



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno** rete disegnare il futuro

APRIAMO BRECCHE, ABBATTIAMO MURI!

ISTITUTO COMPRENSIVO IC 12 GOLOSINE

SCUOLA MANZONI

CLASSE 3D

A.S. 2022-2023

Insegnanti: Ghirlanda, Canel, Bertolone, Pezzano, Cannizzaro

COMPETENZE EUROPEE:

Competenza chiave:

COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA

Competenze correlate:

COMPETENZA CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

BISOGNI FORMATIVI:

Capacità di lavorare assieme, contribuendo ciascuno con il proprio lavoro ad un'attività di interesse comune. Riflettere sull'esistenza di muri personali e sulla capacità di oltrepassarli. Diventare consapevoli delle discriminazioni, delle violenze e delle disuguaglianze sociali ed economiche per costruire una società più equa e rispettosa delle differenze. Capacità di esprimere tali concetti attraverso altri linguaggi.

DISCIPLINE COINVOLTE:

Italiano, Storia, Geografia, Matematica, Scienze, Arte, Tecnologia, Inglese

TITOLO DELL'UDA

**APRIAMO BRECCE,
ABBATTIAMO MURI!**

LABORATORI UTILIZZATI:

Laboratorio artistico: scenografia (15h)

Laboratorio teatrale (15h)

Lettrice madrelingua inglese (10h)

COMPITO DI REALTA': QUALE?

Realizzazione di un muro costruito da piccoli pannelli di cartone; realizzazione di una performance teatrale che utilizza musica ed espressione corporea.

PRODOTTO FINALE ATTESO: QUALE?

Realizzazione di un breve spettacolo in cui si presenti la performance teatrale attraverso la scenografia del muro.

VERIFICHE AUTENTICHE DI CONTROLLO DEL LO SVILUPPO DI COMPETENZA NEL COMPITO DI REALTA' (VERIFICHE DISCIPLINARI):

Realizzazione di attività grafica sui muri personali; produzione di un questionario sui muri familiari; conoscenza dei diversi muri nella storia e nel mondo; realizzazione di una story map sui muri nel mondo; realizzazione di un poster per il 25.11, conversazione sui temi proposti in italiano con l'utilizzo di lessico specifico.

UNITA' DI APPRENDIMENTO (da format F. Da Re) consegna agli studenti – espansione della parte ideativa sintetizzata nella croce	
Denominazione – titolo dell'UDA	Apriamo brecce, abbattiamo muri!
Compito autentico specificare i fattori caratteristici: <i>descrizione sommaria di cosa si chiede di fare;</i> <i>scopo del percorso;</i> <i>modalità di lavoro: gruppi – frontale – lezioni dialogate – circol time – momenti assembleari.</i>	<p>La classe dovrà realizzare, alla fine di un percorso interdisciplinare sulla presenza dei muri nella propria esperienza personale e nel corso della storia, uno spettacolo che rappresenti il frutto dei due laboratori artistici: il muro di pannelli di cartone e la performance di espressione corporale. Tutti gli alunni, dopo aver letto, riflettuto, visionato e lavorato su materiali diversi relativi ai muri, elaboreranno un progetto singolo del proprio mattone che andrà a costruire il “Grande muro” a doppia faccia: da un lato saranno presenti frasi/parole/immagini negative sui muri, dall'altro frasi/parole/volti legati all'abbattimento di questi muri e alla realizzazione di ponti. In un secondo momento, una parte di alunni realizzerà il muro sui pannelli di cartone, l'altra parte si dedicherà alla performance teatrale.</p> <p>Gli studenti lavoreranno in cooperazione, con lezioni frontali di contenuto e dialogate; verrà loro data la possibilità di scegliere il laboratorio che meglio esprime le proprie capacità.</p>
Discipline e laboratori con esperti discipline coinvolte nei laboratori: contenuti curriculari agganciati ai laboratori - specificare	<p>Saranno coinvolte le discipline: italiano (elaborazione questionario: “lavori e scuole da maschi e da femmine”), geografia (i muri nel mondo), storia (i muri nella storia), arte e immagine (attività grafica del proprio muro, le donne nell'arte, progetto del mattone collettivo), matematica (analisi dei dati dei questionari), scienze (figure di donne nella scienza; ereditarietà dei caratteri; conoscenza dell'apparato riproduttore femminile e maschile), lingua inglese e lingua tedesca/spagnola (letture sui temi dei diritti all'istruzione, delle donne nella storia, del diritto di voto e sulla discriminazione razziale; letture sul muro di Berlino), tecnologia (realizzazione di grafici e poster).</p> <p>I laboratori attivati saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Laboratorio artistico: realizzazione del muro a doppia faccia (15h) - Laboratorio teatrale: performance di espressione corporale (15h) - Lettrice madrelingua inglese (10h)

<p>Discipline e laboratori gestiti in autonomia discipline coinvolte nei laboratori: contenuti curriculari agganciati ai laboratori - specificare</p>	<p>Italiano: laboratorio per la realizzazione di questionario sulle mansioni domestiche/lavori “da uomo e da donna”; Geografia: laboratorio sulla costruzione di una mappa con i muri del mondo esistenti oggi; Tecnologia: dibattito su confronto tra i dati dei grafici proposti Arte e Immagine: progettazione e realizzazione individuale di un mini-murales a tema “muro personale” e progettazione e realizzazione individuale del proprio mattone</p>
<p>Competenza/e chiave EU da sviluppare prioritariamente – Indicare quali aspetti verranno sviluppati</p>	<p>Competenza di cittadinanza (è attento e sensibile a ciò che accade intorno a sè, propone soluzioni ai problemi, cura l’ambiente in cui vive).</p>
<p>Prodotto ATTESO e DESTINATARIO e prodotti intermedi</p>	<p>Realizzazione di un breve spettacolo in cui si presenti la performance teatrale attraverso la scenografia del muro.</p>
<p>Verifiche autentiche intermedie e finali</p>	<p>Realizzazione di attività grafica sui muri personali; produzione di un questionario sui muri familiari; conoscenza dei diversi muri nella storia e nel mondo; realizzazione di una storymap sui muri nel mondo; realizzazione di un poster per il 25.11, conversazione/dibattito.</p>
<p>Fasi di applicazione (scomposizione del compito autentico)</p>	<p>Da compilare sul piano di lavoro: Fase condivisione di senso Fase di sviluppo degli obiettivi di apprendimento e dei laboratori, percorsi per lo sviluppo delle competenze Fase delle verifiche autentiche Fase della riflessione ex post sul percorso svolto</p>
<p>Tempi</p>	<p>Compilare diagramma di Gant : cronoprogramma di massima delle fasi e dei laboratori con esperti /laboratori gestiti in autonomia .</p>

PIANO DI LAVORO
SPECIFICAZIONE DELLE FASI

<i>Fasi di applicazione</i>	<i>Attività (cosa fa lo studente)</i>	<i>Metodologia (cosa fa il docente)</i>	<i>Obiettivi di apprendimento/Esiti attesi</i>	<i>Tempi</i>	<i>Evidenze delle competenze per la Valutazione</i>
1. FASE DELLA CONDIVISIONE DI SENSO: problematizzazione presentazione del compito di realtà sua organizzazione	Attività in classe e in aula magna: riflessione su ciò che lo rende migliore come classe - competizione con l'altra classe - debate in aula magna - creazione di un percorso eterogeneo che avvicina le due classi - lettura di albo illustrato	Lancio del progetto: <ul style="list-style-type: none"> ● espone attività del brain storming "3D/3B the best" ● individua affermazioni più significative ● aiuta i piccoli gruppi a trovare argomentazioni valide per le proprie affermazioni ● gestisce il debate ● guida la riflessione ● espone le discipline e i laboratori coinvolti e le verifiche intermedie e finali. 	Trovare argomentazioni alle proprie opinioni e saperle esporre; Condividere e comprendere il progetto	GEN	Esprimersi e argomentare il proprio pensiero sui problemi, essere attenti e sensibili a ciò che accade intorno a sé.

<p>2.FASE PER LA REALIZZAZIONE DEI COMPITI AUTENTICI</p> <p><i>percorsi disciplinari per lo sviluppo degli obiettivi di apprendimento, per l'attuazione dei laboratori e per lo sviluppo delle competenze dichiarate</i></p>	<p>1) <u>I nostri muri personali: come abbatterli?</u> Riflessione sui propri muri e sulla possibilità di abbatterli</p> <p>Lettura di testi narrativi e/o letterari su muri fisici o metaforici</p> <p>2) <u>I muri in famiglia.</u> Falsi miti: lavori/mansioni "da maschi" e "da femmine". Realizzazione di un questionario sulle professioni dei genitori e sulle mansioni da "maschi" e da "femmine" in ambito domestico.</p> <p>Lettura, analisi e riflessione sulle risposte del questionario somministrato (alla classe, alla scuola...)</p> <p>3) <u>I muri del mondo del lavoro e nella società</u></p> <p>Lectture sul tema dei diritti delle donne nella storia e il diritto di voto, sulla disparità dei salari, sulla differenza fra Nord e Sud del mondo.</p> <p>Realizzazione di un poster in occasione della Giornata</p>	<p><u>Materia ITALIANO:</u> Attività di motivazione e introduzione del percorso; condivisione dei propri muri; esercizi di scrittura.</p> <p><u>Materia ARTE:</u> Proposta attività grafica personale, letture riflessive ed esempi di murali. Prospettiva centrale.</p> <p><u>Materia ITALIANO/MATEMATICA</u> Lezione dialogata sulla visione dei video; discussione sulle letture effettuate.</p> <p>Individuazione, assieme agli studenti, delle domande opportune per la realizzazione di un questionario sul tema dei "falsi miti".</p> <p>Guida all'analisi condivisa e alla rielaborazione degli esiti del questionario.</p> <p><u>Materie STORIA, TECNOLOGIA, INGLESE, SPAGNOLO/TEDESCO, SCIENZE</u></p> <p>Stimoli di riflessione (lettura di brani di attualità; visione di brevi video stimolo) per la Giornata internazionale contro la violenza sulle donne.</p> <p>Lezione dialogata e guida alla lettura e analisi di fonti storiche sul suffragio universale; visione e lettura guidata di testi</p>	<p>L'alunno riesce a riflettere sulle proprie debolezze e alla possibilità di superarle anche grazie alle letture proposte dall'insegnante.</p> <p>L'alunno ripropone graficamente un muro con una breccia (prospettiva centrale) su cui scriverà la parola individuata e il suo superamento</p> <p>L'alunno/a riesce a formulare una propria opinione sul tema, anche grazie alle fonti date dall'insegnante e ai dati raccolti.</p> <p>L'alunno/a sa interpretare grafici di vario genere.</p> <p>L'alunno elabora domande per un questionario a tema.</p> <p>L'alunno conosce il lungo percorso per i diritti delle donne e della disparità di genere nel mondo del lavoro di oggi L'alunno/a costruisce grafici di vario genere. L'alunno/a realizza poster con strumenti digitali.</p>	<p>OTT</p> <p>NOV, GENN E MARZ O</p>	<p>Esprimersi e argomentare il proprio pensiero sui problemi, essere attenti e sensibili a ciò che accade intorno a sé.</p> <p>Riconosce alcuni dei principali stereotipi di genere nel linguaggio quotidiano e nella comunicazione e ne sa spiegare le ricadute sulle discriminazioni lavorative e sociali.</p> <p>Riconosce alcuni dei principali stereotipi di genere nel linguaggio quotidiano e nella comunicazione e ne sa spiegare le ricadute sulle discriminazioni lavorative e sociali.</p>
---	--	--	---	--	---

	<p>Internazionale contro la violenza delle donne.</p> <p>Realizzazione di grafici ed istogrammi sulla disparità di salariato.</p> <p>Visione di video/film relativi alle figure di donne importanti in ambito scientifico.</p> <p>4) <u>Volti di ieri e di oggi: chi ha provato ad abbattere i muri nel corso della storia</u></p> <p>Lettura di testi sui diversi personaggi che hanno combattuto contro i muri della discriminazione razziale e dell'immigrazione. Visione dei muri nel mondo di oggi.</p> <p>Realizzazione di una bozza del proprio mattone di muro.</p>	<p>filmici e documentaristici riguardanti figure di donne nella Scienza. ; Lettura e analisi di grafici su distribuzione delle risorse / Indice di sviluppo economico e sociale nelle diverse nazioni / Indice di natalità-n°figli per donna / Divario di genere nella retribuzione salariale; distribuzione del lavoro nelle famiglie, indici di soddisfazione personale uomo/donna</p> <p><u>Geografia. Inglese. Spagnolo/tedesco. Scienze</u> Lettura testi/visione video di personaggi che hanno cercato di abbattere muri nel corso della storia: -apartheid:N. Mandela, -istruzione femminile - Malala -le donne nella scienza, -la povertà: il Vlaggio di Samia -diritti umani: Gandhi, M. L. King, R. Parks Katherine Johnson. Visione film "Hidden Figures" -Emma Watson -Louisa May Alcott -Emmeline Pankhurst -Billie Jean King Le donne nell'arte: Artemisia Gentileschi- B.Morisot- Frida Kahlo e M.Abramovic</p>	<p>L'alunno conosce alcune figure emblematiche nella storia, nella storia della scienza e dell'Arte</p>	<p>DICE MBRE/ MARZ O</p>	<p>Riconosce alcuni dei principali stereotipi di genere nel linguaggio quotidiano e nella comunicazione e ne sa spiegare le ricadute sulle discriminazioni lavorative e sociali.</p> <p>Esprimere, interpretare esperienze ed emozioni attraverso le varie forme di arte impegnandosi in processi creativi individualmente e collettivamente.</p>
--	---	--	---	---	---

		<p><u>Arte</u> Propone la stesura di una bozza individuale del proprio mattone, scelta della parola/immagini</p>	<p>Utilizzare immagini per comunicare esperienze e sentimenti. Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni.</p>		
<p>3. FASE DELLE VERIFICHE AUTENTICHE <i>Realizzazione di prodotti che prevedano un problem solving, che siano lievemente più complessi rispetto alle risorse cognitive che sono possedute dagli alunni</i></p>	<p>Elaborano un progetto singolo del proprio mattone che andrà a costruire il "Grande muro" a doppia faccia: da un lato frasi/parole/immagini negative sui muri, dall'altro frasi/parole/volti legati all'abbattimento di questi muri e alla realizzazione di ponti.</p> <p>Scelgono se partecipare al: -Laboratorio artistico -Laboratorio teatrale Laboratorio di lingua inglese</p>	<p>COMPITO AUTENTICO: coordina e gestisce lo spettacolo che rappresenti il frutto dei due laboratori artistici: il muro di pannelli di cartone e la performance di espressione corporea. Tutti gli alunni, dopo aver letto, riflettuto, visionato e lavorato su materiali diversi relativi ai muri, Murales e performance</p>	<p>Utilizzare immagini per comunicare esperienze e sentimenti. Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti pittorici. Esplorare immagini e simboli, verbalizzare le emozioni e le impressioni suscitate.</p>	<p>13-27 marzo</p> <p>feb-mar</p>	<p>Esprimere, interpretare esperienze ed emozioni attraverso le varie forme di arte impegnandosi in processi creativi individualmente e collettivamente.</p>
<p>4. FASE DELLA RIFLESSIONE AUTOVALUTATIVA FINALE <i>Riflessioni collettive o individuali sul percorso svolto Momenti autovalutativi sui traguardi raggiunti Sulle capacità sviluppate Gradimento del percorso</i></p>	<p>Attività di riflessione Gli studenti, in gruppo, ricostruiscono il percorso svolto. Esprimono valutazioni sul percorso e autovalutazioni collettive e personali su quanto attuato, riflettono sui loro percorsi anche in chiave orientativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Coordina l'attività metacognitiva e stimola la riflessione da parte di tutti - consegna eventuali schede scritte (schema di relazione finale oppure questionario di gradimento/autopercezione/autovalutazione. - Restituisce alle altre classi e alle famiglie. 	<p>Rielaborare l'esperienza ed esprimere le proprie capacità, punti di forza e criticità, in gruppo e da sola/o.</p>	<p>aprile</p>	<p>Cittadinanza: interessarsi a problemi ed eventi della società.</p>

Indicazioni di massima per un questionario orientativa per ogni alunno/a (da somministrare alla fine del percorso e/in alcune tappe intermedie

2. In quale delle attività laboratoriali ti sei sentito più a tuo agio?
3. In quale disciplina ti senti più a tuo agio?
4. Quali attività rifaresti?
5. In che cosa ti sei sentito più capace?
6. In che cosa ti sei sentito più frustrato?

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE COMPETENZE SVILUPPATE

riportare qui le evidenze indicate nel piano di lavoro e completare con obiettivi di apprendimento. Usare le griglie DIF. (griglie nere che vi verranno inviate)

<i>Competenze chiave EU 2018</i>	<i>Evidenze osservabili Tratte dalle competenze EU 2018</i>	<i>Obiettivi di apprendimento tratti dall'impianto valutativo di Istituto e congruenti con le evidenze osservabili</i>
COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA	<p>Esprimersi e argomentare il proprio pensiero sui problemi, essere attenti e sensibili a ciò che accade intorno a sé.</p> <p>Riconoscere alcuni dei principali stereotipi di genere nel linguaggio quotidiano e nella comunicazione e saperne spiegare le ricadute sulle discriminazioni lavorative e sociali.</p> <p>Rispettare l'opinione altrui, anche se molto diversa dalla propria, ed effettuare proposte costruttive per le attività cooperative.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - E' consapevole che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile e favoriscono la costruzione di un futuro equo - Riconosce l'importanza delle regole di convivenza, partecipa alla loro costruzione in contesti diversi e rispettarle; - individua il significato di partecipazione all'attività di gruppo come collaborazione, mutuo aiuto, responsabilità reciproca; - interagisce nelle situazioni riconoscendo/accettando i diversi punti di vista per arrivare ad un confronto e ad una riflessione comune;

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	Esprimere, interpretare esperienze ed emozioni attraverso le varie forme di arte impegnandosi in processi creativi individualmente e collettivamente.	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizza immagini per comunicare esperienze e sentimenti. - Elabora creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni. - Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti pittorici. - Esplora immagini e simboli, verbalizzare le emozioni e le impressioni suscitate.

Esempio di compilazione

<i>Competenze chiave EU 2018</i>	<i>Evidenze osservabili Tratte dalle competenze EU 2018</i>	<i>Obiettivi di apprendimento tratti dall'impianto valutativo di Istituto e congruenti con le evidenze osservabili</i>
Competenza di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>impegnarsi per interessi comuni</u>: -rispetta le regole del bene comune- si assume le proprie responsabilità ● <u>Interessarsi a problemi ed eventi della società</u> 	<p>l'alunno sviluppa atteggiamenti di curiosità, formula domande, si avvia ad osservare fenomeni con approccio scientifico...</p> <p>Rispetta le regole condivise, comprende e considera i bisogni degli altri...</p>

RUBRICHE VALUTATIVE DI PROCESSO

Indicazioni di lavoro

Trascrivere le evidenze osservabili dichiarate nella tabella precedente. Creare la rubrica valutativa descrivendo in modo sintetico i quattro livelli di competenza secondo i criteri di **autonomia dello studente**, **grado di responsabilità**, **capacità di trasferire i saperi acquisiti in contesti diversi**.

COMPETENZA CHIAVE COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA				
Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione	base	intermedio	avanzato
Riconosce alcuni dei principali stereotipi di genere nel linguaggio quotidiano e nella comunicazione e ne sa spiegare le ricadute sulle discriminazioni lavorative e sociali.	- Riconosce alcuni dei principali stereotipi di genere nel linguaggio quotidiano e nella comunicazione con la guida dell'insegnante.	- Riconosce alcuni dei principali stereotipi di genere nel linguaggio quotidiano e nella comunicazione.	-Riconosce alcuni dei principali stereotipi di genere nel linguaggio quotidiano e nella comunicazione e ne sa spiegare le ricadute sulle discriminazioni lavorative e sociali.	Riconosce i principali stereotipi di genere nel linguaggio quotidiano e nella comunicazione e ne sa spiegare in maniera efficace, riflessiva e critica le ricadute sulle discriminazioni lavorative e sociali.
Rispetta l'opinione altrui, anche se molto diversa dalla propria, ed effettua proposte costruttive per le attività cooperative.	Non sempre rispetta l'opinione altrui, se molto diversa dalla propria, ed effettua proposte per le attività cooperative solo se guidato.	Rispetta l'opinione altrui ed effettua semplici proposte per le attività cooperative.	Rispetta l'opinione altrui, anche se molto diversa dalla propria, ed effettua proposte costruttive per le attività cooperative.	Rispetta l'opinione altrui, anche se molto diversa dalla propria, ed effettua proposte costruttive, con riflessioni critiche e pertinenti, per le attività cooperative.
Esprime e argomenta il proprio pensiero su problemi dimostrando sensibilità per ciò che accade attorno a sé.	L'alunno/a esprime il proprio pensiero solo se guidato/a, con una limitata capacità di argomentazione e scarso interesse per ciò che accade attorno a sé.	L'alunno/a esprime e argomenta il proprio pensiero in modo sufficientemente autonomo, con discreto interesse per ciò che accade attorno a sé.	L'alunno/a esprime e argomenta il proprio pensiero in modo autonomo, dimostrando sensibilità per ciò che accade attorno a sé.	L'alunno/a esprime il proprio pensiero in modo autonomo e consapevole, con ricchezza di argomenti e dimostrando notevole sensibilità per ciò che accade attorno a sé.

COMPETENZA CHIAVE CORRELATA
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione	base	intermedio	avanzato
Esprime e interpreta anche in modo creativo esperienze ed emozioni attraverso varie forme di arte.	L'alunno, anche se guidato, ha difficoltà ad esprimere e interpretare esperienze ed emozioni attraverso varie forme di arte.	L'alunno, se sollecitato, esprime e interpreta esperienze ed emozioni attraverso varie forme di arte.	L'alunno esprime e interpreta esperienze ed emozioni attraverso varie forme di arte.	L'alunno esprime e interpreta pienamente esperienze ed emozioni attraverso varie forme di arte.

ESEMPIO RUBRICA VALUTATIVA DI PROCESSO

Indicazioni di lavoro

Prendere in visione i livelli di competenza come vengono descritti NELLE GRIGLIE ELABORATE DA DIF e gli esempi di rubriche riportati sotto.
Descrivere i livelli di competenza attesi per ciascuna evidenza che si intende valutare.

Livelli di certificazione delle competenze (modello primo ciclo e secondaria primo grado)

Livello	Indicatori esplicativi
A – Avanzato	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
B – Intermedio	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
C – Base	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.
D – In via di prima acquisizione	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici solo in situazioni note.

COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE

Esempio di rubrica finale: usare i descrittore delle griglie di competenza per costruire le descrizioni dei livelli

Evidenza	In via di Prima acquisizione	base	intermedio	avanzato
Comunica i vari registri linguistici	L'alunno/a , se opportunamente guidato, è in grado di utilizzare uno dei codici comunicativi proposti per raccontare esperienze personali o le fondamentali conoscenze acquisite . Sa Decodificare semplici messaggi orali e scritti provenienti da fonti note .	L'alunno/a è in grado di scegliere un dei codici comunicativi proposti per raccontare esperienze personali o le fondamentali conoscenze acquisite . Sa decodificare semplici messaggi orali e scritti provenienti da contesti scolastici o di suo interesse.	L'alunno/a è in grado di scegliere in modo autonomo un codice comunicativo adeguato al contesto per raccontare esperienze personali o conoscenze acquisite in varie situazioni. Sa comprendere autonomamente messaggi orali e scritti provenienti da varie fonti.	L'alunno/a è in grado di scegliere in modo consapevole un codice comunicativo adeguato al contesto per raccontare esperienze personali utilizzando conoscenze acquisite in varie situazioni. Sa rielaborare autonomamente messaggi orali e scritti provenienti da varie fonti.

Da usare con gli studenti e CdC
Per avere sempre presente il cronoprogramma
Indicare i laboratori curricolari con esperti – i lab. gestiti in modo autonomo – i laboratori extracurricolari

Fasi	TEMPI						
	settembre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile
Condivisione Senso				30.01 Lancio del percorso in aula magna			
Fase dei compiti di realtà	<p>ITALIANO: riflessione sui propri muri personali</p> <p>STORIA: i muri della Rivoluzione francese</p>	<p>TECNOLOGIA: lettura e analisi grafici su distribuzione delle Risorse / Indice di sviluppo economico e sociale nelle diverse nazioni / Indice di natalità-n°figli per donna - / Divario di genere nella retribuzione salariale</p> <p>ARTE: Proposta attività grafica personale, letture riflessive ed esempi di murali.</p>	<p>ITALIANO: lettura testi letterari legati ai muri</p> <p>GEOGRAFIA: il muro della migrazione, il viaggio di Samia</p> <p>INGLESE: Nelson Mandela e abbattimento del muro dell'Apartheid; Malala</p>	<p>ITALIANO: lettura testi letterari legati ai muri e testi narrativi sui "falsi miti"</p> <p>ITALIANO: realizzazione questionario sui "falsi miti domestici"</p> <p>STORIA: i muri dell'alienazione del lavoro, del diritto del voto</p> <p>TECNOLOGIA:</p>	<p>GEOGRAFIA: i muri nel mondo - il muro fra Israele e Palestina</p> <p>SCIENZE: figure di donne nella scienza; ereditarietà dei caratteri; conoscenza dell'apparato riproduttore femminile e maschile</p> <p>ARTE: Le donne nell'arte:</p>	<p>LABORATORI CON ATELIERISTI</p> <p>GEOGRAFIA: i muri nel mondo</p> <p>INGLESE: Visione film "Hidden Figures" -Emma Watson -Louisa May Alcott -Emmeline Pankhurst -Billie Jean King</p>	



		Prospettiva centrale.		lettura e analisi grafici su distribuzione del lavoro nelle famiglie, indici di soddisfazione personale uomo/donna GEOGRAFIA: N. Mandela e il muro dell'apartheid INGLESE: la difesa dei diritti umani: Gandhi, Martin Luther King, Rosa Parks	Artemisia Gentileschi- B.Morisot- Frida Kahlo e M.Abramovic INGLESE: discriminazione e segregazione: The Gender gap "She gave the moon to the USA": Katherine Johnson.		
Verifiche autentiche intermedie e finali		TECNOLOGIA: realizzazione poster per la giornata del 25.11 ARTE: attività grafica individuale sui muri personali		ITALIANO: stesura questionario sui "falsi miti domestici"	GEOGRAFIA: realizzazione di una storymap sui muri nel mondo	ARTE:. stesura di una bozza individuale del proprio mattone	
Riflessione							Autovalutazione dell'apprendimento

PARTI FACOLTATIVE

CONSEGNA AGLI STUDENTI

(sostituisce la 4^a pagina)

Titolo UdA

Cosa si chiede di fare (descrizioni sommaria delle principali fasi di lavoro: es. ti chiederemo di "intervistare e persone, raccogliere dati, costruire griglie, costruire pezzi per il plastico.....)

In che modo (singoli, gruppi..)

Quali prodotti si vogliono ottenere (il prodotto/i che vengono preparati in previsione del compito di realtà finale e della verifica autentica individuale : es broshur e spettacolo teatrale ; plastico e relazione su)

Che senso ha il compito di realtà (a cosa serve, per quali apprendimenti, perché)

Tempi (svolgimento dell'UDA)

Risorse (strumenti, consulenze/ *laboratori con atelieristi, laboratori autogestiti, opportunità...*)

Criteri di valutazione