



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno** rete disegnare il futuro

VERONA ROMANA

ISTITUTO COMPRENSIVO: ICVR12GOLOSINE

SCUOLA: "TULLIO LENOTTI"

CLASSE 5A

A.S. 2022/2023

Insegnanti: Ciccarelli Roberta, Mollo Maria Angela.

BISOGNI FORMATIVI (BREVE DESCRIZIONE):

Partecipare attivamente e fattivamente al lavoro comune, rispettando le regole condivise, il punto di vista degli altri, le loro diversità e i loro bisogni.

COMPETENZE EUROPEE:

Competenza chiave: Personale e sociale di imparare ad imparare

Competenze correlate:

-Competenza alfabetico funzionale e multilinguistica.

TITOLO DELL'UDA
"VERONA ROMANA"

DISCIPLINE COINVOLTE:

ITALIANO

ARTE

GEOGRAFIA

STORIA

INGLESE

EDUCAZIONE CIVICA

LABORATORI UTILIZZATI:

LABORATORIO DI FUMETTO

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE

COMPITO DI REALTA': DEFINIZIONE DI PERSONAGGI E TRAMA.

PRODOTTO FINALE ATTESO: REALIZZARE UNA STRISCIA DI FUMETTO ISPIRATO ALLO STARE INSIEME E ALLA CONOSCENZA DI SE' E DEGLI ALTRI, IN LINGUA ITALIANA E POI TRADOTTO IN LINGUA INGLESE.

VERIFICHE AUTENTICHE DI CONTROLLO DEL LO SVILUPPO DI COMPETENZA NEL COMPITO DI REALTA' (VERIFICHE DISCIPLINARI):

Realizzazione di un libretto a fumetti, anche in lingua inglese.

UNITA' DI APPRENDIMENTO(da format F. Da Re) consegna agli studenti – espansione della parte ideativa sintetizzata nella croce	
Denominazione – titolo dell'UDA	“VERONA ROMANA”
Compito autentico <i>specificare i fattori caratteristici: descrizione sommaria di cosa si chiede di fare; scopo del percorso; modalità di lavoro: gruppi – frontale – lezioni dialogate – circle time – momenti assembleari.</i>	<p>Si realizzerà una striscia di fumetto in lingua italiana, poi tradotta in inglese, avente per tema ‘una passeggiata/una visita’ per Verona Romana. Le attività saranno svolte in due gruppi e singolarmente attraverso attività laboratoriali e conversazioni guidate.</p> <p>GRUPPO 1: definizione di personaggi e trama; rappresentazione grafica dei monumenti di Verona Romana e costruzione di una striscia di fumetto in italiano. GRUPPO 2: rappresentazione grafica dei monumenti di Verona Romana da inserire nel fumetto e traduzione del fumetto in lingua inglese.</p>
Discipline e laboratori con esperti <i>discipline coinvolte nei laboratori: contenuti curriculari agganciati ai laboratori - specificare</i>	<p>Gruppi 1 e 2 ARTE: tecniche grafico pittoriche, testi visivi di diverso tipo, costruzione di una striscia di fumetto.</p>

<p>Discipline e laboratori gestiti in autonomia</p> <p>discipline coinvolte nei laboratori: contenuti curriculari agganciati ai laboratori - specificare</p>	<p>GRUPPO 1 ITALIANO: realizzazione di un testo narrativo in lingua italiana, contenente la trama del fumetto. STORIA: conoscenza dei principali monumenti di Verona Romana. GEOGRAFIA: conoscenza della piantina di Verona Romana.</p> <p>GRUPPO 2 INGLESE: traduzione del fumetto in lingua inglese. STORIA: conoscenza dei principali monumenti di Verona Romana. GEOGRAFIA: conoscenza della piantina di Verona Romana.</p>
<p>Competenza/e chiave EU da sviluppare prioritariamente –</p> <p>Indicare quali aspetti verranno sviluppati</p>	<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Personale e sociale di imparare a imparare. <p>Partecipazione attiva al lavoro comune. Rispetto delle regole e di punti di vista diversi dal proprio. Comprensione e individuazione dei bisogni dei compagni e dei propri punti di forza e criticità.</p>
<p>Prodotto ATTESO e DESTINATARIO e prodotti intermedi</p>	<p>-PRODOTTI GRAFICO PITTORICI. -REALIZZAZIONE DI UNA STRISCIA DI FUMETTO IN ITALIANO E IN INGLESE.</p>
<p>Verifiche autentiche intermedie e finali</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Testo narrativo in italiano. - Traduzione in inglese. - Tavole grafico-pittoriche.
<p>Fasi di applicazione</p>	<p>Da compilare sul piano di lavoro: Fase condivisione di senso Fase di sviluppo degli obiettivi di apprendimento e dei laboratori, percorsi per lo sviluppo delle competenze</p>

<i>(scomposizione del compito autentico)</i>	Fase delle verifiche autentiche Fase della riflessione ex post sul percorso svolto
Tempi	Compilare diagramma di Gant : cronoprogramma di massima delle fasi e dei laboratori con esperti /laboratori gestiti in autonomia .

PIANO DI LAVORO
SPECIFICAZIONE DELLE FASI

<i>Fasi di applicazione</i>	<i>Attività (cosa fa lo studente)</i>	<i>Metodologia (cosa fa il docente)</i>	<i>Obiettivi di apprendimento/Esiti attesi</i>	<i>Tempi</i>	<i>Evidenze delle competenze per la Valutazione</i>
<p>1. FASE DELLA CONDIVISIONE DI SENSO:</p> <p>problematizzazione presentazione del compito di realtà sua organizzazione</p>	<p>CONFRONTO SULLE ESPERIENZE VISSUTE.</p> <p>IDEAZIONE DELLA TRAMA</p>	<p>CONVERSAZIONE GUIDATA SULLE ESPERIENZE VISSUTE. BRAINSTORMING. APPRENDIMENTO COOPERATIVO E COLLABORATIVO.</p>	<p>DISCUSSIONE E PROGETTAZIONE CONDIVISA.</p>	<p>15 h.</p>	<p>PARTECIPA ATTIVAMENTE AL LAVORO DI GRUPPO.</p>
<p>2.FASE PER LA REALIZZAZIONE DEI COMPITI AUTENTICI</p> <p><i>percorsi disciplinari per lo sviluppo degli obiettivi di apprendimento, per l'attuazione dei laboratori e per lo sviluppo delle competenze dichiarate</i></p>	<p>ITALIANO STORIA GEOGRAFIA ARTE INGLESE ED. CIVICA</p> <p>apprende le tecniche relative al fumetto (Arte); apprende il contesto storico relativo a Verona romana (Storia); progetta semplici testi narrativi, anche in lingua straniera, studia la pianta di</p>	<p>SUDDIVISIONE DELLA CLASSE IN DUE GRUPPI. LAVORI INDIVIDUALI. LAVORI DI GRUPPO.</p> <p>Guida le attività in gruppo per la realizzazione dei testi e la comprensione del contesto storico. Espone le principali caratteristiche del periodo storico e i monumenti ad esso appartenenti presenti nella nostra città, con la lettura della pianta della città romana. Guida gli studenti alla progettazione di semplici testi narrativi, anche in lingua straniera, ambientati nel periodo di riferimento. Coordina il laboratorio artistico, guidando gli studenti nella produzione dei fumetti.</p> <p>L'atelierista mostra tecniche pittoriche e grafiche.</p>	<p>IDEAZIONE E CONDIVISIONE DELLA TRAMA. SCRITTURA TESTI IN ITALIANO E IN INGLESE. TECNICHE GRAFICO PITTORICHE. LAVORARE IN GRUPPO. PIANIFICARE E ORGANIZZARE PERCORSI. CONOSCERE I PROPRI PUNTI DI FORZA E CRITICITA'. CONOSCERE I PRINCIPALI MONUMENTI DI VERONA ROMANA.</p>	<p>1 MESE.</p>	<p>DECODIFICA MESSAGGI ORALI E SCRITTI.</p> <p>PARTECIPA ATTIVAMENTE AL LAVORO DI GRUPPO.</p> <p>CONOSCE I PROPRI PUNTI DI FORZA E CRITICITA'.</p> <p>PADRONEGGIA LE PRINCIPALI CONVENZIONI ORTOGRAFICHE E SINTATTICHE, ANCHE IN LINGUA INGLESE.</p>

	Verona romana e le sue caratteristiche.				
3. FASE DELLE VERIFICHE AUTENTICHE <i>Realizzazione di prodotti che prevedano un problem solving, che siano lievemente più complessi rispetto alle risorse cognitive che sono possedute dagli alunni</i>	DEFINISCE I PERSONAGGI E LA TRAMA DI UN TESTO IN ITALIANO E IN INGLESE. USA AUTONOMAMENTE LA TECNICA DEL FUMETTO.	INDIVIDUALE Guida la produzione di un testo narrativo, coerente e coeso, adatto al contesto (fumetto). Le insegnanti e l'atelierista seguono ed indirizzano gli studenti nella realizzazione grafica dei personaggi e dell'ambientazione. Restituzione finale con l'atelierista.	SCRITTURA DI TESTI DA INSERIRE NEL PRODOTTO FINALE. PRODUZIONE DI ILLUSTRAZIONI DA INSERIRE NEL PRODOTTO FINALE.		CONOSCE I PROPRI PUNTI DI FORZA E CRITICITA'.
4. FASE DELLA RIFLESSIONE AUTOVALUTATIVA FINALE <i>Riflessioni collettive o individuali sul percorso svolto Momenti autovalutativi sui traguardi raggiunti Sulle capacità sviluppate Gradimento del percorso Questionario orientativo</i>	DIALOGHI. CONDIVISIONE DELLE TESTIMONIANZE. ATTRAVERSO QUESTIONARI. Riflessione individuale e collettiva con griglie di autovalutazione; autovalutazione del percorso realizzato.	INDIVIDUALE E COLLETTIVA. Gli insegnanti guidano: Riflessione collettiva: in che cosa sono stato più capace? Che cosa non vorrei rifare? Riflessione sulle attività cooperative: questionario di autovalutazione individuale e del gruppo. Presentazione di fine anno aperta ai genitori.	CONOSCE I PROPRI PUNTI DI FORZA E LE PROPRIE CRITICITA'. SA ESPRIMERE COSA HA IMPARATO.		CONOSCE I PROPRI PUNTI DI FORZA E CRITICITA'.

Indicazioni di massima per un questionario orientativa per ogni alunno/a (da somministrare alla fine del percorso e/in alcune tappe intermedie

2. In quale delle attività laboratoriali ti sei sentito più a tuo agio?
3. In quale disciplina ti senti più a tuo agio?
4. Quali attività rifaresti?
5. In che cosa ti sei sentito più capace?
6. In che cosa ti sei sentito più frustrato?

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE COMPETENZE SVILUPPATE

riportare qui le evidenze indicate nel piano di lavoro e completare con obiettivi di apprendimento. Usare le griglie DIF. (griglie nere che vi verranno inviate)

<i>Competenze chiave EU 2018</i>	<i>Evidenze osservabili Tratte dalle competenze EU 2018</i>	<i>Obiettivi di apprendimento tratti dall'impianto valutativo di Istituto e congruenti con le evidenze osservabili</i>
COMPETENZA PERSONALE E SOCIALE DI IMPARARE AD IMPARARE	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>processi metacognitivi</u>: -conosce i propri punti di forza e criticità. 	l'alunno presta aiuto e sa chiederlo all'occorrenza.
	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>partecipare attivamente al lavoro di gruppo</u>. 	l'alunno partecipa attivamente e fattivamente al lavoro comune.
COMPETENZA ALFABETICO-FUNZIONALE E MULTILINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>decodificare messaggi orali e scritti</u>: l'alunno padroneggia le principali convenzioni ortografiche e sintattiche, anche in lingua inglese. ● scrivere testi coerenti e coesi. 	l'alunno conosce le principali strutture grammaticali e le convenzioni ortografiche e sintattiche della lingua italiana e inglese.

Esempio di compilazione

<i>Competenze chiave EU 2018</i>	<i>Evidenze osservabili Tratte dalle competenze EU 2018</i>	<i>Obiettivi di apprendimento tratti dall'impianto valutativo di Istituto e congruenti con le evidenze osservabili</i>
Competenza di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>impegnarsi per interessi comuni</u>: -rispetta le regole del bene comune- si assume le proprie 	l'alunno sviluppa atteggiamenti di curiosità, formula domande, si avvia ad osservare fenomeni con approccio scientifico...

	responsabilità • <u>Interessarsi a problemi ed eventi della società</u>	Rispetta le regole condivise, comprende e considera i bisogni degli altri...
--	--	--

RUBRICHE VALUTATIVE DI PROCESSO

Indicazioni di lavoro

Trascrivere le evidenze osservabili dichiarate nella tabella precedente. Creare la rubrica valutativa descrivendo in modo sintetico i quattro livelli di competenza secondo i criteri di autonomia dello studente, grado di responsabilità, capacità di trasferire i saperi acquisiti in contesti diversi.

COMPETENZA PERSONALE E SOCIALE D'IMPARARE AD IMPARARE				
Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione	base	intermedio	avanzato
Conosce i propri punti di forza e criticità	l'alunno ha bisogno della costante guida di un adulto per accettare i propri punti di forza e le sue criticità. Il processo di miglioramento è faticoso.	l'alunno ha spesso bisogno della guida di un adulto per accettare i propri punti di forza e le sue criticità. Il processo di miglioramento va monitorato costantemente.	L'alunno vede i principali suoi punti di forza e le sue criticità; si impegna con responsabilità per migliorarsi, dopo il confronto con l'adulto.	L'alunno è autocritico e consapevole di punti di forza e criticità suoi e altrui, che esprime, impegnandosi con responsabilità per migliorarsi.
Partecipa attivamente al lavoro di gruppo.	l'alunno lavora in gruppo solo con l'aiuto di un adulto o compagno esperto; sa essere responsabile solo in compiti o ruoli semplici o di suo gradimento; discontinuo nel portare a termine.	l'alunno lavora in gruppo autonomamente solo con procedure date; la responsabilità è discontinua nell'eseguire e portare a termine compiti per il gruppo o sostenere ruoli.	l'alunno lavora in gruppo con autonomia e responsabilità, sa affrontare compiti e sostenere ruoli. Accetta le proposte altrui senza polemiche.	l'alunno si destreggia in ogni contesto gruppale con autonomia e responsabilità, sia nel favorire buoni relazioni che nel sostenere compiti e ruoli; fa proposte e accetta il pensiero altrui.

COMPETENZA ALFABETICO-FUNZIONALE E MULTILINGUISTICA				
Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione	base	intermedio	avanzato
Padroneggia le principali convenzioni ortografiche e sintattiche, anche in lingua inglese.	l'alunno, solo se opportunamente guidato dall'adulto, scrive brevi testi corretti nell'ortografia e nella sintassi, provenienti da fonti note.	l'alunno ha bisogno spesso della guida di un adulto per produrre brevi testi corretti nell'ortografia e nella sintassi, provenienti da contesti scolastici o di suo interesse.	l'alunno scrive autonomamente testi corretti nell'ortografia, provenienti da contesti scolastici o di suo interesse.	l'alunno scrive autonomamente testi corretti nell'ortografia, chiari e coerenti, legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre.

--	--	--	--	--

COMPETENZA CHIAVE.....				
Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione	base	intermedio	avanzato

COMPETENZA CHIAVE.....				
Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione	base	intermedio	avanzato

ESEMPIO RUBRICA VALUTATIVA DI PROCESSO

Indicazioni di lavoro

Prendere in visione i livelli di competenza come vengono descritti NELLE GRIGLIE ELABORATE DA DIF e gli esempi di rubriche riportati sotto.
Descrivere i livelli di competenza attesi per ciascuna evidenza che si intende valutare.

Livelli di certificazione delle competenze (modello primo ciclo e secondaria primo grado)

Livello	Indicatori esplicitivi
A – Avanzato	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
B – Intermedio	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
C – Base	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.
D – In via di prima acquisizione	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici solo in situazioni note.

COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE

Esempio di rubrica finale: usare i descrittori delle griglie di competenza per costruire le descrizioni dei livelli

Evidenza	In via di Prima acquisizione	base	intermedio	avanzato
Comunica i vari registri linguistici	L'alunno/a, se opportunamente guidato, è in grado di utilizzare uno dei codici comunicativi proposti per raccontare esperienze personali o le fondamentali conoscenze acquisite. Sa Decodificare semplici messaggi orali e scritti provenienti da fonti note.	L'alunno/a è in grado di scegliere un dei codici comunicativi proposti per raccontare esperienze personali o le fondamentali conoscenze acquisite. Sa decodificare semplici messaggi orali e scritti provenienti da contesti scolastici o di suo interesse.	L'alunno/a è in grado di scegliere in modo autonomo un codice comunicativo adeguato al contesto per raccontare esperienze personali o conoscenze acquisite in varie situazioni. Sa comprendere autonomamente messaggi orali e scritti provenienti da varie fonti.	L'alunno/a è in grado di scegliere in modo consapevole un codice comunicativo adeguato al contesto per raccontare esperienze personali utilizzando conoscenze acquisite in varie situazioni. Sa rielaborare autonomamente messaggi orali e scritti provenienti da varie fonti.

**Da usare con gli studenti e CdC
Per avere sempre presente il cronoprogramma**

Indicare i laboratori curriculari con esperti – i lab. gestiti in modo autonomo – i laboratori extracurriculari

Fasi	TEMPI								
	Ottobre	Novembre	Dicembre	Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno
Condivisone Senso	Presentazione del progetto ai genitori.	Presentazione del progetto agli alunni.							
Fase dei compiti di realtà		Laboratorio di arte in autonomia.		Laboratorio di arte in autonomia.	Laboratorio di arte in autonomia.	Laboratorio di arte con atelierista,	Laboratorio di arte con atelierista.		
Verifiche autentiche intermedie e finali		Elaborati orali, scritti e grafici.		Elaborati orali, scritti e grafici.	Elaborati orali, scritti e grafici.	Produzione di una striscia di fumetto.	Produzione di una striscia di fumetto.	Incontro di restituzione con l'atelierista.	
Riflessione		Confronto con l'atelierista di arte sulla proposta del percorso che s'intende sviluppare.	Confronto con l'atelierista di arte per la pianificazione del progetto.	Confronto con gli alunni sulle attività svolte.	Riflessione e presa di coscienza su esperienze vissute e su linguaggi esplorati.	Riflessione tra insegnanti sul raggiungimento degli obiettivi e sulla positività della proposta e del percorso.			



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno** rete disegnare il futuro

PARTI FACOLTATIVE

CONSEGNA AGLI STUDENTI (sostituisce la 4^a pagina)

Titolo UdA

Cosa si chiede di fare (descrizioni sommaria delle principali fasi di lavoro: es. ti chiederemo di "intervistare persone, raccogliere dati, costruire griglie, costruire pezzi per il plastico.....)

In che modo (singoli, gruppi..)

Quali prodotti si vogliono ottenere (il prodotto/i che vengono preparati in previsione del compito di realtà finale e della verifica autentica individuale : es brochure e spettacolo teatrale ; plastico e relazione su)

Che senso ha il compito di realtà (a cosa serve, per quali apprendimenti, perché)

Tempi (svolgimento dell'UDA)

Risorse (strumenti, consulenze/ laboratori con atelieristi, laboratori autogestiti, opportunità...)

Criteri di valutazione