivi, sonori, digitali
3. Conosce le varie forme di interazione, di testi letterari e non, di stili e registri della lingua

Esprimersi in forma orale e scritta

1. Presenta in forma orale o scritta un contenuto in modo chiaro, un lessico appropriato e preciso, coerente e coeso, comprensibile a chi lo legge o lo ascolta
2. Produce brevi testi orali o scritti seguendo le norme di una codificazione linguistica
3. Sa esprimersi in diverse forme e tipologie linguistiche
4. Comunica si relaziona con altri in modo opportuno e creativo.

Elaborare informazioni

1. Rielabora contenuti ascoltati o scritti con sintesi, con parafrasi, con spiegazioni
2. È empatico nel comprendere le intenzioni, il retroterra culturale di chi scrive e parla.
3. Comunica con empatia pensando a chi lo deve ascoltare o leggere.
4. È attento nel distinguere e utilizzare fonti, nel formulare ed esprimere argomentazioni
5. È critico nel valutare informazioni e servirsene.

ATTEGGIAMENTI

Responsabilità nell'uso del linguaggio

1. È consapevole dell'impatto che la lingua ha sugli altri
2. È sensibile alle qualità estetiche del messaggio.

ISTITUTO COMPRENSIVO N. 5 "SANTA LUCIA" – VERONA
SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO "QUARTIERE SANTA LUCIA"
CLASSE 1^a sez. B

Ti invitiamo a compilare il seguente questionario di gradimento per valutare l'esperienza vissuta in classe. Il questionario resterà anonimo e le tue risposte verranno raccolte a fini statistici per creare un grafico.

1. Il progetto ti è piaciuto nel suo complesso?

- A. Sì, mi è piaciuto molto.
- B. Sì, mi è piaciuto abbastanza.
- C. No, non mi è piaciuto molto.
- D. No, non mi è per niente piaciuto.

2. Il progetto è stato utile per accrescere e approfondire le tue conoscenze?

- A. Sì, il progetto ha accresciuto e approfondito le mie conoscenze.
- B. No, il progetto non ha accresciuto né approfondito le mie conoscenze.

3. Le tematiche affrontate sono state approfondite dai docenti e dall'atelierista in modo adeguato?

- A. Sì, le tematiche sono state approfondite molto.
- B. Sì, le tematiche sono state abbastanza approfondite.
- C. No, le tematiche sono state approfondite poco.
- D. No, le tematiche non sono state per niente approfondite.

4. I docenti e l'atelierista sono stati disponibili durante la realizzazione del progetto?

- A. Sì, i docenti e l'atelierista sono stati molto disponibili.
- B. Sì, i docenti e l'atelierista sono stati abbastanza disponibili.
- C. No, i docenti e l'atelierista sono stati poco disponibili.
- D. No, i docenti e l'atelierista non sono stati per niente disponibili.

5. Hai suggerimenti o critiche riguardo questo progetto?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Avresti voluto approfondire altri episodi dell'*Eneide*?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. Avresti voluto approfondire altri aspetti del tema dell'emigrazione e dell'inclusione?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

12. Pensi che il teatro ti abbia aiutato a superare alcune tue paure? Se sì, quali?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

13. Con questa esperienza hai scoperto qualcosa in te che prima non conoscevi? Se sì, cosa?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

14. Alla luce dell'esperienza fatta, pensi che il teatro sia utile per superare i pregiudizi? Motiva la risposta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....