



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno**

rete disegnare il futuro

TITOLO DELL'UNITA' DI APPRENDIMENTO

ISTITUTO COMPRENSIVO IC SOMMACAMPAGNA

SCUOLA DON MILANI

CLASSE 4C

A.S. 2021/2022

Insegnanti: Carozzi Nicolò - Michela Soga

UNITA' DI APPRENDIMENTO(F. Da Re) consegna agli studenti – espansione della parte ideativa sintetizzata nella croce	
<i>Denominazione – titolo dell'UDA</i>	VERBA VOLANT
<i>Compito autentico/ di realtà</i> (specificare i fattori caratteristici: <i>descrizione sommaria di cosa si chiede di fare;</i> <i>scopo del percorso;</i> <i>modalità di lavoro (gruppi – frontale – lezioni dialogate – circol time – momenti assembleari)</i>	PRODUZIONE INDIVIDUALE DI TESTI POETICI DA RACCOGLIERE IN UN LIBRO DI POESIE PERSONALE SU VARI TEMI Lo scopo del laboratorio è quello di avvicinare gli alunni al testo poetico, facendolo vivere in prima persona attraverso la drammatizzazione teatrale e il disegno. In questo modo si intende tradurre la parola scritta in un'esperienza fisica e sensoriale. MUSICARE I VERSI REALIZZATI DURANTE IL LABORATORIO
Discipline e laboratori (cosa si farà e cosa serve per svolgere il compito di realtà?)	ITALIANO: laboratorio di poesia e teatro. Gli alunni, attraverso un lavoro sul corpo, la motricità e il disegno, tradurranno in esperienza concreta i versi del testo poetico. In una fase successiva verrà chiesto di produrre un proprio testo poetico, facendosi guidare dalle regole stilistiche proprie del codice poetico. Il laboratorio si svolgerà prevalentemente in palestra con abbigliamento adeguato all'attività motoria. Il materiale utilizzato riguarderà colori, penne, forbici e fogli colorati. MUSICA: Attraverso il supporto di semplici strumenti musicali gli alunni reciteranno parole e versi su una base ritmica. Lo scopo sarà quello di far sperimentare la

	musicalità di parole e frasi.
Competenza chiave EU da sviluppare prioritariamente – Quali aspetti svilupperemo?	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. Espressione nella madre lingua: riuscire a comunicare sentimenti ed emozioni attraverso un preciso codice linguistico caratterizzato dalla presenza di versi, strofe, in modalità libera o ritmata. In questo modo, attraverso l'utilizzo di figure retoriche (similitudini e metafore ...), si intende promuovere l'utilizzo di un pensiero divergente per descrivere efficacemente la realtà interiore e quella esterna. Attraverso il laboratorio musicale si intende sviluppare la capacità di riconoscere strutture ritmiche all'interno di parole e testo e di adattare le parole a basi musicali. A tale scopo, proprio per rispettare una precisa regola musicale, si dovrà ricorrere a sinonimi o a nuovi "giri di parole" e locuzioni (con conseguente arricchimento lessicale) nel gioco di esprimere un concetto, uno stato d'animo, nel modo più vivido e autentico all'interno però di regole ben precise.

Prodotto ATTESO e DESTINATARIO (+ prodotti intermedi)	Prodotto finale: libretto personale di versi destinato alla condivisione con compagni Prodotto intermedio: prima produzione elementare di semplici versi che partono dal vissuto degli alunni, da fatti significativi della vita scolastica o da narrazioni mitologiche e cavalleresche (Progetto Sfondo di classe legato ai Cavalieri)
Verifiche autentiche intermedie e finali	Verifica degli elaborati grafici legati a testi poetici; verifica della capacità di cogliere le strutture poetiche all'interno di parole, di frasi e poesie , utilizzando anche testi poetici di altri autori; valutazione finale del libretto personale di poesie.
Fasi di applicazione (scomposizione del compito autentico)	Fase condivisione di senso Fase di sviluppo degli obiettivi di apprendimento e dei laboratori, percorsi per lo sviluppo delle competenze Fase delle verifiche autentiche Fase della riflessione ex post sul percorso svolto
Tempi	Vedi diagramma di Gant

PIANO DI LAVORO

SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi di applicazione	Attività (cosa fa lo studente)	Metodologia (cosa fa il docente)	Apprendimenti cognitivi	Tempi	Evidenze delle competenze per la Valutazione
1. FASE DELLA CONDIVISIONE DI SENSO: problematizzazione presentazione del compito di realtà sua organizzazione	Ascolta e partecipa alla conversazione.	Presentazione del laboratorio attraverso una discussione collettiva. L'insegnante spiega l'attività da svolgere stimolando la conversazione sulle aspettative e le conoscenze pregresse degli alunni riguardo il tema della poesia	Gli studenti sono motivati ed informati sul tema del laboratorio. Si formulano ipotesi e aspettative sul lavoro che verrà svolto. Presentazione dell'attività al resto del team e alle famiglie.	2 ore	COMPETENZA ALFABETICO FUNZIONALE Interagire in situazioni comunicative
2.FASE PER LA REALIZZAZIONE DEI COMPITI DI REALTA' percorsi disciplinari per lo sviluppo degli obiettivi di apprendimento, per l'attuazione dei laboratori e per lo sviluppo delle competenze dichiarate	Partecipazione alla drammatizzazione e delle poesie. Disegno delle immagini suggerite dal testo Creazione del proprio testo poetico Recitazione del testo poetico messo in musica.	Organizza il laboratorio con l'esperto esterno. Organizza il materiale di lavoro. Promuove la partecipazione e la riflessione del gruppo sul lavoro svolto. Esempio: organizza gruppi di lavoro Organizza autonomamente Laboratorio di..... Organizza laboratorio con esperto di Promuove interazioni verbali su argomenti da affrontare: in piccolo gruppo, in grande gruppo , con lezioni dialogate, espone o tira le conclusioni in lezioni frontali Organizza i materiali di lavoro per.....	Discipline ITALIANO: Comprensione delle strutture base del testo poetico. Comunicazione attraverso i codici stilistici della poesia caratterizzati da strofe, rime e versi. MUSICA: Percezione della trama ritmica contenuta nelle parole e nelle basi musicali che vengono proposte. Recitazione espressiva del testo su una base musicale.	8 ore	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali . Distingue le caratteristiche significative di situazioni comunicative diverse 2. Elabora informazioni per finalità diverse 3. Esprime argomentazioni Riconoscere la funzionalità della lingua 1. Padroneggia le convenzioni ortografiche e sintattiche

3. FASE DELLE VERIFICHE AUTENTICHE <i>Realizzazione di prodotti che prevedano un problem solving, che siano lievemente più complessi rispetto alle risorse cognitive che sono possedute dagli alunni</i>	<i>Partecipa al laboratorio sotto l'aspetto motorio e sensoriale.</i> <i>Produce disegni inerenti ai testi proposti.</i> <i>Realizza in autonomia un libretto che raccoglie la propria produzione in versi.</i>	<i>Prepara la consegna</i> <i>Prepara i materiali necessari</i> <i>Controlla i tempi</i> <i>Prepara le griglie di valutazione.</i>	Applica le conoscenze e le suggestioni emerse durante la fase drammaturgica trasportandole sul proprio testo scritto. Recita il proprio testo espressivamente con un supporto musicale.	3 ore	
4. FASE DELLA RIFLESSIONE AUTOVALUTATIVA FINALE <i>Riflessioni collettive o individuali sul percorso svolto</i> <i>Momenti autovalutativi sui traguardi raggiunti</i> <i>Sulle capacità sviluppate</i> <i>Gradimento del percorso</i>	<i>Gli studenti, in gruppo, ricostruiscono il percorso svolto. Esprimono valutazioni sul percorso e autovalutazioni collettive e personali su quanto attuato, riflettono sui loro progressi..</i>	<i>Invita a riflettere sul proprio vissuto durante il laboratorio.</i> <i>Stimola una riflessione metacognitiva su quanto prodotto.</i> <i>Propone una fase di autovalutazione singola e di gruppo.</i>	<i>L'esperienza è valutata dagli alunni.</i> <i>Apprendimento dei processi metacognitivi legati al proprio processo creativo.</i>	2 ore	COMPETENZA PERSONALE E SOCIALE DI IMPARARE A IMPARARE: Processo di Autovalutazione Rispetto del turno di parola. Promozione del senso di appartenenza al gruppo classe.

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE COMPETENZE SVILUPPATE

(riportare qui le evidenze indicate nel piano di lavoro e completare con obiettivi di apprendimento)

Competenze chiave EU 2018	Evidenze osservabili Tratte dalle competenze EU 2018	Obiettivi di apprendimento tratti dall'impianto valutativo di Istituto e congruenti con le evidenze osservabili
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Utilizza il linguaggio scritto per comunicare esperienze e sentimenti	Esprimere semplici esperienze personali utilizzando le caratteristiche del linguaggio poetico.
	Utilizza la musica per comunicare esperienze e sentimenti	Decodifica messaggi orali e scritti relativi al testo poetico
Competenza alfabetico funzionale	Comunica i vari registri linguistici	Comunica in modo chiaro e pertinente
	Interagisce in forma scritta	Scrive testi corretti dal punto di vista sintattico e grammaticale

RUBRICHE VALUTATIVE DI PROCESSO

Indicazioni di lavoro

Prendere in visione i livelli di competenza come vengono descritti nella certificazione delle competenze del modello MIUR e i due esempi di rubriche riportati sotto.

Descrivere nei successivi format di rubrica vuoti i livelli di competenza attesi per ciascuna evidenza che si intende valutare utilizzando i format DIF con le evidenze delle competenze EU 2018 selezionate dal Gruppo DIF (griglie nere che vi verranno inviate)

COMPETENZA ALFABETICO FUNZIONALE				
Evidenza	iniziale	base	intermedio	avanzato
Comunica nei vari registri linguistici	Riesce ad utilizzare i vari registri comunicativi se supportato dall'insegnante	Si avvia ad utilizzare i vari registri comunicativi in modo autonomo.	Utilizza i diversi registri comunicativi in modo autonomo.	Utilizza i diversi registri comunicativi in modo autonomo, appropriato e creativo.
Interagire in forma scritta	Scrive in forma chiara e corretta solo se affiancato da un adulto	Scrive in forma chiara e corretta autonomamente	Scrive in forma chiara e corretta con un lessico appropriato.	Scrive in forma chiara e corretta con un lessico ricco e adeguato alle finalità espressive del testo poetico.

COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI				
Evidenza	iniziale	base	intermedio	avanzato
Utilizza il linguaggio scritto per comunicare esperienze e	Utilizza un linguaggio adeguato e pertinente	Utilizza un linguaggio semplice, ma adeguato.	Utilizza un linguaggio adeguato, usufruendo di	Utilizza un linguaggio adeguato in modo creativo

sentimenti	solamente se accompagnato dall'insegnante		parole nuove esperite durante il laboratorio.	utilizzando un lessico ricco ed espressivo.
Utilizza la musica per comunicare esperienze e sentimenti	Si avvia a discriminare semplici strutture ritmiche all'interno di parole e frasi.	Riconosce strutture ritmiche in parole e frasi.	Riconosce strutture ritmiche in parole e frasi. Riesce ad adattare un testo poetico ad una base musicale guidato dall'insegnante.	Riconosce strutture ritmiche in parole e frasi. Riesce ad adattare un testo poetico ad una base musicale autonomamente.

ESEMPIO RUBRICA VALUTATIVA DI PROCESSO

Indicazioni di lavoro

Prendere in visione i livelli di competenza come vengono descritti NELLE GRIGLIE ELABORATE DA DIF e gli esempi di rubriche riportati sotto.
Descrivere i livelli di competenza attesi per ciascuna evidenza che si intende valutare.

Livelli di certificazione delle competenze (modello primo ciclo e secondaria primo grado)

Livello	Indicatori esplicativi
A – Avanzato	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
B – Intermedio	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
C – Base	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.
D – Iniziale	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici solo in situazioni note.

COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE

Esempio di rubrica per il termine della scuola dell'infanzia

Evidenza	iniziale	base	intermedio	avanzato
In contesto di ascolto attivo ascolta e si esprime	In contesto di ascolto attivo interviene nella conversazione con semplici osservazioni. Rispetta le regole fondamentali della comunicazione se esplicitate più volte.	In contesto di ascolto attivo interviene nella conversazione con semplici osservazioni. Rispetta le regole fondamentali della comunicazione..	In contesto di ascolto attivo ascolta con attenzione e interviene nella conversazione con pensieri formulati in modo chiaro. Rispetta le regole della comunicazione..	In contesto di ascolto attivo interviene nella conversazione esprimendo osservazioni pertinenti formulate in modo chiaro. Ascolta sempre le proposte degli altri. Rispetta con costanza le regole della comunicazione..

PARTI FACOLTATIVE

Facoltativo e da usare con gli studenti e CdC
Per avere sempre presente il cronoprogramma

Fasi	TEMPI								
	Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno			
Condivisi one Senso	X								
Sviluppo Abilità,co noscenze , atteggiam enti		X	X	X					
Compiti di realtà Verifiche autentich e		X	X	X					
Riflession e				X					

CONSEGNA AGLI STUDENTI

(puo' sostituire la 4^a pagina)

Titolo UdA: **VERBA VOLANT**

Titolo UdA

Cosa si chiede di fare (descrizioni sommaria delle principali fasi di lavoro: es. ti chiederemo di “intervistare persone, raccogliere dati, costruire griglie, costruire pezzi per il plastico.....)

In che modo (singoli, gruppi..)

Quali prodotti si vogliono ottenere (il prodotto/i che vengono preparati in previsione del compito di realtà finale e della verifica autentica individuale : es broshur e spettacolo teatrale ; plastico e relazione su)

Che senso ha il compito di realtà (a cosa serve, per quali apprendimenti, perché)

Tempi (svolgimento dell'UDA)

Risorse (strumenti, consulenze/ laboratori con atelieristi, laboratori autogestiti, opportunità...)

Criteri di valutazione

TITOLO: VERBA VOLANT

Il nostro sarà un...volo nella poesia delle parole. Cercheremo innanzitutto di capire cos'è un testo poetico, quali caratteristiche possiede e come fare per esprimere, attraverso esso, concetti, stati d'animo ed emozioni. In questo viaggio dentro alle parole e al loro ritmo, ci accompagnerà la musica che è, insieme, aritmetica e...poesia. Su basi ritmiche assegnate dall'atelierista e dagli insegnanti, proveremo a farci stare il nostro testo poetico. In caso non fosse possibile, dovremo ingegnarci a scoprire sinonimi o parole nuove che per numero di sillabe "ci stiano" nella musica assegnata. Tutto questo senza mai perdere la...poesia.

Per giungere a questo lavoreremo a classe intera, per piccoli gruppi, a coppie e infine da soli. Al termine del lavoro ognuno di voi condividerà il proprio lavoro con i compagni. Daremo corpo e colore alle parole attraverso l'attività teatrale motoria e il disegno.

Alla fine ognuno di voi realizzerà un libretto d'opera di poesie personali da condividere con i compagni. Il libretto sarà corredato da decorazioni e illustrazioni adeguate.

Il compito di realtà servirà per raccogliere i prodotti finali di questo nostro percorso che passa per il corpo e il colore. Ogni parola che troveremo sul nostro libretto avrà dunque una storia e sarà stata frutto di una scelta. Nulla sarà lasciato al caso, anzi, sarà stata pensata, vagliata per esprimere al meglio un'emozione o un fatto per noi importante. La musica ci aiuterà a dare ancora più "volume" al lavoro con le parole, perché la musica è insieme poesia e aritmetica, ha le sue regole e più ci sono regole, più il gioco è bello. Alla fine saremo più capaci di esprimere noi stessi e di comunicarlo agli altri.

Tempi

Il percorso durerà due mesi a partire da gennaio e si svolgerà il giovedì, dopo la mensa, dalle ore 14.00 alle ore 16.00.

Risorse (strumenti, consulenze/ *laboratori con atelieristi, laboratori autogestiti, opportunità...*)

Assieme alla nostra esperta Giovanna Scardoni svolgeremo il laboratorio di poesia utilizzando: fogli, matite, colori, forbici, colla e il nostro corpo.

Criteri di valutazione

Valuteremo la vostra capacità di impegnarvi rispettando gli altri, il loro lavoro e come riuscirete a comprendere il testo poetico nelle sue caratteristiche.

Inoltre si valuteranno i progressi che ciascuno farà nel proprio percorso. Ognuno di voi potrà autovalutare il proprio lavoro confrontandosi con gli altri.