



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno** rete disegnare il futuro

CHE MITO LA NATURA!

ISTITUTO COMPRENSIVO n.5 'Santa Lucia', Verona

SCUOLA MEDIA DI 1° GRADO 'Quartiere Santa Lucia', Verona

CLASSE 1B

A.S. 2022/23

Insegnanti: Castellano, Denaro, Moeseneder, Premru, Vincenzi

BISOGNI FORMATIVI (BREVE DESCRIZIONE):

Le ultime vicende del nostro mondo mostrano come la Natura, un elemento prezioso da sempre parte della storia umana, sia in pericolo. Il progetto intende rafforzare la consapevolezza, insita in ognuno, del profondo legame tra Uomo e Natura attraverso due delle forme narrative più antiche: il mito e il teatro.

COMPETENZE EUROPEE:

Competenza chiave:

- Competenze in materia di cittadinanza
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Competenze correlate:

- Competenza multilinguistica

TITOLO DELL'UDA

Che mito la Natura!

DISCIPLINE COINVOLTE:

- Arte
- Geografia
- Italiano
- Inglese
- Scienze (CLIL di Scienze)

LABORATORI UTILIZZATI: laboratorio teatrale (realizzazione del copione, della scenografia, dei costumi di scena); Laboratorio autonomo di arte (realizzazione di una installazione artistica con materiali sostenibili); Laboratorio autonomo di Inglese (produzioni in lingua utilizzando il lessico specifico); Laboratorio autonomo di Scienze (cartelloni didascalici su elementi specifici delle piante); Laboratorio autonomo di Geografia (cartelloni informativi sugli elementi antropici nel contesto naturale)

COMPITO AUTENTICO: realizzazione di uno spettacolo teatrale basato sulla scrittura di un copione basato su una vicenda mitica

PRODOTTO FINALE ATTESO: rappresentazione teatrale che incarna il rapporto tra Uomo e Natura, partendo dall'esperienza dell'eroe classico che affronta ambienti sconosciuti

VERIFICHE AUTENTICHE DI CONTROLLO DELLO SVILUPPO DI COMPETENZA NEL COMPITO AUTENTICO (VERIFICHE DISCIPLINARI):

- Arte: creare, nel giardino della scuola, un'installazione artistica secondo canoni sostenibili
- Geografia: realizzazione a gruppi cartelloni sull'inquinamento e il cambiamento climatico.
- Italiano: scrivere un racconto dove sarà centrale il rapporto Uomo-Natura; lavorare insieme sul copione
- Inglese: lavoro di gruppo sulla terminologia specifica naturale
- Scienze: raccogliere campioni naturali di tipologia differente per realizzare cartelloni didascalici.

UNITA' DI APPRENDIMENTO (da format F. Da Re)
consegna agli studenti – espansione della parte ideativa sintetizzata nella “croce”

Denominazione – titolo dell'UDA	- Che mito la Natura!
Compito autentico specificare i fattori caratteristici: <i>descrizione sommaria di cosa si chiede di fare;</i> <i>scopo del percorso;</i> modalità di lavoro: gruppi – frontale – lezioni dialogate – circle time – momenti assembleari.	<ul style="list-style-type: none"> - Cosa si chiede di fare? Studiare insieme le caratteristiche e vicende del mondo naturale attraverso la letteratura, gli approfondimenti scientifici-geografici, la terminologia specifica in Italiano e in Inglese; comprendere il concetto di arte povera e l'importanza di utilizzare materiale di recupero per delle creazioni sostenibili; leggere il copione e imparare la parte assegnata; apprendere e applicare le principali tecniche di gestualità ed espressività corporea. - Scopo del percorso: riflettere sull'importanza del rapporto tra Uomo e Natura e delle implicazioni che le azioni umane possono avere. - Modalità di lavoro: si alterneranno conversazioni guidate, cooperative learning, peer tutoring e attività laboratoriale; uscita didattica presso l'Orto Botanico di Padova.
Discipline e laboratori con esperti discipline coinvolte nei laboratori: contenuti curriculari agganciati ai laboratori - specificare	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della Classe, contestualizzazione del problema e condivisione di idee - Laboratorio di scrittura creativa finalizzato alla realizzazione del copione - Laboratorio scenotecnico finalizzato alla realizzazione dei costumi e della scenografia - Prove dello spettacolo - Messa in scena
Discipline e laboratori gestiti in autonomia discipline coinvolte nei laboratori: contenuti curriculari agganciati ai laboratori - specificare	<ul style="list-style-type: none"> - Arte. Partire dal concetto di arte povera di Mario Merz e dalla sequenza di Fibonacci per rappresentare le proporzioni di bellezza ideale nel rispetto dell'ambiente. - Geografia. Studiare i climi e gli ambienti di Europa. Osservare come l'uomo cambia e interagisce con l'ambiente. Conoscere i problemi dell'inquinamento e le soluzioni di sostenibilità. - Inglese. Partendo dalle conoscenze di base, sviluppare e allargare le proprie competenze linguistiche con la terminologia specifica del mondo naturale. - Italiano. Leggere e ragionare insieme su brani dell'epica classica dove è centrale l'elemento naturale rispetto alla narrazione. Imparare a scrivere di ambienti e paesaggi nei testi descrittivi e narrativi, arricchendo il nostro vocabolario e trovando soluzioni reali e di fantasia. - Scienze. Conoscere le principali tipologie di piante, soffermandosi su caratteristiche peculiari come radici e foglie ed imparando il lessico scientifico specifico; visitare l'Orto Botanico di Padova.
Competenza/e chiave EU da sviluppare prioritariamente – Indicare quali aspetti verranno sviluppati	- Competenze in materia di cittadinanza: collaborazione ed interazione; rispetto delle regole condivise; rispetto di sé e dell'altro; consapevolezza del proprio ruolo nella società rispettando il patrimonio naturale

Prodotto ATTESO e DESTINATARIO <i>e prodotti intermedi</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Prodotto atteso: rappresentazione teatrale - Destinatario: i compagni di Scuola, le famiglie, i Docenti e la Dirigente - Prodotti intermedi: preparazione del copione, del materiale di scena; partecipare alle prove di scena per lo spettacolo.
Verifiche autentiche <i>intermedie e finali</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Arte. Impiegare il concetto di arte povera e la ricerca della proporzione di bellezza ideale per creare, nel giardino della scuola, un'installazione artistica secondo canoni sostenibili, fatta di pietre, foglie e terra. - Geografia. Realizzare a gruppi di cartelloni finalizzati a informare e a sensibilizzare sull'inquinamento e il cambiamento climatico. - Inglese. Lavorare a gruppi sulle descrizioni degli elementi naturali; sviluppare, durante le ore di potenziamento, il lessico specifico sul mondo naturale. - Italiano. Unendo la conoscenza del testo descrittivo con quello narrativo, scrivere un racconto dove sarà centrale il rapporto Uomo-Natura nell'ambientazione epica classica. Inoltre, insieme all'Atelierista, lavorare insieme al copione dello spettacolo. - Scienze. Verifica orale e scritta. Raccogliere ed essiccare foglie di tipologia e nervatura differente, catalogarle e realizzare cartelloni didascalici.
Fasi di applicazione <i>(scomposizione del compito autentico)</i>	<p>Da compilare sul piano di lavoro:</p> <p>Fase condivisione di senso</p> <p>Fase di sviluppo degli obiettivi di apprendimento e dei laboratori, percorsi per lo sviluppo delle competenze</p> <p>Fase delle verifiche autentiche</p> <p>Fase della riflessione ex post sul percorso svolto</p>
Tempi	<p>Da febbraio a maggio 2023</p>

PIANO DI LAVORO
SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi di applicazione	Attività <i>(cosa fa lo studente)</i>	Metodologia <i>(cosa fa il docente)</i>	Obiettivi di apprendimento/Esiti attesi	Tempi	Evidenze delle competenze per la valutazione
1. FASE DELLA CONDIVISIONE DI SENSO: problematizzazione presentazione del compito autentico sua organizzazione	<ul style="list-style-type: none"> - Proposta del progetto e contributi personali per la realizzazione. 	Ogni Docente condivide con gli Alunni la propria attività legata al progetto. I Docenti stimolano l'attività di brainstorming, mirata all'ideazione e messa a punto del percorso di lavoro.	Coinvolgere, motivare e informare gli Alunni. Ideare prime ipotesi progettuali da presentare alle famiglie e al resto del gruppo di lavoro.	Fine di gennaio.	<ul style="list-style-type: none"> - Interagire in situazioni comunicative. - Impegnarsi per interessi comuni (rispettare le regole del bene comune; assumersi le proprie responsabilità; curare l'ambiente in cui vive) - Interessarsi a problemi ed eventi della società (essere attento e sensibile a quello che capita attorno a sé)
2.FASE PER LA REALIZZAZIONE DEI COMPITI AUTENTICI <i>percorsi disciplinari per lo sviluppo degli obiettivi di apprendimento, per l'attuazione dei laboratori e</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipare a un laboratorio di drammaturgia, improvvisazione teatrale ed espressione corporea con una atelierista esterna, finalizzato alla realizzazione di uno spettacolo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Organizzare il laboratorio teatrale per la scrittura del copione e le prove dello spettacolo. - Far conoscere agli Alunni registri linguistici e tecniche narrative adatte al racconto. - Insegnare alla Classe il lessico specifico del contesto naturale in lingua inglese. - Guidare gli Alunni nella scelta del materiale per realizzare i cartelloni didascalici e l'installazione artistica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire elementari tecniche di recitazione. - Saper ascoltare, collaborare, rispettare il prossimo per raggiungere un obiettivo comune. - Saper produrre e rielaborare i contenuti attraverso nuovi registri comunicativi ed espressivi. 	Da febbraio a maggio.	<ul style="list-style-type: none"> - Esprimere pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale che scritta (produrre testi a vari livelli di competenza) - Comprendere i diversi modi di comunicazione

<p><i>per lo sviluppo delle competenze dichiarate</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Scrivere un testo narrativo, in ambientazione classica, che racconti sotto l'aspetto mitico il rapporto Uomo-Natura. - Preparare cartelloni informativi, in italiano e in inglese riguardo parti e tipologie diverse di foglie e radici. - Realizzare un'installazione artistica utilizzando materiali naturali di recupero. 				<p>(decodificare i messaggi dei diversi linguaggi espressivi)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale che scritta (cogliere i punti essenziali di un messaggio scritto) - Essere consapevoli dell'identità personale e del proprio patrimonio culturale (aver cura del proprio patrimonio artistico e ambientale) - Comprendere i diversi modi di comunicazione (decodificare i messaggi dei diversi linguaggi espressivi)
<p>3. FASE DELLE VERIFICHE AUTENTICHE</p> <p><i>Realizzazione di prodotti che prevedano un problem solving, che siano lievemente più complessi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Contribuire a redigere il copione; svolgere le prove; mettere in scena lo spettacolo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Collaborare con l'Atelierista per sostenere e guidare gli Alunni nella preparazione e messa in scena dello spettacolo teatrale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Messa in scena dello spettacolo. - Rappresentazione teatrale che incarni il rapporto tra Uomo e Natura, partendo dall'esperienza dell'eroe classico che affronta ambienti sconosciuti 	<p>Maggio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interagire e comunicare attivamente con gli altri; impegnarsi per gli interessi comuni; - Conoscere e applicare nuovi

rispetto alle risorse cognitive che sono possedute dagli alunni					registri comunicativi
4. FASE DELLA RIFLESSIONE AUTOVALUTATIVA FINALE <i>Riflessioni collettive o individuali sul percorso svolto</i> <i>Momenti autovalutativi sui traguardi raggiunti</i> <i>Sulle capacità sviluppate</i> <i>Gradimento del percorso</i> <i>Questionario orientativo</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Valutare il proprio lavoro sia in modo individuale, sia in gruppo, attraverso un questionario (autobiografia cognitiva) 	<ul style="list-style-type: none"> - Favorire la riflessione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i propri punti di forza e le criticità da migliorare. 	Seconda metà di maggio.	<ul style="list-style-type: none"> - Autovalutare il proprio percorso. - Capire quali aspetti del proprio metodo di lavoro potenziare.

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE COMPETENZE SVILUPPATE (con riferimento alle griglie di Comoglio)

riportare qui le evidenze indicate nel piano di lavoro e completare con obiettivi di apprendimento. Usare le griglie DIF. (griglie nere che vi verranno inviate)

Competenze chiave EU 2018	Evidenze osservabili Tratte dalle competenze EU 2018	Obiettivi di apprendimento tratti dall'impianto valutativo di Istituto e congruenti con le evidenze osservabili
Competenza in materia di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> - impegnarsi per interessi comuni (rispettare le regole del bene comune; assumersi le proprie responsabilità; curare l'ambiente in cui vive) 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretare i sistemi simbolici e culturali della società, orientare le proprie scelte in modo consapevole, rispettare le regole condivise, collaborare con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità. - Impegnarsi per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri.

	<ul style="list-style-type: none"> - interessarsi a problemi ed eventi della società (essere attento e sensibile a quello che capita attorno a sé) 	
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> - essere consapevoli dell'identità personale e del proprio patrimonio culturale (aver cura del proprio patrimonio artistico e ambientale) - comprendere i diversi modi di comunicazione (decodificare i messaggi dei diversi linguaggi espressivi) 	<ul style="list-style-type: none"> - impegnarsi, in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento, in campi espressivi, motori ed artistici congeniali. - Vedere, osservare e usare i linguaggi specifici. - Comprendere gli elementi del linguaggio visuale e le sue differenze culturali. - Acquisire un uso corretto della terminologia specifica. - Sviluppare un pensiero critico che tenga conto delle diverse idee ed espressioni culturali.
Competenza multilinguistica	<ul style="list-style-type: none"> - comprendere pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale che scritta (cogliere i punti essenziali di un messaggio scritto) - esprimere pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale che scritta (produrre testi a vari livelli di competenza) 	<ul style="list-style-type: none"> - Dimostrare una padronanza della lingua italiana tale da consentire di comprendere enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni - Utilizzare la lingua inglese nell'elaborazione delle informazioni e nella comunicazione

RUBRICHE VALUTATIVE DI PROCESSO

Indicazioni di lavoro

Trascrivere le evidenze osservabili dichiarate nella tabella precedente. Creare la rubrica valutativa descrivendo in modo sintetico i quattro livelli di competenza secondo i criteri di **autonomia dello studente**, **grado di responsabilità**, **capacità di trasferire i saperi acquisiti in contesti diversi**.

COMPETENZA CHIAVE in materia di CITTADINANZA				
Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione	base	intermedio	avanzato
Impegnarsi per interessi comuni	L'Alunno/a è in grado di rispettare semplici regole di convivenza solo se guidato/a.	L'Alunno/a è in grado di rispettare le più comuni regole della convivenza e si interessa al bene comune in modo discontinuo.	L'Alunno/a è in grado di rispettare regole di convivenza interessandosi al bene comune e assumendosi in parte le proprie responsabilità.	L'Alunno/a è in grado di rispettare regole di convivenza interessandosi al bene comune e assumendosi così consapevolmente le proprie responsabilità.
Interessarsi a problemi ed eventi della società	L'Alunno/a, solamente se incoraggiato, tenta di individuare i probabili problemi e gli eventi della società.	L'Alunno/a, se incoraggiato, individua autonomamente i probabili e più evidenti problemi e gli eventi della società.	L'Alunno/a è in grado di individuare i problemi e gli eventi della società e dimostra un buon interesse verso gli stessi.	L'Alunno/a è in grado di individuare autonomamente i problemi e gli eventi della società e dimostra forte interesse verso gli stessi.

COMPETENZA CHIAVE in materia di CONSAPEVOLEZZA ed ESPRESSIONE CULTURALE.				
Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione	base	intermedio	avanzato
Consapevolezza dell'identità personale e del proprio patrimonio culturale (ambientale)	L'Alunno/a riconosce i principali elementi fisici ed antropici che concorrono a identificare un ambiente naturale esclusivamente in maniera contenuta e solo se aiutato.	L'Alunno/a riconosce alcuni elementi fisici ed antropici dell'ambiente naturale. Ha una consapevolezza basilare dei rischi dell'azione umana nei confronti dell'ambiente.	L'Alunno/a riconosce autonomamente gli elementi fisici ed antropici del paesaggio geografico. Ha una chiara consapevolezza dei rischi dell'azione umana nei confronti dell'ambiente.	L'Alunno/a ha grande familiarità con gli elementi fisici ed antropici del paesaggio geografico. Ragiona criticamente e in modo pertinente riguardo i rischi dell'azione umana nei confronti dell'ambiente.
Comprendere e impiega i diversi modi di comunicazione	L'Alunno/a esprime le proprie potenzialità nei campi espressivi, motori, artistici, musicali ed integra i diversi linguaggi solo riproducendo modelli precedentemente già noti	L'Alunno/a esprime parzialmente le proprie potenzialità nei campi espressivi, motori, artistici, musicali ed integra i diversi linguaggi riferendosi principalmente a modelli	L'Alunno/a esprime spontaneamente le proprie potenzialità nei campi espressivi, motori, artistici, musicali ed integra i diversi linguaggi.	L'Alunno/a esprime pienamente le proprie potenzialità con originalità nei campi espressivi, motori, artistici, musicali ed integra i diversi linguaggi.

COMPETENZA MULTILINGUISTICA

Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione	base	intermedio	avanzato
Comprendere pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale che scritta	L'Alunno/a coglie i principali termini/vocaboli della forma orale e scritta, solo se guidato	L'Alunno/a coglie i principali termini/vocaboli della forma orale e scritta	L'Alunno/a coglie il messaggio contenuto nel testo scritto e nella forma orale.	L'Alunno/a comprende il significato di testi e frasi sempre più complessi.
Esprimere pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale che scritta	L'Alunno/a, se guidato, utilizza un linguaggio comprensibile.	L'Alunno/a si esprime in modo abbastanza comprensibile.	L'Alunno/a interviene esprimendosi in modo chiaro e comprensibile.	L'Alunno/a si esprime in maniera più articolata, arricchendo con contributi personali e pertinenti

AUTOBIOGRAFIA COGNITIVA di.....

Che cosa ne pensi del lavoro che hai fatto?

(non ci saranno voti sulle tue risposte)

Titolo del compito o del progetto _____

Data _____

1 - GLI ARGOMENTI

- **Di quali argomenti vi siete occupati? Li hai trovati facili o difficili?**

Argomento	Facile	Difficile
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno** rete disegnare il futuro

4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Sapevi già qualcosa su questi argomenti? NO SÌ

Che cosa? _____

- Ti è servito per realizzare meglio il lavoro? NO SÌ
- **Scrivi 5 cose che hai imparato e che ti sono rimaste più impresse**

--	--	--	--	--

2 - IL PRODOTTO FINALE

- **Che voto daresti al lavoro prodotto?**

- **Che cosa ti piace del vostro lavoro?**

- **Che cosa cambieresti?**

3 - IL MIO GRUPPO DI LAVORO

	moltissimo	molto	poco	pochissimo
Avete collaborato facilmente?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ti è piaciuto lavorare con i tuoi compagni?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- **Su cosa si poteva migliorare il lavoro del gruppo?**

● condividere informazioni	● perdite di tempo	● divisione dei compiti	● troppe discussioni
● poco tempo a casa	● dimenticanze	● disordine	● altro ...

4 - IL MIO LAVORO

- **Che cosa ho fatto nel gruppo?**

- **Che cosa mi è piaciuto di questa attività?**

Perché?

- **Che cosa non mi è piaciuto di questa attività?**

Perché?

Cronoprogramma

Indicare i laboratori curricolari con esperti – i lab. gestiti in modo autonomo – i laboratori extracurricolari

Fasi	TEMPI					
	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
Condivisione Senso		Presentazione del progetto a genitori e Alunni				
Fase del compito autentico*			Laboratorio autonomo di scrittura creativa (copione) - (3h) Laboratorio autonomo di Scienze e CLIL (cartelloni didascalici) - (3h)	Visita all'Orto Botanico di Padova (18/04/23) Laboratorio autonomo di Geografia (cartelloni con elementi antropici in natura) - (3h) Laboratorio autonomo di Inglese (lavoro di gruppo, terminologia specifica elementi naturali) - (3h)	Laboratorio autonomo di Arte (installazione artistica) - (3h)	
Verifiche autentiche intermedie e finali			Laboratorio scenotecnico (prove, costumi e scenografia)	Laboratorio scenotecnico (prove, costumi e scenografia)	Messa in scena dello spettacolo	
Riflessione					Autovalutazione del proprio percorso; cogliere punti di forza e criticità	

* Gli appuntamenti con l'Atelierista, in orario curricolare (09:15-11:00), si terranno nei seguenti giorni 15/02, 01/03, 08/03, 15/03, 22/03, 29/03, 05/03, 12/04, 27/04, 04/05, 10/05.