



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno** rete disegnare il futuro

THE WATER OF DREAMS

ISTITUTO COMPRENSIVO N. 5 "SANTA LUCIA" DI VERONA

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO "QUARTIERE S. LUCIA"

CLASSE 2^a A

A.S. 2022-2023

Insegnanti ANDRIANI, BERTUCCO, DENARO, TURATTI, CIRIGLIANO, SAINATO, PASETTO

BISOGNI FORMATIVI (BREVE DESCRIZIONE):

Valorizzare il potenziale creativo ed espressivo dei sogni come serbatoio da cui attingere nuovi modi di raccontare storie, a partire dalla propria.
Riconoscere ed esprimere in molteplici linguaggi emozioni positive e negative per imparare a gestirle, coltivarle, controllarle.
Conoscere e accettare se stessi e gli altri. Cooperare in funzione di un obiettivo comune.
Apprendere, attraverso il teatro, l'importanza di vivere pienamente un'esperienza condivisa che si compie qui ed ora.

COMPETENZE EUROPEE:

Competenze chiave:

- Competenza alfabetica funzionale
 - Competenza multilinguistica
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Competenze correlate:

- Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.

DISCIPLINE COINVOLTE:

Italiano – Inglese – Arte – Musica – Educazione Civica

LABORATORI UTILIZZATI:

- Laboratorio di riscrittura di un testo in L1 e L2.
 - Laboratorio di scrittura creativa in L1.
- Laboratorio di drammaturgia, improvvisazione teatrale ed espressione corporea in L1.
 - Laboratorio di drammatizzazione in L2.
- Laboratorio di elementi di scenografia e attrezzeria.
 - Laboratorio di sonorizzazione di un testo.

TITOLO DELL'UDA
THE WATER OF DREAMS
L'acqua dei sogni

COMPITO AUTENTICO: QUALE?

- Elaborazione di uno spettacolo teatrale basato sulla riscrittura della *Tempesta* di Shakespeare e sul diario dei sogni degli studenti.
- Realizzazione della scenografia e attrezzeria per lo spettacolo.
 - Realizzazione degli effetti audio dello spettacolo.
- Realizzazione del copione dello spettacolo in L1 con parti in L2.

PRODOTTO FINALE ATTESO: QUALE?

Rappresentazione dello spettacolo
The Water of Dreams – L'acqua dei sogni.

VERIFICHE AUTENTICHE DI CONTROLLO DELLO SVILUPPO DI COMPETENZA NEL COMPITO AUTENTICO (VERIFICHE DISCIPLINARI):

- Elaborati di scrittura creativa sul tema del sogno, con relativa griglia di valutazione in Italiano.
- Semplici elaborati di scrittura creativa in L2 a partire dal testo shakespeariano, con relativa griglia di valutazione in Inglese.
 - Elementi di scenografia e attrezzeria per lo spettacolo, con relativa griglia di valutazione in Arte.
- Osservazione del lavoro di elaborazione di un soundtrack teatrale, con relativa griglia di valutazione in Musica.
- Copione dello spettacolo, con relativa griglia di valutazione in Italiano.

UNITA' DI APPRENDIMENTO (da format F. Da Re)
consegna agli studenti – espansione della parte ideativa sintetizzata nella “croce”

Denominazione – titolo dell'UDA	THE WATER OF DREAMS – L'acqua dei sogni
--	---

Compito autentico

specificare i fattori caratteristici:
descrizione sommaria di cosa si chiede di fare;

scopo del percorso;

modalità di lavoro: gruppi –
*frontale – lezioni dialogate – circle
time – momenti assembleari.*

1. DESCRIZIONE

Partendo dalla lettura e rielaborazione della *Tempesta* di Shakespeare realizzerete uno spettacolo teatrale, in lingua italiana con parti in inglese, in cui racconterete e metterete in scena i vostri sogni e incubi. Lo spettacolo si intitolerà “*The Water of Dreams – L’acqua dei sogni*”.

I sogni sono liquidi, inafferrabili, mutevoli. Affiorano dall’inconscio, che è simile all’acqua per la profondità, la vitalità, la creatività, ma anche per l’oscurità, il mistero, la forza inarrestabile e distruttiva. Ci immergeremo nell’acqua dei sogni che è in ciascuno di noi per far emergere desideri, progetti, paure, emozioni positive e negative e per esprimere tutto ciò attraverso la parola, il corpo, l’arte e la musica.

Le tappe principali del percorso saranno:

- leggere e comprendere la *Tempesta* in Italiano e Inglese e riscriverne in modo creativo le parti legate al sogno, al sonno e all’acqua dando vita al canovaccio di partenza dello spettacolo conclusivo;
- tenere, con la guida del docente di Italiano, un “diario onirico” per catturare le immagini che affiorano nei sogni e negli incubi e fissarle in parole; gli elaborati di scrittura creativa così ottenuti entreranno a far parte del copione dello spettacolo conclusivo;
- realizzare, con il docente di Arte, lavori grafico-pittorici e oggetti ispirati all’acqua e al sogno che entreranno a far parte dello spettacolo conclusivo come elementi di scenografia e attrezzatura;
- sonorizzare i testi precedentemente elaborati con rumori e suoni legati all’acqua e al sogno usando materiali di fortuna, il proprio corpo e oggetti di uso comune, con la guida del docente di Musica; questi effetti audio, registrati o eseguiti dal vivo, costituiranno il soundtrack ossia la colonna sonora dello spettacolo conclusivo;
- guidati da un’attrice e regista esperta, costruire uno spettacolo teatrale basato sui testi da voi prodotti in Italiano e Inglese, e arricchito dagli elementi di scenografia e attrezzatura e dagli effetti audio precedentemente elaborati; sarete voi stessi a creare la drammaturgia dello spettacolo combinando i diversi elementi della scena teatrale: testo verbale, gesti, movimenti, luci, scenografie, suoni, musiche.

Il percorso laboratoriale porterà alla stesura del copione definitivo dello spettacolo, in Italiano con parti in Inglese, che allestirete nel teatro della scuola.

2. MODALITÀ DI LAVORO

Brainstorming – Lezione dialogata – Laboratorio – Drammatizzazione – Cooperative learning – Problem solving

3. SCOPO

- Promuovere, attraverso il teatro, la presa di coscienza del proprio mondo interiore e del rapporto col proprio corpo, la capacità di esercitare un controllo sulle proprie emozioni, superando difficoltà e insicurezza e potenziando le proprie capacità creative;
- intensificare lo spirito di gruppo, l’aiuto e la collaborazione reciproca;
- promuovere le intelligenze multiple e il pensiero creativo;
- incrementare la responsabilità individuale e la motivazione all’apprendimento;
- migliorare la capacità mnemoniche attraverso la memorizzazione delle parti da recitare;
- stimolare, attraverso l’attività di sonorizzazione, la capacità di ascolto e la ricerca dei mezzi e degli espedienti per riprodurre i rumori che ci circondano e per esprimere sensazioni ed emozioni;
- valorizzare il contributo propositivo di ciascun alunno per la realizzazione di un progetto comune;
- riscoprire la bellezza della socialità, del contatto diretto, privo di filtri tecnologici.

<p>Discipline e laboratori con esperti discipline coinvolte nei laboratori: contenuti curriculari agganciati ai laboratori - specificare</p>	<p>ATELIERISTA: laboratorio di drammaturgia, improvvisazione teatrale ed espressione corporea in L1 (15 ore). ATELIERISTA: laboratorio di drammatizzazione in L2 (10 ore).</p>
<p>Discipline e laboratori gestiti in autonomia 1. discipline coinvolte nei laboratori: contenuti curriculari agganciati ai laboratori - specificare</p>	<p>ITALIANO: laboratorio di riscrittura creativa di alcuni passi della <i>Tempesta</i> (5 ore, docente: Andriani); laboratorio di scrittura creativa ispirata al sogno e all'acqua (5 ore, docente: Andriani). INGLESE: laboratorio di riscrittura creativa di alcuni passi di <i>The Tempest</i> (7 ore, docenti: Bertucco). ARTE: laboratorio di elementi di scenografia e attrezzeria ispirati all'acqua e al sogno (7 ore, docente: Denaro). MUSICA: laboratorio di sonorizzazione dei testi precedentemente elaborati con effetti audio ispirati all'acqua e al sogno (laboratorio di 5 ore, docente: Turatti).</p>
<p>Competenza/e chiave EU da sviluppare prioritariamente – Indicare quali aspetti verranno sviluppati</p>	<p>COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE: leggere e comprendere testi letterari in prosa e poesia; realizzare diverse forme di scrittura e riscrittura creativa in prosa e in versi; leggere ad alta voce in modo espressivo usando pause e intonazioni; intervenire in una conversazione o discussione di gruppo con pertinenza e coerenza; individuare e rispettare i ruoli e le funzioni dei gruppi.</p> <p>COMPETENZA MULTILINGUISTICA: leggere e comprendere un breve testo letterario in lingua inglese; produrre brevi testi narrativi e descrittivi utilizzando semplici strutture e funzioni linguistiche; descrivere se stessi e altre persone, raccontare eventi e situazioni del passato; esporre programmi futuri.</p> <p>COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI: usare correttamente gli elementi del linguaggio visivo per produrre messaggi impiegando le diverse tecniche espressive e di comunicazione; produrre messaggi visivi in modo originale e creativo; esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni; utilizzare gli elementi studiati per realizzare semplici colonne sonore; sviluppare un pensiero critico che tenga conto delle diverse idee ed espressioni culturali.</p>
<p>Prodotto ATTESO e DESTINATARIO e prodotti intermedi</p>	<p>PRODOTTO INTERMEDIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rielaborare secondo la propria sensibilità e creatività il testo di Shakespeare in Italiano e Inglese. 2. Raccontare attraverso la scrittura i propri sogni e incubi. 3. Realizzare alcuni elementi di scenografia e attrezzeria per lo spettacolo. 4. Elaborare il commento sonoro dello spettacolo. 5. Elaborare il copione dello spettacolo, in italiano con parti in inglese. <p>PRODOTTO FINALE</p> <p>Mettere in scena lo spettacolo <i>"The Water of Dreams – L'acqua dei sogni"</i> nel teatro della scuola per un pubblico composto dagli altri studenti, dai docenti e dalle famiglie.</p>
<p>Verifiche autentiche intermedie e finali</p>	<p>Nei laboratori di Italiano e Inglese si valuteranno gli elaborati di scrittura creativa prodotti dagli alunni. Nei laboratori di Arte e di Musica si osserverà il modo di lavorare degli alunni e si valuterà il contributo ideativo e creativo di ciascuno. I lavori grafico-pittorici e scultorei saranno oggetto di valutazione in Arte. Al termine del laboratorio teatrale si valuterà il copione dello spettacolo (per Italiano e Inglese), il contributo di ciascun alunno alla scrittura dello stesso e la partecipazione scenica attiva (per Educazione Civica). A conclusione dell'intero percorso verranno sottoposti agli alunni una autobiografia cognitiva (questionario di autovalutazione) e un questionario di gradimento.</p>

Fasi di applicazione <i>(scomposizione del compito autentico)</i>	Da compilare sul piano di lavoro: Fase condivisione di senso Fase di sviluppo degli obiettivi di apprendimento e dei laboratori, percorsi per lo sviluppo delle competenze Fase delle verifiche autentiche Fase della riflessione ex post sul percorso svolto
Tempi	Da febbraio a maggio.

PIANO DI LAVORO SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi di applicazione	Attività (cosa fa lo studente)	Metodologia (cosa fa il docente)	Obiettivi di apprendimento/Esiti attesi	Tempi	Evidenze delle competenze per la Valutazione
1. FASE DELLA CONDIVISIONE DI SENSO: <i>problematizzazione presentazione del compito autentico sua organizzazione</i>	- Ascolta e partecipa alla conversazione esponendo le proprie aspettative e facendo proposte inerenti la proposta progettuale.	Presenta il problema e il compito nelle sue fasi essenziali; lancia e stimola l'attività di brainstorming mirata all'ideazione e messa a punto del percorso di lavoro. Brainstorming, lezione dialogata, discussione in classe.	Saper contribuire all'ideazione e pianificazione di un percorso condiviso – Saper contribuire a delineare i bisogni formativi del prodotto finale – Saper esprimere e argomentare le proprie opinioni rispettando i punti di vista altrui.	1 ora, docente Andriani	Contribuisce in modo costruttivo alla pianificazione delle diverse fasi di realizzazione di un progetto collettivo – Assume responsabilmente atteggiamenti, ruoli e comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria – Si pone in modo rispettoso e aperto al confronto e al dialogo – E' aperto ai diversi linguaggi artistico espressivi.
2.FASE PER LA REALIZZAZIONE DEI COMPITI AUTENTICI <i>percorsi disciplinari per lo sviluppo degli obiettivi di apprendimento, per l'attuazione dei laboratori e per lo sviluppo delle competenze dichiarate</i>	- Legge e rielabora, mediante apposite tecniche di riscrittura creativa, alcuni brani della <i>Tempesta</i> legati al sogno, al sonno e all'acqua in L1 e L2 dando vita al canovaccio di partenza dello spettacolo (con valutazioni in Inglese). - Realizza elaborati di scrittura creativa in L1 ispirati ai propri sogni e incubi, che confluiranno nel canovaccio (con valutazioni in Italiano). - Realizza elementi di scenografia e attrezzeria ispirati all'acqua e al sogno.	Promuove il cooperative learning.	Saper comunicare i vari registri linguistici – Saper usare il linguaggio in modo creativo – Saper comprendere un breve testo letterario in lingua inglese – Saper redigere brevi testi narrativi e descrittivi in lingua inglese – Saper decodificare i messaggi dei diversi linguaggi artistico espressivi – Saper produrre e rielaborare messaggi visivi usando le diverse tecniche espressive – Saper produrre e rielaborare semplici messaggi musicali usando le diverse tecniche espressive – Saper dimostrare consapevolezza di sé e del proprio corpo sul piano emotivo ed espressivo anche in relazione all'altro – Saper rispettare le regole di convivenza impegnandosi per un obiettivo comune e assumendosi le proprie responsabilità – Acquisire alcune elementari tecniche di espressione teatrale.	4 ore, docente Andriani + 7 ore, docente Bertucco 4 ore, docente Andriani 5 ore, docente Denaro	Collabora e partecipa attivamente in modo responsabile – Legge, comprende e interpreta testi scritti di vario tipo – Si pone in modo rispettoso e aperto al confronto e al dialogo – E' empatico nel comprendere le intenzioni, il retroterra culturale di chi scrive e parla – Comunica con empatia pensando a chi lo deve ascoltare o leggere – Padroneggia gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti – Decodifica messaggi visivi – Produce testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi – Si esprime nei diversi codici non verbali – Comunica e si relaziona con gli altri in modo opportuno e creativo – Crea senso di appartenenza, coinvolgendo gli altri – Rispetta e salvaguarda materiali e ambiente circostante.

	<ul style="list-style-type: none"> - Riproduce rumori e suoni legati all'acqua e al sogno usando materiali di fortuna, il proprio corpo e oggetti di uso comune. - Partecipa a un laboratorio di drammaturgia, improvvisazione teatrale, espressione corporea in L1 e di drammatizzazione in L2 basato sul canovaccio bilingue precedentemente elaborato. 	Supporta una didattica laboratoriale basata sulle improvvisazioni guidate e sulla drammatizzazione.		<p>3 ore, docente Turatti</p> <p>14 ore atelierista + 10 ore atelierista</p>	
<p>3. FASE DELLE VERIFICHE AUTENTICHE</p> <p><i>Realizzazione di prodotti che prevedano un problem solving, che siano lievemente più complessi rispetto alle risorse cognitive che sono possedute dagli alunni</i></p>	<p>Gli alunni completano la costruzione dello spettacolo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ultimano la scenografia e l'attrezzatura (con valutazione del contributo ideativo e creativo in Arte); - selezionano gli effetti audio per lo spettacolo (con valutazione del contributo ideativo e creativo in Musica); - redigono il copione definitivo, completo di indicazioni registiche, scenografiche, lista dell'attrezzatura, effetti audio (con valutazioni in Italiano e Inglese). - Mettono in scena lo spettacolo (con valutazione 	<p>Promuove e coordina il cooperative learning e il lavoro in piccoli gruppi.</p> <p>Supporta l'atelierista.</p>	<p>Saper tradurre in forma scritta i molteplici elementi costitutivi di una scena teatrale (battute, movimenti, mimica, pause, effetti audio ecc.) in modo chiaro e comprensibile - Saper mettere in pratica le tecniche teatrali acquisite coordinandosi con gli altri e collaborando per un obiettivo comune - Partecipare a diverse esperienze artistiche ed espressive.</p>	<p>2 ore, docente Denaro</p> <p>2 ore, docente Turatti</p> <p>2 ore, docente Andriani</p> <p>1 ora Atelierista</p>	<p>Presenta in forma orale o scritta un contenuto in modo chiaro, con un lessico appropriato e preciso, coerente e coeso, comprensibile a chi legge o ascolta – Sa esprimersi in diverse forme e tipologie linguistiche – Comunica con empatia pensando a chi deve ascoltare o leggere – E' consapevole dell'impatto che la lingua ha sugli altri – E' sensibile alle qualità estetiche del messaggio – Assume responsabilmente atteggiamenti, ruoli e comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria – E' aperto ai diversi linguaggi artistico espressivi.</p>

	della partecipazione scenica attiva in Educazione Civica).				
4. FASE DELLA RIFLESSIONE AUTOVALUTATIVA FINALE <i>Riflessioni collettive o individuali sul percorso svolto</i> <i>Momenti autovalutativi sui traguardi raggiunti</i> <i>Sulle capacità sviluppate</i> <i>Gradimento del percorso</i> <i>Questionario orientativo</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Esprime autovalutazioni sui compiti prodotti (autobiografia cognitiva). - Risponde a un questionario di gradimento. 	Stimola e coordina l'attività metacognitiva e la riflessione degli alunni sul lavoro svolto (individuale e in gruppo, insieme ai docenti).	Saper elaborare e interiorizzare l'esperienza – saper riconoscere i propri punti di forza e di criticità.	1 ora, docente Andriani 1 ora, docente Andriani	Autovaluta il processo di apprendimento.

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE COMPETENZE SVILUPPATE

<i>Competenze chiave EU 2018</i>	<i>Evidenze osservabili Tratte dalle competenze EU 2018</i>	<i>Obiettivi di apprendimento tratti dall'impianto valutativo di Istituto e congruenti con le evidenze osservabili</i>
COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE	<p>Conoscenze: conoscenza della lettura e della scrittura e buona comprensione delle informazioni scritte; conoscenza del vocabolario, della grammatica funzionale e delle funzioni del linguaggio; conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle caratteristiche principali di diversi stili e registri della lingua.</p> <p>Abilità: capacità di comunicare in forma orale e scritta in diverse situazioni; capacità di sorvegliare e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione; capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili; capacità di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto; capacità di pensiero critico; capacità di valutare informazioni e di servirsene.</p> <p>Atteggiamenti: disponibilità al dialogo critico e costruttivo; apprezzamento per le qualità estetiche del messaggio; interesse a interagire con gli altri; consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri; disponibilità a usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</p>	L'alunno/a legge testi letterari in prosa e poesia ricavandone informazioni esplicite e implicite; realizza diverse forme di scrittura e riscrittura creativa in prosa e in versi; legge ad alta voce in modo espressivo usando pause e intonazioni; interviene in una conversazione o discussione di gruppo con pertinenza e coerenza; individua e rispetta i ruoli e le funzioni dei gruppi.
	<p>Conoscenze: conoscenza del lessico e della grammatica funzionale di lingue diverse; conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi.</p>	

COMPETENZA MULTILINGUISTICA	<p>Abilità: leggere, comprendere e redigere testi, a livelli diversi di padronanza in diverse lingue, a seconda delle esigenze individuali;</p> <p>Atteggiamenti: apprezzare la diversità culturale nonché l'interesse e la curiosità per lingue diverse e per la comunicazione interculturale.</p>	L'alunno/a legge e comprende un testo letterario in lingua inglese; produce brevi testi narrativi e descrittivi utilizzando semplici strutture e funzioni linguistiche; descrive se stesso/a e altre persone, racconta eventi e situazioni del passato; espone programmi futuri.
COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	<p>Conoscenze: comprensione dei diversi modi della comunicazione di idee nei testi scritti, nel teatro, nell'arte e nella musica; consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale; comprensione del fatto che le arti possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo.</p> <p>Abilità: capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia, e capacità di farlo in diverse arti; capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale e sociale mediante le arti; capacità di impegnarsi nei processi creativi sia individualmente che collettivamente.</p> <p>Atteggiamenti: atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale; curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità e disponibilità a partecipare a esperienze culturali.</p>	L'alunno/a usa correttamente gli elementi del linguaggio visivo per produrre messaggi impiegando le diverse tecniche espressive e di comunicazione; produce messaggi visivi in modo originale e creativo; esprime e interpreta idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni; utilizza gli elementi studiati applicati alla realizzazione di semplici colonne sonore; sviluppa un pensiero critico che tenga conto delle diverse idee ed espressioni culturali.

RUBRICHE VALUTATIVE DI PROCESSO

COMPETENZA CHIAVE: COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE

Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione	base	intermedio	avanzato
Comunica i vari registri linguistici.	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, è in grado di utilizzare uno dei codici comunicativi proposti per raccontare esperienze personali o le fondamentali conoscenze acquisite. Sa decodificare semplici messaggi orali e scritti provenienti da fonti note.	L'alunno/a è in grado di scegliere uno dei codici comunicativi proposti per raccontare esperienze personali o le fondamentali conoscenze acquisite. Sa decodificare semplici messaggi orali e scritti provenienti da contesti scolastici o di suo interesse.	L'alunno/a è in grado di scegliere in modo autonomo un codice comunicativo adeguato al contesto per raccontare esperienze personali o conoscenze acquisite in varie situazioni. Sa comprendere autonomamente messaggi orali e scritti provenienti da varie fonti.	L'alunno/a è in grado di scegliere in modo consapevole un codice comunicativo adeguato al contesto per raccontare esperienze personali utilizzando conoscenze acquisite in varie situazioni. Sa rielaborare autonomamente messaggi orali e scritti provenienti da varie fonti.
Usa il linguaggio in modo creativo.	L'alunno/a è in grado di utilizzare il linguaggio in modo creativo solo se opportunamente guidato/a, limitandosi per lo più a riprodurre modelli noti.	L'alunno/a è in grado di utilizzare il linguaggio in maniera sufficientemente originale, con qualche spunto di creatività, sforzandosi di lavorare in autonomia.	L'alunno/a è in grado di utilizzare il linguaggio in maniera originale e con soddisfacente creatività, lavorando in autonomia.	L'alunno/a è in grado, in piena autonomia e consapevolezza, di utilizzare il linguaggio con particolare originalità, realizzando elaborati ricchi di significativi spunti creativi.
Esprime e argomenta le proprie opinioni rispettando i punti di vista altrui.	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, è in grado di esprimere opinioni mediante semplici argomentazioni.	L'alunno/a è in grado di esprimere opinioni mediante semplici argomentazioni in modo sufficientemente autonomo, cercando di motivare la propria posizione.	L'alunno/a è in grado di esprimere e argomentare le proprie opinioni in modo autonomo, motivando la propria posizione.	L'alunno/a è in grado di esprimere e argomentare le proprie opinioni in modo autonomo e consapevole, motivando la propria posizione e rispettando i punti di vista altrui.

COMPETENZA CHIAVE: COMPETENZA MULTILINGUISTICA

Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione	base	intermedio	avanzato
Comprende un breve testo letterario in lingua inglese.	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, è in grado di comprendere un breve testo letterario in lingua inglese nelle sue linee essenziali.	L'alunno/a è in grado di comprendere un breve testo letterario in lingua inglese in modo sufficientemente autonomo.	L'alunno/a è in grado di comprendere un breve testo letterario in lingua inglese in modo autonomo, sforzandosi di darne la propria interpretazione.	L'alunno/a è in grado di comprendere un breve testo letterario in lingua inglese in modo autonomo e consapevole, dandone la propria interpretazione e argomentandola.
Redige brevi testi narrativi e descrittivi in lingua inglese.	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, è in grado di redigere brevi testi narrativi e descrittivi in lingua inglese riproducendo modelli noti.	L'alunno/a è in grado di redigere brevi testi narrativi e descrittivi in lingua inglese in modo sufficientemente autonomo, utilizzando le competenze acquisite in maniera essenziale.	L'alunno/a è in grado di redigere brevi testi narrativi e descrittivi in lingua inglese in modo autonomo, sforzandosi di utilizzare le competenze acquisite in modo personale.	L'alunno/a è in grado di redigere brevi testi narrativi e descrittivi in lingua inglese in modo autonomo e consapevole, utilizzando le competenze acquisite in modo personale e creativo.

COMPETENZA CHIAVE: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione	base	intermedio	avanzato
Produce e rielabora messaggi visivi usando le diverse tecniche espressive.	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, è in grado di produrre e rielaborare messaggi visivi usando le principali tecniche espressive per replicare modelli dati.	L'alunno/a è in grado di produrre e rielaborare messaggi visivi usando le diverse tecniche espressive in modo sufficientemente autonomo, utilizzando le competenze acquisite in maniera essenziale con qualche spunto creativo.	L'alunno/a è in grado di produrre e rielaborare messaggi visivi usando le diverse tecniche espressive in modo autonomo, sforzandosi di utilizzare le competenze acquisite in modo personale e creativo.	L'alunno/a è in grado di produrre e rielaborare messaggi visivi usando le diverse tecniche espressive in piena autonomia e consapevolezza, utilizzando le competenze acquisite in modo personale, originale e creativo.
Produce e rielabora semplici messaggi musicali usando le diverse tecniche espressive.	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, è in grado di produrre e rielaborare semplici messaggi musicali usando le principali tecniche espressive per replicare modelli dati.	L'alunno/a è in grado di produrre e rielaborare semplici messaggi musicali usando le diverse tecniche espressive in modo sufficientemente autonomo, utilizzando le competenze acquisite in maniera essenziale con qualche spunto creativo.	L'alunno/a è in grado di produrre e rielaborare semplici messaggi musicali usando le diverse tecniche espressive in modo autonomo, sforzandosi di utilizzare le competenze acquisite in modo personale e creativo.	L'alunno/a è in grado di produrre e rielaborare semplici messaggi musicali usando le diverse tecniche espressive in piena autonomia e consapevolezza, utilizzando le competenze acquisite in modo personale, originale e creativo.
Dimostra consapevolezza di sé e del proprio corpo sul piano emotivo ed espressivo anche in relazione all'altro.	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, dimostra una limitata consapevolezza di sé e del proprio corpo sul piano emotivo ed espressivo.	L'alunno/a dimostra consapevolezza di sé e del proprio corpo sul piano emotivo ed espressivo in maniera sufficientemente autonoma.	L'alunno/a dimostra consapevolezza di sé e del proprio corpo sul piano emotivo ed espressivo in maniera autonoma, cercando di relazionarsi all'altro.	L'alunno/a dimostra consapevolezza di sé e del proprio corpo sul piano emotivo ed espressivo in maniera autonoma, relazionandosi all'altro con apertura e creatività.

RUBRICHE VALUTATIVE DI PRODOTTO

COMPETENZA CHIAVE: COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE, COMPETENZA MULTILINGUISTICA, COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI				
Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione	base	intermedio	avanzato
Si esprime nei codici non verbali delle arti visive, della musica, della gestualità e del movimento corporei.	L'alunno/a è in grado di esprimersi nei codici non verbali delle arti visive, della musica, della gestualità e del movimento corporei solo se opportunamente guidato/a, limitandosi a riprodurre modelli noti.	L'alunno/a è in grado di esprimersi nei codici non verbali delle arti visive, della musica, della gestualità e del movimento corporei in modo sufficientemente autonomo, utilizzando le competenze acquisite in maniera essenziale con qualche spunto creativo.	L'alunno/a è in grado di esprimersi nei codici non verbali delle arti visive, della musica, della gestualità e del movimento corporei in modo autonomo, sforzandosi di utilizzare le competenze acquisite in modo personale e creativo.	L'alunno/a è in grado di esprimersi nei codici non verbali delle arti visive, della musica, della gestualità e del movimento corporei in piena autonomia e consapevolezza, utilizzando le competenze acquisite in modo personale, originale e creativo.
Redige un copione teatrale in lingua italiana e inglese, traducendo in forma scritta i molteplici elementi costitutivi di una scena (battute, movimenti, mimica, pause, effetti sonori ecc.) in modo preciso e comprensibile.	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, è in grado di redigere un copione teatrale nelle sue linee essenziali riproducendo modelli dati.	L'alunno/a è in grado di redigere un copione in maniera sufficientemente autonoma, sforzandosi di tradurre in forma scritta i principali elementi costitutivi di una scena teatrale.	L'alunno/a è in grado di redigere un copione in maniera autonoma, riuscendo a tradurre in forma scritta i principali elementi costitutivi di una scena teatrale in modo comprensibile.	L'alunno/a è in grado di redigere un copione in maniera autonoma e consapevole, riuscendo a tradurre in forma scritta tutti gli elementi costitutivi di una scena teatrale in modo preciso e comprensibile.

Da usare con gli studenti e CdC
Per avere sempre presente il cronoprogramma
Indicare i laboratori curricolari con esperti – i lab. gestiti in modo autonomo – i laboratori extracurricolari

Fasi	TEMPI			
	febbraio	marzo	aprile	maggio
Condivisione Senso	Presentazione del compito autentico e sua organizzazione. (1 ora)			
Fase del compito autentico	<p>Laboratorio di riscrittura creativa della <i>Tempesta</i> in L1. (4 ore)</p> <p>Laboratorio di riscrittura creativa di <i>The Tempest</i> in L2. (7 ore)</p> <p>Laboratorio di scrittura del diario onirico in L1. (2 ore)</p> <p>Avvio del laboratorio integrato di drammaturgia, improvvisazione teatrale ed espressione corporea in L1 con atelierista. (4 ore)</p>	<p>Laboratorio di drammatizzazione di parti di <i>The Tempest</i> in L2 con atelierista. (5 ore)</p> <p>Laboratorio di elementi di scenografia/attrezzeria. (2 ore)</p> <p>Laboratorio di scrittura del diario onirico in L1. (2 ore)</p> <p>Laboratorio integrato di drammaturgia, improvvisazione teatrale ed espressione corporea in L1 con atelierista. (5 ore)</p>	<p>Laboratorio di sonorizzazione dei testi. (3 ore)</p> <p>Laboratorio di elementi di scenografia/attrezzeria. (3 ore)</p> <p>Laboratorio integrato di drammaturgia, improvvisazione teatrale ed espressione corporea in L1 con atelierista. (3 ore)</p> <p>Laboratorio di drammatizzazione di parti di <i>The Tempest</i> in L2 con atelierista. (3 ore)</p>	
Verifiche autentiche intermedie e finali				<p>Conclusione del laboratorio di sonorizzazione dei testi. (2 ore)</p> <p>Conclusione del laboratorio di elementi di scenografia/attrezzeria. (2 ore)</p>

				<p>Conclusione del laboratorio integrato di drammaturgia, improvvisazione teatrale ed espressione corporea in L1 con atelierista. (2 ore)</p> <p>Conclusione del laboratorio di drammatizzazione in L2 con atelierista. (2 ore)</p> <p>Redazione del copione definitivo. (2 ore)</p> <p>Rappresentazione dello spettacolo nel teatro della scuola. (1 ora)</p>
Riflessione				<p>Autovalutazione (autobiografia cognitiva). (1 ora)</p> <p>Questionario di gradimento. (1 ora)</p>



B - COMPETENZA ALFABETICO FUNZIONALE

RUBRICA DI VALUTAZIONE SECONDARIA

Studente: _____

Data: _____

Data: _____

Classe: 1[^]-2[^]3[^] sec. -. Sez _____

SCALA

1 = *iniziale*

2 = *base*

3 = *intermedio*

4 = *avanzato*

Punteggio totale

Data: _____						Data: _____					
<i>Insegnante 1</i>	<i>Insegnante 2</i>	<i>Insegnante 3</i>	<i>Insegnante 4</i>	<i>Insegnante 5</i>	<i>Valore medio</i>	<i>Insegnante 1</i>	<i>Insegnante 2</i>	<i>Insegnante 3</i>	<i>Insegnante 4</i>	<i>Insegnante 5</i>	<i>Valore medio</i>

Comprendere in forma orale e scritta

1. Legge o ascolta un messaggio espresso in forma orale o scritta e in lingua diversa dalla propria cogliendone il significato essenziale
2. Individua il contenuto essenziale di un messaggio orale o scritto espresso con materiali visivi, sonori, digitali
3. Conosce le varie forme di interazione, di testi letterari e non, di stili e registri della lingua

Esprimersi in forma orale e scritta

1. Presenta in forma orale o scritta un contenuto in modo chiaro, un lessico appropriato e preciso, coerente e coeso, comprensibile a chi lo legge o lo ascolta
2. Produce brevi testi orali o scritti seguendo le norme di una codificazione linguistica
3. Sa esprimersi in diverse forme e tipologie linguistiche
4. Comunica si relaziona con altri in modo opportuno e creativo.

Elaborare informazioni

1. Rielabora contenuti ascoltati o scritti con sintesi, con parafrasi, con spiegazioni
2. È empatico nel comprendere le intenzioni, il retroterra culturale di chi scrive e parla.
3. Comunica con empatia pensando a chi lo deve ascoltare o leggere.
4. È attento nel distinguere e utilizzare fonti, nel formulare ed esprimere argomentazioni
5. È critico nel valutare informazioni e servirsene.

ATTEGGIAMENTI

Responsabilità nell'uso del linguaggio

1. È consapevole dell'impatto che la lingua ha sugli altri
2. È sensibile alle qualità estetiche del messaggio.



COMPETENZA MULTILINGUISTICA

RUBRICA DI VALUTAZIONE SECONDARIA

Studente: _____

Data: _____

Data: _____

Classe: 1[^]-2[^]3[^] sec. - . Sez _____

SCALA

1 = *iniziale*

2 = *base*

3 = *intermedio*

4 = *avanzato*

Punteggio totale

Data: _____						Data: _____					
<i>Insegnante 1</i>	<i>Insegnante 2</i>	<i>Insegnante 3</i>	<i>Insegnante 4</i>	<i>Insegnante 5</i>	<i>Valore medio</i>	<i>Insegnante 1</i>	<i>Insegnante 2</i>	<i>Insegnante 3</i>	<i>Insegnante 4</i>	<i>Insegnante 5</i>	<i>Valore medio</i>
Comprendere pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale che scritta											
1. Coglie i punti essenziali di un messaggio scritto;											
2. Individua i punti essenziali di un messaggio orale											
Esprimere pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale che scritta											
1. Sostiene una conversazione a vari livelli di competenza											
2. Produce testi a vari livelli di competenza											
3. Motiva le diverse scelte espressive											
Interpretare pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale che scritta											
1. Argomenta e rielabora le diverse conoscenze											
2. Valorizza le convenzioni sociali, culturali e linguistiche											

ATTEGGIAMENTI

Apprezzare le diversità culturali											
1. È interessato e curioso nei confronti di lingue e culture diverse											
2. Rispetta la lingua materna di chi proviene da un contesto linguistico diverso											



COMPETENZA in MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

RUBRICA DI VALUTAZIONE SECONDARIA

Studente: _____

Data: _____

Data: _____

Classe: 1[^]-2[^]3[^] sec. -. Sez _____

SCALA

1 = *iniziale*

2 = *base*

3 = *intermedio*

4 = *avanzato*

Punteggio totale

Data: _____						Data: _____					
<i>Insegnante 1</i>	<i>Insegnante 2</i>	<i>Insegnante 3</i>	<i>Insegnante 4</i>	<i>Insegnante 5</i>	<i>Valore medio</i>	<i>Insegnante 1</i>	<i>Insegnante 2</i>	<i>Insegnante 3</i>	<i>Insegnante 4</i>	<i>Insegnante 5</i>	<i>Valore medio</i>
Conoscere la diversità delle culture											
1. Conosce le diverse espressioni storico artistiche, a partire dalla propria											
2. Colloca i diversi fenomeni culturali nello spazio e nel tempo											
3. Trova similarità e differenze fra la propria cultura e le altre											
Comprendere i diversi modi di comunicazione											
1. Decodifica i messaggi dei diversi linguaggi espressivi											
2. Si esprime nei diversi codici non verbali											
3. Argomenta e diverse scelte espressive											
Consaapevolezza dell'identità personale e del proprio patrimonio culturale											
1. Conosce le diverse tradizioni e prodotti culturali propri											
2. Ha cura del proprio patrimonio artistico ambientale											
ATTEGGIAMENTI											
Curiosità											
1. E' aperto ai diversi linguaggi artistico espressivi											
2. Partecipa a diverse esperienze culturali											
Rispetto											
1. Riconosce, accetta e apprezza manifestazioni culturali artistiche, musicali e tradizioni diverse dalla propria.											

RUBRICA DI VALUTAZIONE COMPETENZA DI CITTADINANZA

RUBRICA DI VALUTAZIONE PRIMARIA E SECONDARIA

Studente: _____

Data: _____

Data: _____

Classe: 1[^]-2[^]3[^]sec. - 3[^]4[^]5[^]prim. Sez _____

SCALA

1 = iniziale

2 = base

3 = intermedio

4 = avanzato

Punteggio totale

	Data: _____						Data: _____					
	Insegnante 1	Insegnante 2	Insegnante 3	Insegnante 4	Insegnante 5	Valore medio	Insegnante 1	Insegnante 2	Insegnante 3	Insegnante 4	Insegnante 5	Valore medio
Impegnarsi per interessi comuni												
1. Rispetta le regole del bene comune												
2. Si assume le proprie responsabilità												
3. Cura l'ambiente in cui vive												
Partecipare ad un processo decisionale democratico												
1. Propone soluzioni ai problemi della collettività												
Interessarsi a problemi ed eventi della società												
1. È attento e sensibile a ciò che accade attorno a sé.												

ATTEGGIAMENTI

SENSO DI APPARTENENZA												
1. Crea senso di appartenenza												
DISPONIBILITA'												
1. Ha cura e rispetto degli ambienti come presupposto di uno stile di vita sano e corretto												



disegnare il futuro

fondazione sanzeno rete disegnare il futuro

ITALIANO

Griglia di valutazione per l'elaborato di scrittura creativa

INDICATORI	VOTI	DESCRITTORI
Correttezza formale	10/9	Ortografia corretta. Sintassi corretta ed ampiamente articolata. Punteggiatura precisa ed efficace. Lessico ricco e specifico. Registro e coesione apprezzabili.
	8	Ortografia generalmente corretta. Sintassi corretta e fluida. Punteggiatura adeguata. Lessico generalmente appropriato. Registro pertinente. Adeguata coesione.
	7	Ortografia sufficientemente corretta. Sintassi corretta anche se schematica. Punteggiatura abbastanza corretta. Lessico adeguato anche se non sempre diversificato. Registro globalmente adeguato.
	6	Sporadici errori di ortografia e/o sintassi. Punteggiatura poco efficace e non sempre corretta. Lessico ripetitivo o elementare. Registro non sempre adeguato.
	5	Diffusi errori di ortografia e/o sintassi. Punteggiatura imprecisa. Lessico trascurato o improprio. Registro inadeguato. Padronanza linguistica non rilevabile. Forma non comprensibile.

INDICATORI	VOTI	DESCRITTORI
Rispetto del genere o del tema proposto.	10/9	Scelte espressive adeguate al genere proposto con presenza di spunti creativi particolarmente apprezzabili.
	8	Scelte espressive adeguate al genere proposto con presenza di apprezzabili spunti creativi.
	7	Scelte espressive globalmente adeguate al genere proposto con presenza di spunti creativi.
	6	Scelte espressive non del tutto adeguate al genere proposto con presenza di qualche spunto creativo.
	5	Scelte espressive scarsamente adeguate al genere proposto con poca presenza di spunti creativi.

INDICATORI	VOTI	DESCRITTORI
Originalità / ricchezza del contenuto	10/9	Particolarmente originale e ricco.
	8	Originale e ricco.
	7	Abbastanza originale / sufficientemente ricco.
	6	Non del tutto originale / non particolarmente ricco.
	5	Scarsamente originale / poco ricco.

INDICATORI	VOTI	DESCRITTORI
Capacità di elaborazione / rielaborazione	10/9	Originale e significativa.
	8	Adeguate.
	7	Abbastanza adeguate.
	6	Non del tutto adeguate.
	5	Scarse.



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno** rete disegnare il futuro

INGLESE

Griglia di valutazione

TIPOLOGIA DI PROVA	DESCRITTORI	
Produzione di un breve e semplice testo narrativo riadattando o reinventando l'opera originale.	Il contenuto è articolato, esauriente e personale. Ottimo l'uso delle strutture e ampia la ricchezza lessicale.	10
	Il contenuto è esauriente e personale. Corretto l'uso delle strutture e buona la ricchezza lessicale.	9
	Il contenuto è pertinente. Buono l'uso delle strutture e la ricchezza lessicale.	8
	Il contenuto è nel complesso pertinente. Discreto l'uso delle strutture e del lessico.	7
	Il contenuto è elementare. Sufficiente l'uso delle strutture e l'uso lessicale.	6
	Il contenuto è poco pertinente. Lacunosa la conoscenza delle strutture e povero l'uso del lessico.	5/4

ARTE E IMMAGINE

Griglia di valutazione

VOTO	DESCRITTORI
10/9	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, comprende e analizza i significati di immagini statiche e in movimento. - Conosce la funzione delle immagini e ne comprende il significato cogliendo le scelte creative e stilistiche dell'autore. - Conosce e utilizza in modo più che appropriato strumenti e tecniche. - Sa produrre messaggi visivi originali.
8	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente descrive e osserva vari testi visivi in modo appropriato con metodo logico. - Sa leggere testi visivi in modo corretto e riconosce regole, codici e scelte stilistiche. - Produce messaggi visivi consapevoli piuttosto originali. - Conosce e utilizza in modo consapevole strumenti e tecniche.
7	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente descrive e osserva vari testi visivi in modo piuttosto appropriato e con metodo, in genere, logico. - Legge testi visivi in modo abbastanza corretto e riconosce, in genere, codici e scelte stilistiche. - Produce messaggi visivi abbastanza originali. - Conosce e applica le regole dei codici del linguaggio visivo in modo sufficientemente adeguato. - Conosce e utilizza in modo abbastanza adeguato strumenti e tecniche.
6	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente descrive e osserva vari testi visivi in modo essenziale, non sempre organico. - Legge testi visivi in modo essenzialmente corretto e riconosce alcuni codici e scelte stilistiche. - Produce messaggi visivi essenzialmente adeguati allo scopo comunicativo. - Conosce e applica le regole dei codici del linguaggio visivo in modo essenziale. - Conosce strumenti e tecniche e li utilizza con qualche incertezza.
5	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente descrive e osserva vari testi visivi con alcune incertezze e a volte necessita di guida. - Legge testi visivi con difficoltà e a volte non riconosce i codici e talune scelte stilistiche. - Produce messaggi visivi poco adeguati allo scopo comunicativo. - Conosce e applica le regole dei codici del linguaggio visivo in modo superficiale. - Conosce strumenti e tecniche in modo carente e li utilizza con incertezze.
4	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente descrive e osserva vari testi visivi con molte incertezze e spesso necessita di guida. - Legge testi visivi con molte difficoltà e spesso non riconosce i codici più elementari. - Produce messaggi visivi non adeguati allo scopo comunicativo. - Conosce in modo lacunoso le regole dei codici del linguaggio visivo e non è in grado di applicarle autonomamente. - Conosce strumenti e tecniche in modo lacunoso e non è in grado di utilizzarli autonomamente.

MUSICA

Griglia di valutazione

	DESCRITTORI	VOTO
Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali.	L'alunno/a ha un eccellente senso ritmico e usa con espressione voce e strumenti.	10
	Ha un buon senso ritmico e usa con perizia voce e strumenti.	9
	Ha un buon senso ritmico e usa con proprietà con voce e strumenti.	8
	Possiede un discreto senso ritmico e usa con adeguatezza gli strumenti.	7
	Possiede un sufficiente senso ritmico e usa correttamente gli strumenti.	6
	Utilizza in modo poco appropriato la voce e gli strumenti.	5
	Utilizza in modo gravemente inappropriato la voce e gli strumenti.	4

	DESCRITTORI	VOTO
Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali con rielaborazione personale.	L'alunno/a ascolta molto attentamente e comprende con completezza e senso critico il senso del messaggio.	10
	Ascolta attentamente e comprende appieno il senso del messaggio.	9
	Ascolta con attenzione e comprende in modo appropriato il senso del messaggio.	8
	Segue con interesse e riconosce il messaggio proposto.	7
	Segue con sufficiente interesse e riconosce le linee del messaggio proposto.	6
	Ascolta con poco interesse e seleziona a stento il senso del messaggio.	5
	Ascolta con scarso o nullo interesse e non seleziona il senso del messaggio.	4

EDUCAZIONE CIVICA

Griglia di valutazione

COMPETENZE	DESCRITTORI	VOTO
<p>- Adottare comportamenti coerenti con i propri ruoli e compiti.</p> <p>- Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</p> <p>- Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere.</p>	<p>- L'alunno/a adotta sempre comportamenti coerenti con l'educazione civica e mostra, attraverso riflessioni personali e argomentazioni, di averne completa consapevolezza.</p> <p>- Partecipa attivamente, in modo collaborativo e democratico, alla vita scolastica e della comunità portando contributi personali e originali e assumendosi responsabilità verso il lavoro e il gruppo.</p>	10
	<p>- L'alunno/a adotta regolarmente comportamenti coerenti con l'educazione civica e mostra, attraverso riflessioni personali e argomentazioni, di averne piena consapevolezza.</p> <p>- Partecipa attivamente, in modo collaborativo e democratico, alla vita scolastica e della comunità assumendosi responsabilità verso il lavoro e il gruppo.</p>	9
	<p>- L'alunno/a adotta solitamente comportamenti coerenti con l'educazione civica e mostra, attraverso riflessioni personali e argomentazioni, di averne buona consapevolezza.</p> <p>- Partecipa in modo collaborativo e democratico, alla vita scolastica e della comunità assumendo con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.</p>	8
	<p>- L'alunna/o adotta generalmente comportamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali.</p> <p>- Partecipa in modo collaborativo alla vita scolastica e della comunità, assumendo le responsabilità che gli vengono affidate.</p>	7
	<p>- L'alunna/o adotta generalmente comportamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione con lo stimolo degli adulti.</p> <p>- Partecipa alla vita scolastica e della comunità, assumendo le responsabilità che gli vengono affidate e portando a termine le consegne con il supporto degli adulti.</p>	6
	<p>- L'alunna/a non sempre adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica e necessita della sollecitazione degli adulti per acquisirne consapevolezza.</p>	5

	- L'alunno/a adotta raramente comportamenti coerenti con l'educazione civica e necessita di continui richiami e sollecitazioni degli adulti per acquisirne consapevolezza	4
--	---	---



Scuola Secondaria di I grado "Quartiere S. Lucia" – Classe 2^a sez. A
"THE WATER OF DREAMS – L'ACQUA DEI SOGNI"

QUESTIONARIO DI AUTOVALUTAZIONE

Cognome: Nome:

1. Cosa dovevi realizzare?

.....
.....
.....
.....
.....

2. Tra le attività di laboratorio proposte, in quale ti sei sentito più a tuo agio? Perché?

.....
.....
.....
.....
.....

3. In quale disciplina ti sei sentito più a tuo agio? Perché?

.....
.....
.....
.....
.....

4. Quale, tra le attività proposte, ti ha emozionato di più?

.....

.....

.....

.....

5. Quali emozioni hai provato svolgendola? Perché?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. In quale/i attività hai incontrato le maggiori difficoltà? Perché?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. Pensi che il teatro ti abbia aiutato a superare alcune tue paure? Se sì, quali?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. Dopo questa esperienza pensi di conoscere meglio i tuoi compagni?

- Sì
- No
- Forse

9. Con questa esperienza hai scoperto qualcosa in te che prima non conoscevi? Se sì, cosa?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10. Sei soddisfatto del prodotto realizzato? Perché?

.....

.....

.....

.....

.....

11. Come valuteresti il prodotto realizzato?

- Un ottimo lavoro
- Un buon lavoro
- Un lavoro discreto
- Da migliorare



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno** rete disegnare il futuro

Questionario di gradimento

Con il seguente questionario, rigorosamente anonimo, vogliamo rilevare il grado di soddisfazione degli allievi che hanno partecipato al suddetto progetto. Ti invitiamo a rispondere alle domande, segnando la risposta per te più rispondente o almeno più vicina alle tue opinioni.

1. Rispetto alle aspettative che avevi prima di frequentarlo, il progetto si è rivelato utile?

per niente poco abbastanza molto moltissimo

PARTE I: ORGANIZZAZIONE

Ritieni che il numero degli incontri siano stati adeguati?

per niente poco abbastanza molto moltissimo

Ritieni che la durata del progetto (monte ore complessivo) sia stata adeguata?

per niente poco abbastanza molto moltissimo

Sei riuscito a conciliare l'impegno richiesto dal progetto con lo studio dedicato alle materie disciplinari?

per niente poco abbastanza molto moltissimo

Valuti confortevoli gli ambienti offerti (aule, laboratori, ecc.)?

per niente poco abbastanza molto moltissimo

PARTE II: AUTOVALUTAZIONE E RICADUTE SULL'APPRENDIMENTO CURRICOLARE

Frequentando questo progetto hai acquisito

nuove conoscenze:

per niente poco abbastanza molto moltissimo

un nuovo metodo di lavoro:

per niente poco abbastanza molto moltissimo

nuove abilità operative:

per niente poco abbastanza molto moltissimo

Hai acquisito nuove conoscenze e abilità

per niente poco abbastanza molto moltissimo

Ci sono state cose, imparate durante il progetto che ti sono state utili nelle materie che studi in orario curricolare antimeridiano?

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

PARTE III: VALUTAZIONE DEI DOCENTI E DELLE PROPOSTE DIDATTICHE

Valuti positivamente i materiali e gli strumenti utilizzati (fotocopie, apparecchiature, computer, Lim ecc)?

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

Le attività legate al progetto sono state interessanti?

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

Le attività (esercizi, prove, allenamenti...) che hai fatto sono state valide?

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

Hai incontrato difficoltà nell'affrontare le attività proposte?

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

Gli argomenti trattati sono stati presentati dai docenti in modo chiaro?

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

I docenti hanno utilizzato un metodo di insegnamento efficace?

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

3.7. I docenti hanno favorito un clima positivo nella classe?

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

3.8. I docenti sono stati disponibili a rispondere ai tuoi problemi e domande?

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

PARTE IV: CLIMA RELAZIONALE

4.1. Nel gruppo si è creato un clima di partecipazione positivo?

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

PARTE V: SODDISFAZIONE GENERALE

Quanto sei soddisfatto del corso in generale?

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

Quanto pensi sia opportuno riproporre il progetto alle classi degli anni successivi?

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

Ti ringraziamo per la collaborazione.