



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno** rete disegnare il futuro

ONCE UPON A TIME...

ISTITUTO COMPRENSIVO IC 6 VERONA

SCUOLA PRIMARIA "ANGELO DALL'OCA BIANCA", CLASSE III A

A.S. 2022-2023

Insegnanti Elisabetta Tisato, Anna Morello, Francesca Garzari, Elisa Arizala Quintero

UNITA' DI APPRENDIMENTO(da format F. Da Re)

<i>Denominazione – titolo dell'UDA</i>	<i>Once upon a time...</i>
<p>Compito autentico specificare i fattori caratteristici: <i>descrizione sommaria di cosa si chiede di fare;</i> <i>scopo del percorso;</i> modalità di lavoro: <i>gruppi – frontale – lezioni dialogate – circle time – momenti assembleari.</i></p>	<p>Ai bambini si chiederà di conoscere e riflettere sulla tipologia di testo narrativo del mito, esprimendo anche la propria creatività attraverso la drammatizzazione del mito di Deucalione e Pirra. Lo scopo del percorso è quello di stimolare alla riflessione sulla disciplina della Storia, ponendosi domande sul perché studiamo fatti avvenuti nel passato e come poter distinguere un racconto fantastico da un fatto storico; la riflessione linguistica a livello orale e scritto vuole invece implementare e rafforzare le abilità di L1; inoltre si vuole favorire la socializzazione e la capacità di lavorare insieme, accrescendo la capacità di relazione e di cooperazione, di coesione nel gruppo.</p> <p>Il compito autentico è rappresentato da una lezione aperta al termine del laboratorio teatrale.</p> <p>I metodi di lavoro saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - brainstorming - lezione frontali - lezioni dialogate - lavori a coppie e a gruppo - peer tutoring

<p><i>Discipline e laboratori con esperti</i> discipline coinvolte nei laboratori: contenuti curricolari agganciati ai laboratori - specificare</p>	<p>Le discipline coinvolte saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ITALIANO - STORIA - INGLESE - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - ARTE E IMMAGINE - IRC <p>I laboratori saranno due con l'intervento di esperti esterni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lab. teatrale: lavoro incentrato sulla mitologia con il fine educativo di creare coesione nel gruppo classe e potenziamento linguistico attraverso la drammatizzazione - lab. lingua inglese con madrelingua: laboratorio di approfondimento sulla storia ampliando il lessico
<p><i>Discipline e laboratori gestiti in autonomia</i> 1. discipline coinvolte nei laboratori: contenuti curricolari agganciati ai laboratori - specificare</p>	<p>La storia in inglese: alcuni argomenti verranno approfonditi in lingua inglese con curiosità o ampliamenti (continuazione del laboratorio con la madrelingua inglese).</p> <p>Italiano: Verrà presentata agli alunni la struttura del testo narrativo del MITO attraverso l'ascolto di storie (individuazione personaggi, le loro caratteristiche e suddivisione delle storie in inizio, svolgimento e fine). In una fase successiva verrà richiesto di produrre una carta d'identità di un Dio seguito da rappresentazione grafica.</p> <p>Sport: in palestra verranno proposti giochi di squadra simili nelle regole alle attività proposte durante il laboratorio teatrale.</p>

<p><i>Competenza/e chiave EU da sviluppare prioritariamente –</i> Indicare quali aspetti verranno sviluppati</p>	<p>Svilupperemo principalmente la competenza chiave alfabetica-funzionale al fine di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta); inoltre svilupperemo la capacità di interagire tra pari adeguatamente e in modo chiaro sul piano linguistico e relazionale. Infine per la competenza personale e sociale e la capacità di imparare ad imparare - competenza focus - si svilupperà la capacità di riflettere su di sé e di interagire con gli altri.</p>
<p><i>Prodotto ATTESO e DESTINATARIO e prodotti intermedi</i></p>	<p>Il prodotto atteso sarà una semplice lezione aperta finale del percorso di laboratorio teatrale. I destinatari sono gli alunni della classe terza A. Altri prodotti intermedi e finali saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - carta d'identità degli dei - gioco da tavolo
<p><i>Verifiche autentiche intermedie e finali</i></p>	<p>Le verifiche intermedie verranno proposte nelle diverse discipline, ad esempio in italiano con ascolto, o lettura, e comprensione di miti; in inglese creazione di cartelloni; in palestra gioco di squadra rispettando le regole condivise. Inoltre, raccolta di feedback continui, osservazione sistematica dell'andamento del lavoro di gruppo. Osservazioni degli scambi comunicativi tra gli alunni, delle capacità di risolvere eventuali conflitti e difficoltà di relazione, della disponibilità a collaborare positivamente. Valutazione globale dell'UdA con griglie di valutazione.</p>
<p><i>Fasi di applicazione (scomposizione del compito autentico)</i></p>	<p>Si rimanda ai piani di lavoro.</p>
<p><i>Tempi</i></p>	<p>Si rimanda al diagramma di Gant</p>

PIANO DI LAVORO
SPECIFICAZIONE DELLE FASI

<i>Fasi di applicazione</i>	<i>Attività</i> <i>(cosa fa lo studente)</i>	<i>Metodologia</i> <i>(cosa fa il docente)</i>	<i>Obiettivi di apprendimento/Esiti attesi</i>	<i>Tempi</i>	<i>Evidenze delle competenze per la Valutazione</i>
------------------------------------	--	--	---	---------------------	--

<p>1. FASE DELLA CONDIVISIONE DI SENSO:</p> <p>problematizzazione presentazione del compito autentico sua organizzazione</p>	<p>Italiano: Ascolta e partecipa alla conversazione.</p> <p>Storia, inglese IRC: ascolta, osserva, riflette.</p> <p>Arte: partecipa alle conversazioni facendo proposte.</p>	<p>Italiano: Presentazione del laboratorio attraverso domande stimolo e una discussione collettiva.</p> <p>L'insegnante spiega l'attività da svolgere stimolando la conversazione sulle aspettative e le conoscenze pregresse degli alunni riguardo il tema del Mito.</p> <p>Storia: analisi alla LIM di varie fonti (orali, scritte, visive/iconografiche, materiali) con riferimento ai giochi del passato.</p> <p>Arte: spiega la consegna e condivide idee.</p> <p>Inglese: proposta di nuove domande stimolo.</p> <p>IRC: riflessioni in plenaria su domande stimolo</p>	<p>Stimolare la curiosità e il desiderio di conoscenza, utilizzo della tecnica del brainstorming, condivisione di idee e partecipazione attiva del gruppo.</p> <p>Stimolare e potenziare la capacità di reperire informazioni da varie fonti.</p> <p>Riflettere sul rapporto immagine/comunicazione.</p> <p>Promuovere la condivisione e la riflessione.</p>	<p>Italiano 2h</p> <p>Storia 2h</p> <p>Arte 1h</p> <p>Inglese 1h</p>	<ul style="list-style-type: none"> - interagire in situazioni comunicative - identità storica: utilizzare le fonti (reperirle, leggerle e confrontarle)
---	--	---	--	--	---

<p>2.FASE PER LA REALIZZAZIONE DEI COMPITI AUTENTICI</p> <p><i>percorsi disciplinari per lo sviluppo degli obiettivi di apprendimento, per l'attuazione dei laboratori e per lo sviluppo delle competenze dichiarate</i></p>	<p>Ascolta, prende decisioni, costruisce, segue istruzioni, rielabora oralmente, lavora individualmente in gruppo, progetta prodotti e li realizza in setting di laboratorio artistico.</p>	<p>Italiano: presentazione di una mappa, chiara ed essenziale, per spiegare che cosa è un mito. Rinforzo delle conoscenze attraverso immagini significative. Lettura e comprensione di un mito con individuazione degli elementi fantastici.</p> <p>IRC: riflessione sulla creazione del mondo e possibili risposte; conduce conversazioni e propone domande stimolo.</p> <p>Storia: Lezioni frontali Lezioni dialogate Coordinamento dei gruppi di lavoro Media i processi di apprendimento relativi alla</p>	<p>Sviluppare un atteggiamento di curiosità verso la lettura di testi.</p> <p>Partecipare a discussioni di gruppo individuando il problema affrontato.</p> <p>Ascoltare, accettare idee e proposte altrui.</p> <p>Ricerca informazioni da fonti di diversa tipologia (cartacea, digitale, orale...)</p> <p>Trovare soluzioni condivise a situazioni di conflitto.</p> <p>Far emergere emozioni personali.</p> <p>Sviluppano abilità manuali e di progettazione.</p>	<p>Italiano 2 h</p> <p>IRC: 2 h</p> <p>Storia: 4 h</p> <p>Arte: 2 h</p> <p>Inglese: 10h di laboratorio</p> <p>Scienze Motorie: 15 h (laboratorio)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - patrimonio artistico: utilizzare tecniche, codici ed elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme. - ascoltare, leggere e comprendere testi di diverso tipo.
---	---	--	---	---	--

		<p>comprensione del testo sull'uomo primitivo e la sua evoluzione</p> <p>Inglese: affianca e collabora nel percorso laboratoriale con la madrelingua sulle ere geologiche e l'uomo primitivo</p> <p>Arte: propone nuovi elaborati grafici in diverse tecniche..</p> <p>Scienze motorie e sportive: Si avvale dell'esperto di teatro e registra i processi emotivi emergenti dagli alunni</p>			
3. FASE DELLE VERIFICHE AUTENTICHE	<p>Italiano: compone un testo narrativo. Organizza il lavoro di ricerca e</p>	<p>Italiano: propone cooperative Learning.</p>	<p>Ricerca informazioni</p> <p>Creare un prodotto</p>	<p>Italiano 4h</p>	<p>- scrivere correttamente testi di tipo diverso adeguati a situazione,</p>

<p><i>Realizzazione di prodotti che prevedano un problem solving, che siano lievemente più complessi rispetto alle risorse cognitive che sono possedute dagli alunni</i></p>	<p>creazione di una carta d'identità.</p> <p>Arte: presenta l'elaborato illustrato alla classe.</p> <p>Storia: sostiene dialoghi sugli argomenti affrontati.</p> <p>Inglese: gioca seguendo le regole condivise, interagisce in brevi dialoghi.</p>	<p>Arte: affianca gli alunni nel percorso di elaborazione grafica; mostra diverse tipologie di disegno.</p> <p>Inglese: a gruppi da istruzioni per la creazione di un gioco da tavolo.</p>	<p>Dimostrare buona capacità di organizzazione e di utilizzo delle risorse a disposizione.</p> <p>Costruire dialoghi. Comprendere testi narrativi.</p> <p>Scambiare materiali, opinioni, idee.</p>	<p>Arte 2 h</p> <p>Storia 2 h</p> <p>Inglese 2 h</p>	<p>argomento, scopo, destinatario.</p> <ul style="list-style-type: none"> - sostenere una conversazione guidata. - giocare in gruppo
<p>4. FASE DELLA RIFLESSIONE AUTOVALUTATIVA FINALE</p> <p><i>Riflessioni collettive o individuali sul percorso svolto</i></p> <p><i>Momenti autovalutativi sui traguardi raggiunti</i></p>	<p>Compila individualmente una breve relazione autovalutativa</p> <p>Risponde a domande</p>	<p>Somministra agli alunni alcune domande guida per la stesura di una breve relazione autovalutativa.</p> <p>Pone domande stimolo.</p>	<p>Riflettere in modo significativo sul percorso intrapreso.</p>	<p>2 h</p>	<p>L'alunno sa autovalutarsi, riflettendo sul percorso svolto</p>

<i>Sulle capacità sviluppate Gradimento del percorso Questionario orientativo</i>					
---	--	--	--	--	--

Indicazioni di massima per un questionario orientativa per ogni alunno/a
(da somministrare alla fine del percorso e/o in alcune tappe intermedie)

1. In quale delle attività laboratoriali ti sei sentito più a tuo agio?
2. In quale disciplina ti senti più a tuo agio?
3. Quali attività rifaresti?
4. In che cosa ti sei sentito più capace?
5. In che cosa ti sei sentito più frustrato?

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE COMPETENZE SVILUPPATE

riportare qui le evidenze indicate nel piano di lavoro e completare con obiettivi di apprendimento.

<i>Competenze chiave EU 2018</i>	<i>Evidenze osservabili Tratte dalle competenze EU 2018</i>	<i>Obiettivi di apprendimento tratti dall'impianto valutativo di Istituto e congruenti con le evidenze osservabili</i>
Competenza alfabetica funzionale	Comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti ed opinioni in forma orale o scritta utilizzando materiali diversi	L'alunno partecipa a conversazioni su argomenti noti intervenendo in modo adeguato per chiedere informazioni ed esprimere il proprio punto di vista. Comprende il contenuto di testi ascoltati riconoscendone la funzione ed individuandone gli elementi essenziali e il senso globale. Racconta oralmente una storia personale o fantastica, rispettando l'ordine cronologico
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	Riflettere su se stessi, gestire il tempo e le informazioni, lavorare con gli altri in modo costruttivo, favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, empatizzare, gestire i conflitti.	Sa lavorare in gruppo, cooperare e prestare aiuto, sostenere chi è in difficoltà, riconoscere e accettare le differenze.
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	Comprendere e comunicare.	L'alunno usa la linea del tempo per organizzare informazioni, conoscenze, periodi e individuare successioni, contemporaneità, durate, periodizzazioni. Organizza le informazioni e le conoscenze, tematizzando e usando le concettualizzazioni pertinenti. Racconta i fatti studiati e sa produrre semplici testi storici.

Comunicazione nelle lingue straniere Competenza multilinguistica	Ascoltare, comprendere e comunicare oralmente, saper interagire nel gioco.	Riuscire ad esprimersi a livello elementare in lingua inglese e affrontare una comunicazione essenziale in semplici situazioni di vita quotidiana.
Competenza grafico-espressiva'	Osservare e leggere le immagini.	Saper riconoscere in modo guidato, attraverso un approccio operativo, linee, colori e forme presenti nel linguaggio delle immagini. Saper manipolare materiali di vario tipo per produrre forme semplici.
Competenza motoria	Comunicare ed esprimersi col linguaggio del corpo.	Saper utilizzare il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la drammatizzazione.

Fasi	TEMPI								
	SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO
Condivisione Senso			Condivisione dell'UDA e contatti con gli atelieristi	Condivisione dell'UDA	Stesura dell'UDA				
Fase del compito autentico					Inizio laboratorio teatrale	Laboratorio teatrale Attività nelle diverse discipline	Lab. teatrale. Lab. con madrelingua inglese. Att. nelle diverse discipline.	Laboratorio teatrale Att. nelle diverse discipline	
Verifiche autentiche intermedie e finali							verifiche nelle diverse discipline	Lezione aperta alle famiglie verifiche nelle diverse discipline	Autovaluta. dell'UDA declinata nelle diverse discipline
Riflessione		Corso di formazione e DIF	Corso di formazione DIF				Corso di formazione DIF	Autovalutazione del percorso da parte degli alunni	Valutazione finale da parte degli insegnanti dell'UDA progettata.