



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno** rete disegnare il futuro

SHAKESPEARE IN VERONA

ISTITUTO COMPRENSIVO

IC 05 VERONA

QUARTIERE SANTA LUCIA CLASSE 2B

A.S. 2022-2023

Insegnanti: VINCENZI- GHIDINI - ANDRIANI - DENARO

BISOGNI FORMATIVI :

COLLABORARE, SOCIALIZZARE E COMUNICARE, APRIRSI ALLA CONOSCENZA DI ALCUNI ASPETTI CULTURALI DI VERONA

COMPETENZE CHIAVE:

COMPETENZA MULTILINGUISTICA
COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE

COMPETENZA CORRELATA:

COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E
CAPACITA' DI IMPARARE AD IMPARARE

DISCIPLINE COINVOLTE:

- INGLESE
- ITALIANO
- STORIA
- ARTE

SHAKESPEARE IN VERONA

LABORATORI UTILIZZATI:

LABORATORIO DI
APPROFONDIMENTO DELL'ERA
SHAKESPEARIANA

LABORATORIO DI ELEMENTI DI
SCENOGRAFIA/GRAFICA

LABORATORIO DI
DRAMMATIZZAZIONE IN L1/L2

COMPITO AUTENTICO:

- ILLUSTRAZIONI DEI LUOGHI
SHAKESPEARIANI SCOMPOSTI IN TESSERE
CREATIVE
- MAPPA DEI LUOGHI SHAKESPEARIANI DI
VERONA IN 3D IN L2
- DRAMMATIZZAZIONE DI ALCUNE SCENE DI
ROMEO E GIULIETTA IN L2

PRODOTTO FINALE: RAPPRESENTAZIONE
TEATRALE DELLA TRAGEDIA SHAKESPEARIANA:
ROMEO E GIULIETTA IN L1

VERIFICHE AUTENTICHE DI CONTROLLO DELLO SVILUPPO DI COMPETENZA NEL COMPITO AUTENTICO (VERIFICHE DISCIPLINARI):

- GRIGLIE DI OSSERVAZIONE DEL LAVORO IN ARTE
- RELAZIONE A META' PERCORSO SUL LAVORO CHE SI STA SVOLGENDO
CON GRIGLIA DI VALUTAZIONE
- QUIZ FINALE SUL LAVORO DELL' ESPERTA MADRELINGUA(MAPPA IN 3D)
- AUTOVALUTAZIONE (AUTOBIOGRAFIA COGNITIVA)
- QUESTIONARIO DI GRADIMENTO DEL PERCORSO SVOLTO

UNITA' DI APPRENDIMENTO(da format F. Da Re)
consegna agli studenti – espansione della parte ideativa sintetizzata nella “croce”

Denominazione – titolo dell’UDA	SHAKESPEARE IN VERONA
Compito autentico specificare i fattori caratteristici: <i>descrizione sommaria di cosa si chiede di fare;</i> <i>scopo del percorso;</i> modalità di lavoro: <i>gruppi – frontale – lezioni dialogate – circle time – momenti assembleari.</i>	<p>Si chiede agli studenti di saper drammatizzare in L1 le scene più significative della tragedia di Shakespeare: “Romeo e Giulietta”, con l’aiuto di una scenografa esperta.</p> <p>Per arrivare a questo, interverrà anche una esperta di madrelingua inglese per elaborare una mappa in 3D dei luoghi Shakespeariani a Verona . I docenti di inglese e italiano-storia, seguiranno questo percorso attraverso lo studio dell’era elisabettiana , la elaborazione e drammatizzazione di alcune scene di Romeo e Giulietta in L2 . Il docente di arte, seguirà il lavoro di realizzazione di tessere di puzzle di scene Shakespeariane di pittori del ‘700.</p> <p>Tutto questo per rafforzare lo spirito di socializzazione e collaborazione del gruppo classe e, nello stesso tempo, per conoscere meglio la nostra città. Lavorerete in piccoli gruppi tramite attività creative</p> <p>MODALITA’ DI LAVORO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brainstorming - Cooperative learning - Lezioni dialogate- peer tutoring - Circletime - Drammatizzazione <p>SCOPO:</p> <p>Interpretare in modo attivo il contenuto della storia mettendo in atto tutte le competenze che la drammatizzazione sviluppa e ciò che il lavoro di gruppo mette in gioco.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intensificare lo spirito di gruppo e la collaborazione reciproca. - Promuovere le i intelligenze multiple, il pensiero creativo. - Incrementare la responsabilità individuale e la motivazione all’apprendimento. - Conoscere più a fondo le proprie e altrui opinioni e cultura anche dal punto di vista emozionale. - Sviluppare il compito di realtà e incrementare il senso civico, il contributo ideativo-creativo.
Discipline e laboratori con esperti discipline coinvolte nei laboratori: contenuti curriculari agganciati laboratori - specificare	ATELIERISTA : riprodurre una mappa di Verona in 3D dei luoghi Shakespeariani in L2- (laboratorio creativo in INGLESE - 15h) ATELIERISTA : rappresentazione teatrale delle scene più significative di Romeo e Giulietta (laboratorio teatrale in ITALIANO- 10h)

<p>Discipline e laboratori gestiti in autonomia</p> <p>1. discipline coinvolte nei laboratori: contenuti curriculari agganciati ai laboratori - specificare</p>	<p>ARTE: laboratorio di elementi di scenografia/grafica (7h docente:Denaro)</p> <p>INGLESE: laboratorio di drammatizzazione in L2 (5h docenti: Vincenzi- Ghidini)</p> <p>ITALIANO/STORIA: laboratorio di approfondimento dell'era Shakespeariana in L1 (3h docente: Andriani)</p>
<p>Competenza/e chiave EU da sviluppare prioritariamente –</p> <p>Indicare quali aspetti verranno sviluppati</p>	<p>COMPETENZA MULTILINGUISTICA: Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo - Decodificare messaggi. Produrre e rielaborare messaggi visivi usando le diverse tecniche espressive e di comunicazione.</p> <p>COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE: Leggere testi letterari (in prosa e poesia); intervenire in una conversazione o discussione di gruppo con pertinenza e coerenza, narrare esperienze di vario tipo; descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi; leggere ad alta voce in modo espressivo usando pause e intonazioni.</p> <p>COMPETENZA PERSONALE, E SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE AD IMPARARE: Essere in grado di sviluppare e utilizzare un progetto in L1 e L2</p>
<p>Prodotto ATTESO e DESTINATARIO</p> <p>e prodotti intermedi</p>	<p>Prodotto intermedio: REINTERPRETARE IN CHIAVE MODERNA ALCUNE SCENE DI ROMEO E GIULIETTA IN L2 TESSERE DI PUZZLE CREATIVO DI ALCUNE SCENE SHAKESPEARIANE DI PITTORI DEL '700 MAPPA IN 3D IN L2 DEI LUOGHI SHAKESPEARIANI A VERONA</p> <p>Prodotto finale : RAPPRESENTAZIONE TEATRALE DELLA TRAGEDIA DI SHAKESPEARE : ROMEO E GIULIETTA in L1</p>
<p>Verifiche autentiche intermedie e finali</p>	<p>Si osserverà nel laboratorio scenografico - creativo di arte, attraverso una griglia, il modo di lavorare degli alunni.; si valuterà il contributo creativo e ideativo di ciascuno. Sarà chiesto di produrre una relazione e una riflessione sulla prima parte del percorso nel laboratorio di approfondimento storico dell'età Shakespeariana. A fine percorso del laboratorio creativo in L2(mappa luoghi Shakespeariani in 3D) sarà proposto un quiz elaborato dall'esperta stessa. Per finire,verrà consegnato agli alunni una autobiografia cognitiva (autovalutazione) e un questionario di gradimento</p>
<p>Fasi di applicazione</p> <p>(scomposizione del compito autentico)</p>	<p>Da compilare sul piano di lavoro:</p> <p>Fase condivisione di senso</p> <p>Fase di sviluppo degli obiettivi di apprendimento e dei laboratori, percorsi per lo sviluppo delle competenze</p> <p>Fase delle verifiche autentiche</p> <p>Fase della riflessione ex post sul percorso svolto</p>
<p>Tempi</p>	<p>Da dicembre ad aprile</p>

PIANO DI LAVORO SPECIFICAZIONE DELLE FASI

<i>Fasi di applicazione</i>	<i>Attività (cosa fa lo studente)</i>	<i>Metodologia (cosa fa il docente)</i>	<i>Obiettivi di apprendimento/Esiti attesi</i>	<i>Tempi</i>	<i>Evidenze delle competenze per la Valutazione</i>
1. FASE DELLA CONDIVISIONE DI SENSO: problematizzazione presentazione del compito autentico sua organizzazione	Gli studenti fanno emergere le loro aspettative. Domande stimolo sulle aspettative inerenti la proposta progettuale	Brainstorming, lezione dialogata, discussione in classe	Ideazione condivisa dell'UDA: delineare BISOGNI FORMATIVI DEL PRODOTTO FINALE Condividere e pianificare il percorso	1h Docente Vincenzi	Collaborare e partecipare attivamente in modo responsabile . Dialogare in modo rispettoso. Pianificare i progetti
2.FASE PER LA REALIZZAZIONE DEI COMPITI AUTENTICI percorsi disciplinari per lo sviluppo degli obiettivi di apprendimento, per l'attuazione dei laboratori e per lo sviluppo delle competenze dichiarate	- Realizzazione di tessere di puzzle di lavori pittorici ispirati a Shakespeare – -Laboratorio di approfondimento dell'era Shakespeariana in L1 Laboratorio di drammaturgia in L2 su scene Shakespeariane	L'insegnante guida, coordina il compito autentico, incoraggiandoli e, se necessario, supportandoli nella realizzazione delle tessere di puzzle Cooperative learning. Flipped classroom Circle time (Relazione a metà percorso)	Saper utilizzare elementi grafico- pittorici Saper organizzare, rielaborare e interpretare le informazioni anche con l'aiuto di strategie individuali sperimentate- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario	7h docente Denaro 3h docente Andriani 5h docenti Vincenzi/Ghidini	Padroneggia gli strumenti grafico- pittorici, espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e grafica in vari contesti - Produce e rielabora messaggi visivi e scritti usando le diverse tecniche espressive di comunicazione

	<p>Realizzazione della MAPPA in 3D in L2 sull'itinerario Shakespeariano a Verona</p>	<p>Madrelingua CLIL geografia/ Culture</p>	<p>tipo. Saper acquisire alcune tecniche di base di espressione teatrale.</p> <p>Elaborare una mappa in 3D</p>	<p>15h(esperta)</p>	<p>Usare strategie varie per imparare dai propri errori. Organizzare e pianificare il proprio tempo di lavoro. Applicare le conoscenze in contesti noti e non noti.</p>
<p>3. FASE DELLE VERIFICHE AUTENTICHE</p> <p><i>Realizzazione di prodotti che prevedano un problem solving, che siano lievemente più complessi rispetto alle risorse cognitive che sono possedute dagli alunni</i></p>	<p>Griglia di osservazione sul contributo ideativo e creativo in Arte. Verifica con griglia attraverso una relazione e una riflessione sul percorso in L1. Quiz finale sulla attività in inglese preparata dall'esperta. Autovalutazione con questionario a fine percorso.(autobiografia cognitiva)</p>	<p>Presentazione della consegna. Suddivisione in gruppi, distribuzione del materiale con l'aiuto degli studenti . Coordinamento con l'atelierista per lo sviluppo del laboratorio</p>	<p>Realizzare testi di tipo espositivo e argomentativo su temi affrontati . Presentare in forma orale o scritta un contenuto in modo chiaro, con un lessico appropriato e preciso, coerente e coeso, comprensibile a chi legge o ascolta – Saper esprimere in diverse forme e tipologie linguistiche - Comunicare con empatia pensando a chi deve ascoltare o leggere -Assumere responsabilmente atteggiamenti, ruoli e comportamenti di</p>	<p>doc. Denaro 1h- doc. Andriani 2h esperta 1h doc. Vincenzi 1h</p>	<p>Presentare in forma orale o scritta un contenuto in modo chiaro, con un lessico appropriato e preciso, coerente e coeso, comprensibile a chi legge o ascolta – Saper esprimere in diverse forme e tipologie linguistiche - Comunicare con empatia pensando a</p>

	<p>Questionario di gradimento</p> <p>Approfondiscono elementi storici dell'era Shakespeariana</p> <p>Drammatizzano alcune scene di Romeo e Giulietta in L2</p> <p>Completano la realizzazione del puzzle</p> <p>Realizzano una mappa in 3D in L2</p> <p>Drammatizzano "Romeo e Giulietta" in L1</p>		<p>partecipazione attiva e comunitaria – Utilizzare diversi linguaggi artistico espressivi</p>	<p>doc. Vincenzi 1h</p> <p>3h (Storia)</p> <p>5h (Inglese)</p> <p>7h (Arte)</p> <p>15h(esperta madrelingua)</p> <p>10h (esperta teatrale)</p>	<p>chi deve ascoltare o leggere – Utilizzare diversi linguaggi artistico espressivi</p>
<p>4. FASE DELLA RIFLESSIONE AUTOVALUTATIVA FINALE <i>Riflessioni collettive o individuali sul percorso svolto</i> <i>Momenti Auto valutativi sui traguardi raggiunti</i> <i>Sulle capacità sviluppate</i> <i>Gradimento del percorso</i> <i>Questionario orientativo</i></p>	<p>Autovalutazione dei compiti prodotti ((autobiografia cognitiva)</p> <p>Questionario di gradimento</p>	<p>Riflessioni riguardo il lavoro svolto</p> <p>Condivisione indice di gradimento del percorso</p>	<p>Elaborare e interiorizzare l'esperienza. Riconoscere i propri punti di forza e di criticità</p>	<p>1h (Vincenzi)</p> <p>1h (Vincenzi)</p>	<p>Saper auto valutarsi</p>

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE COMPETENZE SVILUPPATE (tutte le griglie di rif. sono del prof.Comoglio)

Competenze chiave EU 2018	Evidenze osservabili Tratte dalle competenze EU 2018	Obiettivi di apprendimento tratti dall'impianto valutativo di Istituto e congruenti con le evidenze osservabili
Competenza multilinguistica	Conoscenza Convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi. Abilità comprendere e redigere testi, a livelli diversi di padronanza in diverse lingue, a seconda delle esigenze individuali. Atteggiamenti Apprezzare la diversità culturale nonché l'interesse e la curiosità per lingue diverse e per la comunicazione interculturale.	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo - Decodificare messaggi. Produrre e rielaborare messaggi visivi usando le diverse tecniche espressive e di comunicazione
	Interagire in situazioni orali con parlanti nativi	Interagire e gestire conversazioni in modo chiaro e comprensibile
Competenza alfabetica funzionale	Conoscenze: conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle caratteristiche principali di diversi stili e registri della lingua. Abilità: Comunicare in forma orale e scritta in diverse situazioni; capacità di adattare la propria comunicazione in funzione della situazione; capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo in L2 Atteggiamenti: interesse a interagire con gli altri; consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri	Leggere testi letterari (in prosa e poesia); intervenire in una conversazione o discussione di gruppo con pertinenza e coerenza, narrare esperienze di vario tipo; descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi; leggere ad alta voce in modo espressivo usando pause e intonazioni
Competenza personale, e sociale e capacità di Imparare ad imparare	Abilità : Imparare a lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, organizzare il proprio apprendimento e perseverare, di saperlo valutare e condividere il proprio operato e cercare sostegno quando opportuno. Atteggiamenti: mostrare un atteggiamento positivo verso il proprio benessere personale, sociale e fisico e verso l'apprendimento per tutta la vita, improntato alla collaborazione, assertività e integrità. Rispettare le diversità degli altri e delle loro esigenze, e la disponibilità sia a superare i pregiudizi, sia a raggiungere compromessi	Essere in grado di sviluppare e utilizzare un progetto in L2

RUBRICHE VALUTATIVE DI PROCESSO

Indicazioni di lavoro

Trascrivere le evidenze osservabili dichiarate nella tabella precedente. Creare la rubrica valutativa descrivendo in modo sintetico i quattro livelli di competenza secondo i criteri di **autonomia dello studente**, **grado di responsabilità**, **capacità di trasferire i saperi acquisiti in contesti diversi**.

COMPETENZA CHIAVE COMPETENZA MULTILINGUISTICA				
Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione	base	intermedio	avanzato
Cogliere i punti essenziali di un messaggio scritto in L2	L'alunno/a se guidato/a, è in grado di cogliere i punti essenziali di un messaggio scritto in situazioni note	L'alunno/a è in grado di cogliere i punti essenziali di un messaggio scritto in modo autonomo	L'alunno/a, è in grado di cogliere i punti essenziali di un messaggio scritto in modo autonomo, motivando la propria posizione	L'alunno/a è in grado di cogliere i punti essenziali di un messaggio scritto in modo autonomo e consapevole, apportando contributi personali
Argomenta e rielabora le diverse conoscenze in L2	L'alunno/a, se guidato, è in grado di argomentare e rielaborare le diverse conoscenze in situazioni note	L'alunno/a è in grado di argomentare e rielaborare le conoscenze in modo essenzialmente autonomo	L'alunno/a è in grado di argomentare e rielaborare le diverse conoscenze in modo autonomo	L'alunno/a è in grado di argomentare e rielaborare le diverse conoscenze in modo autonomo e consapevole apportando contributi personali

COMPETENZA CHIAVE. COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE				
Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione	base	intermedio	avanzato
Comunica utilizzando i vari registri linguistici.	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, è in grado di utilizzare uno dei codici comunicativi proposti per raccontare esperienze personali o le fondamentali conoscenze acquisite. Sa decodificare semplici messaggi orali e scritti provenienti da fonti note.	L'alunno/a è in grado di scegliere uno dei codici comunicativi proposti per raccontare esperienze personali o le fondamentali conoscenze acquisite. Sa decodificare semplici messaggi orali e scritti provenienti da fonti note e di suo interesse.	L'alunno/a è in grado di scegliere in modo autonomo un codice comunicativo adeguato al contesto per raccontare esperienze personali o conoscenze acquisite in varie situazioni. Sa comprendere autonomamente messaggi orali e anche fonti non note	L'alunno/a è in grado di scegliere in modo consapevole un codice comunicativo adeguato al contesto per raccontare esperienze personali utilizzando conoscenze acquisite in varie situazioni. Sa rielaborare autonomamente messaggi orali e scritti provenienti da varie fonti non note

Raccoglie, organizza e rielabora informazioni.	L'alunno/a è in grado di raccogliere informazioni semplici e di organizzarle in un ordine logico solo se guidato/a, in situazioni note	L'alunno/a è in grado di raccogliere informazioni essenziali e di organizzarle in un ordine logico in maniera autonoma.	L'alunno/a è in grado di raccogliere informazioni e di organizzarle in un ordine logico in maniera autonoma, cercando di rielaborarle.	L'alunno/a è in grado di raccogliere informazioni e di organizzarle in un ordine logico in maniera autonoma e consapevole, rielaborandole in modo personale.
Esprime e argomenta le proprie opinioni rispettando i punti di vista altrui.	L'alunno/a, se guidato/a, è in grado di esprimere opinioni mediante semplici argomentazioni in situazioni note	L'alunno/a è in grado di esprimere opinioni mediante semplici argomentazioni in modo essenzialmente autonomo, cercando di motivare la propria posizione.	L'alunno/a è in grado di esprimere e argomentare le proprie opinioni in modo autonomo, motivando la propria posizione.	L'alunno/a è in grado di esprimere e argomentare le proprie opinioni in modo autonomo e consapevole, motivando la propria posizione e rispettando i punti di vista altrui.

COMPETENZA CHIAVE IMPARARE AD IMPARARE				
Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione	base	intermedio	avanzato
Conosce i propri punti di forza e di criticità	L'alunno/a si mette in gioco solo se guidato da un adulto riconosce i punti di forza e le sue criticità	L'alunno/a si mette in gioco, in modo arbitrario e quando può ha spesso bisogno di confronto e guida di un adulto per accettare i punti di forza e le sue criticità e si impegna per migliorarsi dopo il confronto con l'adulto	L'alunno/a si mette in gioco e accetta con consapevolezza i punti di forza e le sue criticità, e si impegna con per migliorarsi	L'alunno/a si mette in gioco in modo attivo, è consapevole dei suoi punti di forza e criticità, si impegna con responsabilità per migliorarsi
Partecipa attivamente al lavoro di gruppo	L'alunno/a partecipa in modo discontinuo al lavoro di gruppo, non apporta contributi personali al lavoro di gruppo solo se guidato	L'alunno/a partecipa in modo arbitrario al lavoro di gruppo, porta raramente contributi personali al lavoro di gruppo	L'alunno/a partecipa in modo attivo al lavoro di gruppo, porta contributi personali al lavoro di gruppo	L'alunno/a partecipa al lavoro di gruppo con autonomia e responsabilità, porta contributi personali efficaci al lavoro di gruppo

**Da usare con gli studenti e CdC
Per avere sempre presente il cronoprogramma**

Indicare i laboratori curricolari con esperti – i lab. gestiti in modo autonomo – i laboratori extracurricolari

Fasi	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile
Condivisione senso	Presentazione del compito autentico sua organizzazione				
Fase del compito autentico	Realizzazione di tessere di puzzle di scene Shakespeariane	Laboratori di drammatizzazione in L2	Laboratorio creativo con l'atelierista Laboratorio di drammatizzazione in L1 con l'atelierista	Laboratorio creativo con l'atelierista Laboratorio di drammatizzazione in L1 con l'atelierista	
Verifiche autentiche intermedie e finali	Griglie di osservazione del lavoro in arte	Relazione sul lavoro in itinere (vedi griglie)	Feedback in itinere	Quiz sui luoghi Shakespeariani a Verona	
Riflessione				Autovalutazione (autobiografia cognitiva)	Questionario di gradimento



GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLA RELAZIONE E RIFLESSIONE A META' PERCORSO IN L1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Ordine, correttezza, sintattica e ortografia	10	L'ortografia è corretta (senza errori) e la sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi, punteggiatura.).
	9	L'ortografia è corretta (max 1 lieve errore di distrazione) e la sintassi ben articolata.
	8	L'ortografia è corretta (max 1 errore) e la sintassi sufficientemente articolata.
	7	L'ortografia è corretta (max 2 errori) e la sintassi presenta qualche incertezza.
	6	L'ortografia (3 errori) e la sintassi sono incerte.
	5	Numerosi errori di ortografia (4 errori) e sintassi difficoltosa.

Grado di conoscenza e di comprensione dell'argomento o quesito	10	Lo svolgimento è pertinente alla traccia ed espresso in forma brillante e personale.
	9	Lo svolgimento è pertinente alla traccia in tutti i suoi aspetti.
	8	Lo svolgimento è pertinente alla traccia.
	7	Lo svolgimento è sostanzialmente pertinente alla traccia.
	6	Lo svolgimento è poco pertinente alla traccia.
	5	Lo svolgimento non è pertinente.
	4	Lo svolgimento non corrisponde alle indicazioni assegnate.



Coerenza e originalità e organicità nello svolgimento	10	Lo svolgimento si struttura in modo chiaro, ben articolato e personale.
	9	Le diverse parti sono coerenti e unite da nessi logici e adeguati.
	8	Lo svolgimento è generalmente organico nelle sue parti.
	7	Lo svolgimento è coerente in quasi tutte le sue parti.
	6	La coerenza del testo è limitata.
	5	Lo svolgimento non è chiaro.
	4	Lo svolgimento è privo di organizzazione.



Arte e immagine

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Voto 10/9: Lo studente padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, comprende e analizza i significati di immagini statiche e in movimento. Conosce la funzione delle immagini e ne comprende il significato cogliendo le scelte creative e stilistiche dell'autore. Conosce e utilizza in modo più che appropriato strumenti e tecniche. Sa produrre messaggi visivi originali.

Voto 8: Descrive e osserva vari testi visivi in modo appropriato con metodo logico. Sa leggere testi visivi in modo corretto e riconosce regole, codici e scelte stilistiche. Produce messaggi visivi consapevoli piuttosto originali. Conosce e utilizza in modo consapevole strumenti e tecniche.

Voto 7: Descrive e osserva vari testi visivi in modo piuttosto appropriato e con metodo, in genere, logico. Legge vari testi visivi in modo abbastanza corretto e riconosce, in genere, codici e scelte stilistiche. Produce messaggi visivi abbastanza originali. Conosce e applica le regole dei codici del linguaggio visivo in modo abbastanza adeguato. Conosce e utilizza in modo piuttosto adeguato strumenti e tecniche.

Voto 6: Descrive e osserva vari testi visivi in modo essenziale, non sempre organico. Legge vari testi visivi in modo essenzialmente corretto e riconosce alcuni codici e scelte stilistiche. Produce messaggi visivi essenzialmente adeguati allo scopo comunicativo. Conosce e applica le regole dei codici del linguaggio visivo in modo essenziale. Conosce strumenti e tecniche e li utilizza con qualche incertezza.

Voto 5: Descrive e osserva vari testi visivi con alcune incertezze e a volte necessita di guida. Legge vari testi visivi con qualche difficoltà e a volte non riconosce i codici e alcune scelte stilistiche. Produce messaggi visivi poco adeguati allo scopo comunicativo. Conosce e applica le regole dei codici del linguaggio visivo in modo superficiale. Conosce strumenti e tecniche in modo carente e li utilizza con incertezze.

Voto 4: Descrive e osserva vari testi visivi con molte incertezze e spesso necessita di guida. Legge vari testi visivi con molte difficoltà e spesso non riconosce i codici più elementari. Produce messaggi visivi non adeguati allo scopo comunicativo. Conosce in modo lacunoso le regole dei codici del linguaggio visivo e non sa applicarle autonomamente. Conosce strumenti e tecniche in modo lacunoso e non sa usarle autonomamente.



AUTOVALUTAZIONE:

AUTOBIOGRAFIA COGNITIVA

di

1) Cosa dovevi realizzare?

2) Come pensi di aver lavorato in gruppo?

3) In quale momento dell'attività ti sei sentito/a più capace?

4) Quali difficoltà hai incontrato?

5) Sei soddisfatto del prodotto realizzato? Perché?

6) Come valuteresti il prodotto?



Un ottimo
lavoro



Un buon
lavoro



Un lavoro
discreto



Da
migliorare



Questionario di gradimento

Con il seguente questionario, rigorosamente anonimo, vogliamo rilevare il grado di soddisfazione degli allievi che hanno partecipato al suddetto progetto. Ti invitiamo a rispondere alle domande, segnando la risposta per te più rispondente o almeno più vicina alle tue opinioni.

1. Rispetto alle aspettative che avevi prima di frequentarlo, il progetto si è rivelato utile?

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

PARTE I: ORGANIZZAZIONE

Ritieni che il numero degli incontri siano stati adeguati?

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

Ritieni che la durata del progetto (monte ore complessivo) sia stata adeguata?

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

Sei riuscito a conciliare l'impegno richiesto dal progetto con lo studio dedicato alle materie disciplinari?

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

Valuti confortevoli gli ambienti offerti (aule, laboratori, ecc.)?

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

PARTE II: AUTOVALUTAZIONE E RICADUTE SULL'APPRENDIMENTO CURRICOLARE

Frequentando questo progetto hai acquisito

nuove conoscenze:

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

un nuovo metodo di lavoro:

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

nuove abilità operative:

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

Hai acquisito nuove conoscenze e abilità

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

Ci sono state cose, imparate durante il progetto che ti sono state utili nelle materie che studi in orario curricolare antimeridiano?

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

PARTE III: VALUTAZIONE DEI DOCENTI E DELLE PROPOSTE DIDATTICHE

Valuti positivamente i materiali e gli strumenti utilizzati (fotocopie, apparecchiature, computer, Lim ecc)?

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

Le attività legate al progetto sono state interessanti?

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

Le attività (esercizi, prove, allenamenti...) che hai fatto sono state valide?

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

Hai incontrato difficoltà nell'affrontare le attività proposte?

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

Gli argomenti trattati sono stati presentati dai docenti in modo chiaro?

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

I docenti hanno utilizzato un metodo di insegnamento efficace?

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

3.7. I docenti hanno favorito un clima positivo nella classe?

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

3.8. I docenti sono stati disponibili a rispondere ai tuoi problemi e domande?

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

PARTE IV: CLIMA RELAZIONALE

4.1. Nel gruppo si è creato un clima di partecipazione positivo?

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

PARTE V: SODDISFAZIONE GENERALE

Quanto sei soddisfatto del corso in generale?

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

Quanto pensi sia opportuno riproporre il progetto alle classi degli anni successivi?

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

Ti ringraziamo per la collaborazione.