



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno** rete disegnare il futuro

TITOLO DELL'UNITA' DI APPRENDIMENTO

ISTITUTO COMPRENSIVO "DON LORENZO MILANI" SOMMACAMPAGNA

SCUOLA PRIMARIA "DON LORENZO MILANI" SOMMACAMPAGNA

CLASSE 3 D

A.S. 2021-2022

Insegnanti ZANUSO NICOLETTA, PASTRELLO GIORGIA, LONGO ANTONELLA, SITTONI DELIA

BISOGNI FORMATIVI (BREVE DESCRIZIONE):

La classe è molto curiosa e vivace, manifesta tuttavia alcune difficoltà nella comunicazione verbale e non verbale. I bambini a volte faticano a gestire la loro emotività e capita spesso che accadano conflitti, soprattutto nei momenti meno strutturati. Si evidenzia la necessità di promuovere modalità di relazione tra pari e con gli adulti che siano positive, rispettose e costruttive.

COMPETENZE EUROPEE:

Competenza chiave:

Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare,
Competenza multilinguistica.

Competenze correlate:

Competenza alfabetica funzionale;
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

TITOLO DELL'UDA

“METTITI IN GIOCO: SEI SPECIALE!”

DISCIPLINE COINVOLTE:

Italiano
Inglese
Arte e immagine
Musica
Educazione motoria

LABORATORI UTILIZZATI:

laboratorio di teatro, laboratorio di arte per la creazione di oggetti utili per la rappresentazione della favola durante il gioco -teatro, laboratorio in lingua inglese, laboratorio di movimento/musica.

COMPITO DI REALTÀ: QUALE?

Costruzione e studio degli elementi necessari per realizzare un “gioco teatrale” (racconto di una favola giocando).

PRODOTTO FINALE ATTESO: QUALE?

Rappresentazione di gioco-teatro corale, parte della storia sarà in lingua inglese.

VERIFICHE AUTENTICHE DI CONTROLLO DELLO SVILUPPO DI COMPETENZA NEL COMPITO DI REALTÀ (VERIFICHE DISCIPLINARI):

Realizzazione di oggetti utili durante la rappresentazione teatrale (arte/immagine).

Comprensione del testo e del messaggio che esso veicola (lingua italiana)

Comprensione e produzione di frasi in lingua inglese (lingua inglese).

Movimento, canto durante la rappresentazione teatrale (motoria/musica).

UNITA' DI APPRENDIMENTO(F. Da Re)
consegna agli studenti – espansione della parte ideativa sintetizzata nella croce

<i>Denominazione – titolo dell'UDA</i>	"METTITI IN GIOCO: SEI SPECIALE!"
<p><i>Compito autentico/ di realtà</i> (specificare i fattori caratteristici: descrizione sommaria di cosa si chiede di fare; scopo del percorso; modalità di lavoro (gruppi – frontale – lezioni dialogate – circle time – momenti assembleari)</p>	<p>Attraverso esperienze di tipo laboratoriale con esperti esterni (atelieristi) e organizzate dalle docenti di classe, si stimolano gli alunni a prendere confidenza con loro stessi, con il proprio corpo, la propria voce e lo spazio fisico che occupano. Il fine è di accrescere la consapevolezza di loro stessi e del valore che ciascuno porta in quanto unico e speciale. Si porteranno gli alunni a esprimere e nominare le proprie emozioni comunicandole in modo verbale e non verbale seguendo le indicazioni dell'esperta in teatro. Il tutto sarà realizzato attraverso un'esperienza di gioco-teatro e drammatizzando una storia/fiaba.</p> <p>Il gruppo classe svolgerà le attività sia in uno spazio ampio come la palestra e il giardino della scuola, sia creando un setting d'aula funzionale ai laboratori creativi. I momenti di riflessione collettiva saranno organizzati attraverso il Circle time.</p>
<p>Discipline e laboratori (cosa si farà e cosa serve per svolgere il compito di realtà?)</p>	<p>ITALIANO: lettura, comprensione, discussione sulle fiabe che veicolano il tema scelto. (Albi illustrati, schede). INGLESE: lettura e drammatizzazione/recitazione di una storia in lingua inglese. (Testo della storia e immagini che la descrivono). TEATRO: giochi teatrali utilizzando corpo, voce, spazio fisico. Espressione delle emozioni. MUSICA: studio di una canzone. (File audio canzone). ARTE: creazione di scenografie/oggetti utili alla drammatizzazione. (Stoffe, ritagli di carta, cannucce, colla, forbici, fogli colorati, tempere). MOTORIA: attività di movimento nello spazio-.</p>
<p>Competenza chiave EU da sviluppare prioritariamente – Quali aspetti svilupperemo?</p>	<p>COMPETENZA ALFABETICO-FUNZIONALE. Comunicare in forma orale in una serie di situazioni date. Capacità di utilizzare fonti di diverso tipo e di cercare, elaborare e raccogliere informazioni.</p> <p>COMPETENZA MULTILINGUISTICA. Conoscenza del vocabolario e di strutture linguistiche di lingue diverse.</p> <p>COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE. Capacità di riflettere su se stessi, lavorare con gli altri in maniera costruttiva, favorire benessere fisico ed emotivo; gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p>COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE. Conoscenza delle culture e delle espressioni nazionali-patrimonio espressivo.</p>
<p>Prodotto ATTESO e DESTINATARIO (+ prodotti intermedi)</p>	<p>Stesura della parte iniziale della storia in lingua inglese. Canto, movimento nello spazio e utilizzo di oggetti "teatrali" per supportare la drammatizzazione.</p>

Verifiche autentiche intermedie e finali	Imparare testo canzone, imparare mosse danza, comprensione contenuto e messaggio della storia sia in lingua italiana che in lingua inglese.
Fasi di applicazione <i>(scomposizione del compito autentico)</i>	Lettura di storie che veicolano il tema "Tu sei speciale" - "L'altro è speciale per te". Comprensione dei testi e del messaggio di senso che portano. Lettura specifica di un testo in italiano e in lingua inglese selezionato in base al tema. Esperienze di gioco- teatro legate alla conoscenza di sé (voce, corpo, emozioni) e alla drammatizzazione della storia/del tema selezionato. Stesura introduzione della storia in lingua inglese. Drammatizzazione della storia. Canto, movimento nello spazio e utilizzo di oggetti "teatrali" per supportare la drammatizzazione.
Tempi	2 h dedicate alla condivisione di senso. (periodo: ottobre-dicembre '21). 37 h di laboratori: teatro (15h), lingua inglese (10h), lingua italiana (2h), musica/arte/immagine (6h), ed. motoria/movimento (4h). (periodo: febbraio-aprile '22), 1 h dedicata alla riflessione sul percorso e alla autovalutazione. (periodo: maggio '22).

PIANO DI LAVORO
SPECIFICAZIONE DELLE FASI

<i>Fasi di applicazione</i>	<i>Attività (cosa fa lo studente)</i>	<i>Metodologia (cosa fa il docente)</i>	<i>Esiti</i>	<i>Tempi</i>	<i>Evidenze per la Valutazione</i>
CONDIVISIONE DI SENSO	Raccolta delle aspettative. Raccolta dei prerequisiti. Raccolta dei valori della classe. Recupero fiabe già lette in classe. Negoziazione degli argomenti da affrontare con le famiglie e con gli alunni. Costruzione tabella con la scansione temporale del percorso. Assemblea con le famiglie.	Brain storming Lavoro in piccolo gruppo Discussione collettiva Assemblea insegnanti-genitori. Presenta il problema e il compito nelle sue fasi essenziali; lancia e stimola l'attività di brainstorming mirata all'ideazione e messa a punto del percorso di lavoro.	Gli studenti sono coinvolti, informati e motivati rispetto al percorso che si andrà ad intraprendere. Prime ipotesi progettuali. Gli studenti recuperano i saperi circa il tema proposto. Presentazione del progetto alle famiglie.	2 h	COMPETENZA ALFABETICO FUNZIONALE: Riconosce le informazioni in forma orale e scritta in situazioni diverse. Esprime argomentazioni, Riconosce il valore delle opinioni altrui. COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE DI IMPARARE AD IMPARARE: ascolta e rispetta le idee degli altri, sa essere propositivo. Applica le conoscenze a diversi contesti.

SVILUPPO DI ABILITA' E DI CONOSCENZE	<p>LABORATORIO TEATRO: Sviluppo delle capacità di ascolto attraverso il gioco-teatro (osservare sé e gli altri- osservare lo spazio; esercizi che stimolano l'attenzione; esercizi espressivi; esercizi vocali) e di socializzazione delle emozioni.</p>	<p>Gioco strutturato-teatro in grande gruppo.</p> <p>Discussione collettiva circa la favola selezionata.</p> <p>Lettura e interpretazione in grande gruppo di una storia in lingua inglese.</p> <p>Espressione collettiva di un canto.</p> <p>Attività manipolative in piccolo gruppo (3/4 studenti).</p>	<p>Gli studenti sono coinvolti in attività che prevedono l'utilizzo della voce, del corpo e della creatività al fine di conoscere meglio loro stessi e i compagni che sono nella loro classe, così da valorizzare quanto di prezioso possiedono.</p> <p>Gli studenti affinano le abilità e le conoscenze in lingua inglese ascoltando e dialogando con una docente madre -lingua.</p>	15 h	<p>COMPETENZA MULTILINGUISTICA. Individua i punti essenziali di un messaggio orale. Si esprime in modo chiaro e comprensibile. E' interessato e curioso nei confronti di chi si esprime con una lingua diversa dalla propria.</p>	
	<p>PERCORSO DI LINGUA ITALIANA: Lettura e comprensione di favole che riguardano il tema da sviluppare. Attività di lettura e drammatizzazione di nuove storie legate al tema "Tu sei speciale!".</p>	<p>Attività di movimento.</p>	<p>Gli studenti riflettono e comprendono il valore della fiaba/delle fiabe utilizzate nel progetto secondo il tema proposto: significato che porta, simbologia, linguaggio specifico, comprensione del tema che veicola.</p>	3 h	<p>COMPETENZA ALFABETICO-FUNZIONALE. Riconosce le informazioni in forma orale e scritta in situazioni diverse. Ha interesse a interagire con gli altri. Dimostra empatia. E' consapevole dell'impatto della comunicazione sugli altri. Usa il linguaggio in modo positivo e responsabile.</p>	
	<p>LABORATORIO LINGUA INGLESE: Ascolto, lettura e interpretazione di una storia in lingua inglese.</p>				10 h	<p>COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE: Utilizza immagini, musica e corpo (drammatizzazione e danza...) per comunicare esperienze e sentimenti.</p>
	<p>LABORATORIO MUSICA/ARTE/IMMAGINE: Realizzazione di una canzone eseguita coralmente.</p>				5 h	
	<p>Realizzazione di disegni o oggetti che supportano la messa in scena del gioco-teatro.</p> <p>PERCORSO DI ED. MOTORIA Studio dei movimenti da tenere nello spazio dedicato alla rappresentazione.</p>				4 h	<p>COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE: lavora attivamente in gruppo, sa gestire le interazioni sociali, riconosce l'altro come un valore.</p>

<p>COMPITI DI REALTA' INTERMEDI E FINALI</p>	<p>Lettura e messa in scena di una fiaba/storia.</p> <p>Creazione colonna sonora per la drammatizzazione del gioco-teatro.</p> <p>Creazione balletto-mosse da realizzare durante il gioco-teatro.</p> <p>Realizzazione di oggetti utili per le scene della storia raccontata durante il gioco-teatro.</p>	<p>Attività in piccolo gruppo (4 persone).</p> <p>Attività collettive (tutta la classe).</p> <p>Esercizi di interpretazione-gioco/teatro svolti dal singolo alunno.</p>	<p>Drammatizzazione storia/fiaba in lingua inglese. Drammatizzazione storia/fiaba in lingua italiana.</p> <p>Partecipazione alle attività di danza/movimento e canto.</p> <p>Produzione di oggetti utili alla drammatizzazione.</p>		<p>COMPETENZA MULTILINGUISTICA. Individua i punti essenziali di un messaggio orale. Si esprime in modo chiaro e comprensibile. E' interessato e curioso nei confronti di chi si esprime con una lingua diversa dalla propria.</p> <p>COMPETENZA ALFABETICO-FUNZIONALE. Riconosce le informazioni in forma orale e scritta in situazioni diverse. Ha interesse a interagire con gli altri. Dimostra empatia. E' consapevole dell'impatto della comunicazione sugli altri. Usa il linguaggio in modo positivo e responsabile.</p> <p>COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE: Utilizza immagini, musica e corpo (drammatizzazione e danza...) per comunicare esperienze e sentimenti.</p>
<p>RIFLESSIONE AUTOVALUTATIVA FINALE</p>	<p>Gli studenti, in gruppo, ricostruiscono il percorso svolto. Esprimono valutazioni sul percorso e autovalutazioni collettive e personali su quanto attuato.</p>	<p>Coordina l'attività metacognitiva e stimola la riflessione da parte di tutti; consegna eventuali schede scritte (questionario di gradimento e autovalutazione anche con smile...).</p>	<p>L'esperienza è interiorizzata e valutata. Autovaluta il percorso, esprime il gradimento del progetto (griglia di gradimento). Attua processi metacognitivi rispetto ai propri punti di forza e criticità rispetto al percorso.</p>	<p>1 ora</p>	<p>COMPETENZA PERSONALE E SOCIALE DI IMPARARE A IMPARARE: riflette sui propri punti di forza e/o debolezze. Ascolta e rispetta le idee degli altri.</p>

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE COMPETENZE SVILUPPATE

(riportare qui le evidenze indicate nel piano di lavoro e completare con obiettivi di apprendimento)

<i>Competenze chiave EU 2018</i>	<i>Evidenze osservabili Tratte dalle competenze EU 2018</i>	<i>Obiettivi di apprendimento tratti dall'impianto valutativo di Istituto e congruenti con le evidenze osservabili</i>
COMPETENZA MULTILINGUISTICA	<p>Individua i punti essenziali di un messaggio orale. Si esprime in modo chiaro e comprensibile. E' interessato e curioso nei confronti di chi si esprime con una lingua diversa dalla propria.</p>	<p>Percepire il ritmo e l'intonazione come elementi comunicativi. Comprende vocaboli/semplici frasi/domande relative a funzioni comunicative. Riprodurre, con adeguata intonazione e pronuncia, espressioni e rhymes.</p>
COMPETENZA ALFABETICO FUNZIONALE	<p>Riconosce le informazioni in forma orale e scritta in situazioni diverse. Ha interesse a interagire con gli altri. Dimostra empatia. E' consapevole dell'impatto della comunicazione sugli altri. Usa il linguaggio in modo positivo e responsabile.</p>	<p>Partecipare a scambi comunicativi rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione. Comprendere testi di varie tipologie ricavando anche le informazioni implicite.</p>
COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	<p>Utilizza immagini, musica e corpo (drammatizzazione e danza...) per comunicare esperienze e sentimenti.</p>	<p>Manipolare materiali diversi: das, cartapesta, carta, pasta di sale, argilla, plastilina e materiale di recupero... Ascoltare e interpretare un brano musicale conoscendone anche la funzione descrittiva. Esegue semplici brani vocali e strumentali da solo e in coro. Coordinare tra loro gli schemi motori di base.</p>
COMPETENZA PERSONALE E SOCIALE DI IMPARARE A IMPARARE	<p>Riflette sui propri punti di forza e di criticità. Ascolta e rispetta le idee degli altri.</p>	<p>Riflettere sulle proprie capacità. Esprimere le proprie opinioni e rispettare quelle altrui.</p>

RUBRICHE VALUTATIVE DI PROCESSO

Indicazioni di lavoro

Prendere in visione i livelli di competenza come vengono descritti nella certificazione delle competenze del modello MIUR e i due esempi di rubriche riportati sotto. Descrivere nei successivi format di rubrica vuoti i livelli di competenza attesi per ciascuna evidenza che si intende valutare utilizzando i format DIF con le evidenze delle competenze EU 2018 selezionate dal Gruppo DIF (griglie nere che vi verranno inviate)

COMPETENZA CHIAVE....COMPETENZA MULTILINGUISTICA.				
Evidenza	iniziale	base	intermedio	avanzato
<p>Individua i punti essenziali di un messaggio orale. Si esprime in modo chiaro e comprensibile.</p>	<p>Coglie i principali termini/vocaboli della conversazione orale. Se guidato utilizza un linguaggio abbastanza comprensibile.</p>	<p>Coglie i principali termini/vocaboli della conversazione orale. Si esprime in modo comprensibile.</p>	<p>Coglie il messaggio durante una conversazione. Interviene esprimendosi in modo chiaro e comprensibile.</p>	<p>Coglie il messaggio durante una conversazione orale. Si esprime in modo pertinente usando i termini corretti, chiari, comprensibili.</p>
<p>E' interessato e curioso nei confronti di chi si esprime con una lingua diversa dalla propria.</p>	<p>Si interessa agli scambi comunicativi se sollecitato.</p>	<p>Necessita di una chiave interpretativa del messaggio orale per dimostrarsi curioso nei confronti di chi parla in una lingua diversa.</p>	<p>Si interessa a chi si esprime con una lingua diversa dalla propria.</p>	<p>Si interessa, è curioso, attento e pone domande nei confronti di chi si esprime con una lingua diversa dalla propria.</p>

COMPETENZA CHIAVE....COMPETENZA ALFABETICO FUNZIONALE				
Evidenza	iniziale	base	intermedio	avanzato
<p>Riconosce le informazioni in forma orale e scritta in situazioni diverse.</p>	<p>Se supportato è in grado di riconoscere le principali informazioni di testi scritti e orali.</p>	<p>Riconosce le informazioni orali e scritte all'interno della stessa situazione.</p>	<p>Riconosce le informazioni orali e scritte in situazioni diverse.</p>	<p>Comprende il senso e le informazioni sia che si tratti di un testo scritto, che orale.</p>
<p>Interagire con gli altri. Dimostra empatia. E' consapevole dell'impatto della comunicazione sugli altri. Usa il linguaggio in modo positivo e responsabile.</p>	<p>Interagisce con gli altri se sollecitato. Ha poca consapevolezza dell'impatto della comunicazione sugli altri. Utilizza un linguaggio talvolta poco adeguato alla situazione..</p>	<p>Interagisce con gli altri. In contesti noti è consapevole dell'impatto della comunicazione sugli altri. Utilizza un linguaggio positivo.</p>	<p>Comunica con gli altri ed è consapevole dell'impatto comunicativo sugli altri. Utilizza un linguaggio positivo e responsabile.</p>	<p>Interagisce con gli altri utilizzando un linguaggio positivo e costruttivo. E' empatico. E' consapevole del valore delle parole che usa nei confronti degli altri. Utilizza un linguaggio positivo e responsabile.</p>

COMPETENZA CHIAVE.....COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE:

Evidenza	iniziale	base	intermedio	avanzato
Utilizza immagini per comunicare esperienze e sentimenti.	Se sollecitato utilizza immagini fornite per raccontare semplici esperienze personali.	Utilizza immagini per comunicare esperienze.	Utilizza i materiali a disposizione per creare oggetti/immagini e per comunicare esperienze e sentimenti.	Utilizza materiali artistici per creare immagini o oggetti e per esprimere sentimenti.
Adopera la musica per manifestare i propri stati d'animo.	Se sollecitato adopera la musica fornita per esprimersi.	Adopera la musica per manifestare i propri stati d'animo in contesti noti	Adopera la musica per manifestare i propri stati d'animo.	Adopera la musica per manifestare i propri stati d'animo in modo pertinente.
Si serve del corpo (drammatizzazione e danza...) per esprimere le proprie emozioni	Se sollecitato si serve del corpo per esprimere le proprie emozioni..	Si serve del corpo per esprimere le proprie emozioni in contesti in cui si sente sicuro.	Si serve del corpo per esprimere le proprie emozioni.	Si serve del corpo e per comunicare esperienze e sentimenti personali e descritti da altri.

COMPETENZA CHIAVE..... PERSONALE E SOCIALE DI IMPARARE A IMPARARE

Evidenza	iniziale	base	intermedio	avanzato
Riflette sui propri punti di forza e di criticità.	Se indirizzato comprende i propri punti di forza e di criticità.	Riconosce i propri punti di forza e di criticità.	Riflette sui propri punti di forza e di criticità.	E' consapevole dei propri punti di forza e di criticità e sa argomentare ciò che emerge dalle proprie riflessioni.
Ascolta e rispetta le idee degli altri; è propositivo. Riconosce l'altro come valore.	Se supportato ascolta le idee degli altri.	Ascolta le idee altrui. Riconosce l'altro come valore in contesti noti.	Ascolta le idee degli altri. Riconosce l'altro come valore.	Ascolta e rispetta le idee degli altri, è propositivo, riconosce l'altro come valore.

ESEMPIO RUBRICA VALUTATIVA DI PROCESSO

Indicazioni di lavoro

Prendere in visione i livelli di competenza come vengono descritti NELLE GRIGLIE ELABORATE DA DIF e gli esempi di rubriche riportati sotto. Descrivere i livelli di competenza attesi per ciascuna evidenza che si intende valutare.

Livelli di certificazione delle competenze (modello primo ciclo e secondaria primo grado)

Livello	Indicatori esplicativi
A – Avanzato	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
B – Intermedio	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
C – Base	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.
D – Iniziale	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.

COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE

Esempio di rubrica per il termine della scuola dell'infanzia

Evidenza	iniziale	base	intermedio	avanzato
In contesto di ascolto attivo ascolta e si esprime	In contesto di ascolto attivo ascolta a sua volta; quando la richiesta è formulata in modo semplice e chiaro interviene nella conversazione con qualche essenziale pensiero. Rispetta, se vengono ricordate, le regole fondamentali della comunicazione.	In contesto di ascolto attivo ascolta a sua volta; interviene nella conversazione con qualche pensiero. Rispetta le regole fondamentali della comunicazione..	In contesto di ascolto attivo ascolta attentamente; interviene nella conversazione con pensieri formulati in modo chiaro. Ascolta in genere le proposte degli altri. Rispetta le regole della comunicazione..	In contesto di ascolto attivo ascolta attentamente; interviene nella conversazione esprimendo anche una semplice opinione formulata in modo chiaro. Ascolta sempre le proposte degli altri. Rispetta con costanza le regole della comunicazione..

PARTI FACOLTATIVE

**Facoltativo e da usare con gli studenti e CdC
Per avere sempre presente il cronoprogramma**

Fasi	TEMPI					
	Dicembre	Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio
Condivisione Senso	Negoziazione degli argomenti. Presentazione UDA alle famiglie.		Presentazione degli argomenti agli alunni			
Sviluppo Abilità, conoscenze, atteggiamenti			Sviluppo di abilità e conoscenze delle varie discipline (italiano)	Sviluppo di abilità e conoscenze delle varie discipline (italiano)	Sviluppo di abilità e conoscenze delle varie discipline (italiano, lingua inglese, teatro, arte/musica/movimento)	Sviluppo di abilità e conoscenze delle varie discipline (lingua inglese, teatro, arte/musica/movimento)



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno** rete disegnare il futuro

Compiti di realtà Verifiche autentiche					Stesura storia "Grande voce e il bosco unico e speciale" (parte in inglese e par- te in italiano)	Studio canzone. Creazione og- getti per dram- matizzazione.
Riflessione						Riflessione pro- getto e suo gradimento. Rimando pro- getto ai genitori.

CONSEGNA AGLI STUDENTI
(puo' sostituire la terza pagina)

Titolo UdA “METTITI IN GIOCO: SEI SPECIALE!”.

Cosa si chiede di fare (descrizioni sommaria delle principali fasi di lavoro: es. ti chiederemo di “Intervistare persone, raccogliere dati, costruire griglie, costruire pezzi per il plastico.....)

Cari bambini, nei prossimi mesi vi chiederemo di mettervi in gioco sia personalmente che come gruppo utilizzando la vostra voce e il vostro corpo senza avere timore di esprimere le vostre emozioni. L’obiettivo sarà quello di imparare a gestire la voce, i movimenti e a nominare le emozioni che provate. Questo verrà realizzato attraverso un’esperienza di gioco-teatro e la lettura/interpretazione di una storia che riprende il tema che stiamo affrontando: tu sei speciale!

In che modo (singoli, gruppi...)

Vi chiederemo di mettervi in gioco personalmente durante le lezioni di teatro senza perdere di vista le azioni degli altri compagni. La drammatizzazione sarà un modo per vedere in scena tutto il gruppo classe. In piccoli gruppi invece creerete degli oggetti utili durante la drammatizzazione teatrale.

Quali prodotti si vogliono ottenere (il prodotto/i che vengono preparati in previsione del compito di realtà finale e della verifica autentica individuale : es pieghevole e spettacolo teatrale ; plastico e relazione su

Ciò che realizzeremo sarà un’esperienza teatrale che avrà come filo conduttore una storia dal tema “ Tu Sei speciale!” e che ci porterà a usare il corpo, la danza, la voce e il canto per arricchire la recitazione.

Che senso ha il compito di realtà (a cosa serve, per quali apprendimenti, perché)

Il nostro obiettivo sarà quello di divertirci, giocare con i suoni e i movimenti, conoscere meglio le nostre capacità personali. Riusciremo così a gestire meglio le nostre emozioni, scoprendo come funziona il nostro corpo, la nostra voce e capendo quanto siamo unici, diversi e per questo preziosi.

Tempi (svolgimento dell’UDA)

Dal mese di gennaio 2022 al mese di maggio 2022 saremo coinvolti in questo progetto (5 mesi).

Risorse (strumenti, consulenze/ laboratori con atelieristi, laboratori autogestiti, opportunità...)

In particolare avremo con noi due atelieristi/esperti esterni che ci supporteranno nella realizzazione del laboratorio teatrale e di lingua inglese. Il laboratorio linguistico e il laboratorio di arte/musica/movimento sarà invece gestito dalle insegnanti di classe.

Criteri di valutazione

Osserveremo e registreremo come andranno le attività laboratoriali; valuteremo quindi i processi e i prodotti dei lavori attraverso delle rubriche di valutazione. Inoltre chiederemo a voi bambini, alla fine del percorso, quanto avrete gradito ciò che svolgeremo insieme.



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno** rete disegnare il futuro