



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno** rete disegnare il futuro

VORIA CANTAR VERONA

ISTITUTO COMPRENSIVO MADONNA DI CAMPAGNA SAN MICHELE - VERONA

SCUOLA PRIMARIA "LUIGI DORIGO"

CLASSI 3 A - 4 B

A.S. 2022/23

Insegnanti: CORSI ELENA - ROVERSO ROBERTA (3 A) - BIGHIGNOLI FEDERICA - TROLESÌ ELISABETTA (4 B)

BISOGNI FORMATIVI (BREVE DESCRIZIONE):

VIVERE ESPERIENZE CHE VALORIZZINO COMPETENZE DIVERSE DA QUELLE SCOLASTICHE,
SOPRATTUTTO PER ALCUNI BAMBINI
OFFRIRE AI "NUOVI VERONESI" DELLA NOSTRA SCUOLA UN ASSAGGIO DELLA CULTURA VERONESE

COMPETENZE EUROPEE:

Competenza chiave:

COMPETENZA SOCIALE E CIVICA IN MATERIA
DI CITTADINANZA

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE
CULTURALE

Competenze correlate:

SPIRITO DI INIZIATIVA ED
IMPRENDITORIALITÀ

DISCIPLINE COINVOLTE:

ITALIANO
ARTE
MUSICA
TECNOLOGIA
GEOSTORIA

LABORATORI UTILIZZATI:

LETTURA-DRAMMATURGIA
ILLUSTRAZIONE
ALLESTIMENTO SCENOGRAFICO
SCRITTURA CREATIVA

TITOLO DELL'UDA

"VORIA CANTAR VERONA"

COMPITO AUTENTICO: QUALE?

ALLESTIMENTO RAPPRESENTAZIONE TEATRALE

PRODOTTO FINALE ATTESO: QUALE?

SPETTACOLO APERTO AL PUBBLICO

VERIFICHE AUTENTICHE DI CONTROLLO DELLO SVILUPPO DI COMPETENZA NEL COMPITO AUTENTICO (VERIFICHE DISCIPLINARI):

LETTURA – COMPrensione – ATTINENZA DEI PRODOTTI – RICERCA – ELABORATI DIGITALI,
TECNOLOGICI E GRAFICI - PRODUZIONE MUSICALE

UNITA' DI APPRENDIMENTO(da format F. Da Re)
consegna agli studenti – espansione della parte ideativa sintetizzata nella “croce”

Denominazione – titolo dell’UDA	VORIA CANTAR VERONA
<p>Compito autentico specificare i fattori caratteristici: <i>descrizione sommaria di cosa si chiede di fare;</i> <i>scopo del percorso;</i> modalità di lavoro: gruppi – frontale – lezioni dialogate – circol time – momenti assembleari.</p>	<p>ALLESTIMENTO RAPPRESENTAZIONE TEATRALE</p> <p>Progettare e realizzare uno spettacolo per raccontare aneddoti, luoghi e tradizioni della città di Verona da offrire ai compagni del plesso e ai genitori delle classi coinvolti</p> <p>Scopo: aprire la porta dell’aula nel “post Covid” e offrire anche al plesso e alle famiglie la possibilità di conoscere alcuni racconti e ricette della tradizione veronese</p> <p>Modalità di lavoro: didattica laboratoriale, episodi di apprendimento situato, cooperative learning</p>
<p>Discipline e laboratori con esperti discipline coinvolte nei laboratori: contenuti curricolari agganciati ai laboratori - specificare</p>	<p>“PROPEDEUTICA AL TEATRO” Discipline: italiano, arte, musica</p> <p>Contenuti: ascolto, lettura, scrittura, racconto (italiano), produzioni grafiche con diverse tecniche (arte), canzoni e filastrocche dalla tradizione</p>
<p>Discipline e laboratori gestiti in autonomia discipline coinvolte nei laboratori: contenuti curricolari agganciati ai laboratori - specificare</p>	<p>ITALIANO – STORIA: ricerca di luoghi, fatti storici, aneddoti – creazione di dialoghi – canovaccio ARTE: sfondi e scenografie MUSICA: canzoni e filastrocche TECNOLOGIA: procedure di preparazione di ricette della tradizione</p> <p>ED. CIVICA: è da considerarsi disciplina trasversale perché i contenuti riguarderanno le modalità di lavoro di ogni laboratorio</p>
<p>Competenza/e chiave EU da sviluppare prioritariamente – Indicare quali aspetti verranno sviluppati</p>	<p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE Conoscenza delle culture e dei prodotti culturali Comunicazione di idee Atteggiamento aperto, curioso e rispettoso delle diverse manifestazioni culturali</p>

Prodotto ATTESO e DESTINATARIO <i>e prodotti intermedi</i>	RAPPRESENTAZIONE TEATRALE PER COMPAGNI E GENITORI PRODOTTI INTERMEDI: dialoghi e ricette, canti, scenografie, locandina
Verifiche autentiche intermedie e finali	ITALIANO – STORIA: ricerca di luoghi, fatti storici, aneddoti – creazione di dialoghi – canovaccio ARTE: sfondi e scenografie MUSICA: canzoni e filastrocche TECNOLOGIA: procedure di preparazione di ricette della tradizione ED. CIVICA: osservazioni di atteggiamento nei confronti del compito e dei compagni durante ogni laboratorio
Fasi di applicazione <i>(scomposizione del compito autentico)</i>	Da compilare sul piano di lavoro: Fase condivisione di senso Fase di sviluppo degli obiettivi di apprendimento e dei laboratori, percorsi per lo sviluppo delle competenze Fase delle verifiche autentiche Fase della riflessione ex post sul percorso svolto
Tempi	Compilare diagramma di Gant : cronoprogramma di massima delle fasi e dei laboratori con esperti /laboratori gestiti in autonomia .

PIANO DI LAVORO
SPECIFICAZIONE DELLE FASI

<i>Fasi di applicazione</i>	<i>Attività (cosa fa lo studente)</i>	<i>Metodologia (cosa fa il docente)</i>	<i>Obiettivi di apprendimento/Esiti attesi</i>	<i>Tempi</i>	<i>Evidenze delle competenze per la Valutazione</i>
1. FASE DELLA CONDIVISIONE DI SENSO: problematizzazione presentazione del compito autentico sua organizzazione	Ascolta Partecipa al dialogo	Osserva Conduce il dialogo di comunità Lancia l'impresa Classi aperte Formazione di gruppi di interesse	Ascoltare parlare	Nov - Dic	Rispetta e/o acquisisce abilità sociali E' consapevole di sé
2.FASE PER LA REALIZZAZIONE DEI COMPITI AUTENTICI <i>percorsi disciplinari per lo sviluppo degli obiettivi di apprendimento, per l'attuazione dei laboratori e per lo sviluppo delle competenze dichiarate</i>	Partecipa Lavora	Conduce i laboratori	Partecipare attivamente Condividere collaborare Rispettare i ruoli Rispettare le consegne	Dic Gen Feb	Conosce la propria cultura e culture diverse Esprime e interpreta esperienze ed emozioni attraverso le varie forme di arte Si impegna in processi creativi individualmente e collettivamente
3. FASE DELLE VERIFICHE AUTENTICHE	Esegue, rispettando il proprio ruolo all'interno del	Osserva Fa da Scaffolding	Utilizzare i linguaggi in relazione al prodotto richiesto	Feb Mar	Conosce la propria cultura e culture diverse

<p><i>Realizzazione di prodotti che prevedano un problem solving, che siano lievemente più complessi rispetto alle risorse cognitive che sono possedute dagli alunni</i></p>	<p>gruppo, i prodotti necessari al progetto (testi-dialoghi, manufatti, produzioni artistiche e musicali)</p>	<p>Episodi di apprendimento situato Laboratori a classi aperte</p>			<p>Esprime e interpreta esperienze ed emozioni attraverso le varie forme di arte</p> <p>Si impegna in processi creativi individualmente e collettivamente</p>
<p>4. FASE DELLA RIFLESSIONE AUTOVALUTATIVA FINALE <i>Riflessioni collettive o individuali sul percorso svolto Momenti autovalutativi sui traguardi raggiunti Sulle capacità sviluppate Gradimento del percorso Questionario orientativo</i></p>	<p>Dialogo Presentazione dei prodotti dei gruppi di lavoro Questionari</p>	<p>Dialogo di comunità Classi aperte</p>	<p>Partecipare attivamente Condividere</p>	<p>Apr</p>	<p>E' consapevole del suo ruolo e delle sue emozioni, nel percorso affrontato</p>

Indicazioni di massima per un questionario orientativa per ogni alunno/a (da somministrare alla fine del percorso e/o in alcune tappe intermedie

2. In quale delle attività laboratoriali ti sei sentito più a tuo agio?
3. In quale disciplina ti senti più a tuo agio?
4. Quali attività rifaresti?
5. In che cosa ti sei sentito più capace?
6. In che cosa ti sei sentito più frustrato?

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE COMPETENZE SVILUPPATE

riportare qui le evidenze indicate nel piano di lavoro e completare con obiettivi di apprendimento. Usare le griglie DIF. (griglie nere che vi verranno inviate)

<i>Competenze chiave EU 2018</i>	<i>Evidenze osservabili Tratte dalle competenze EU 2018</i>	<i>Obiettivi di apprendimento tratti dall'impianto valutativo di Istituto e congruenti con le evidenze osservabili</i>
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	<p>CONOSCERE LA PROPRIA CULTURA E CULTURE DIVERSE</p> <p>ESPRIMERE E INTERPRETARE ESPERIENZE ED EMOZIONI ATTRAVERSO LE VARIE FORME DI ARTE</p> <p>IMPEGNARSI IN PROCESSI CREATIVI INDIVIDUALMENTE E COLLETTIVAMENTE</p> <p>-</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce elementi dell'identità culturale del territorio in cui vive - Utilizza le immagini per comunicare esperienze e sentimenti - Utilizza la musica per comunicare esperienze e sentimenti - Utilizza il corpo per comunicare esperienze e sentimenti - Collabora in modo aperto e positivo alla riuscita dell'impresa - Ricerca punti di convergenza tra diverse culture

Esempio di compilazione

<i>Competenze chiave EU 2018</i>	<i>Evidenze osservabili Tratte dalle competenze EU 2018</i>	<i>Obiettivi di apprendimento tratti dall'impianto valutativo di Istituto e congruenti con le evidenze osservabili</i>
Competenza di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>impegnarsi per interessi comuni</u>: -rispetta le regole del bene comune- si assume le proprie responsabilità ● <u>Interessarsi a problemi ed eventi della società</u> 	<p>l'alunno sviluppa atteggiamenti di curiosità, formula domande, si avvia ad osservare fenomeni con approccio scientifico...</p> <p>Rispetta le regole condivise, comprende e considera i bisogni degli altri...</p>

RUBRICHE VALUTATIVE DI PROCESSO

Indicazioni di lavoro

Trascrivere le evidenze osservabili dichiarate nella tabella precedente. Creare la rubrica valutativa descrivendo in modo sintetico i quattro livelli di competenza secondo i criteri di autonomia dello studente, grado di responsabilità, capacità di trasferire i saperi acquisiti in contesti diversi.

COMPETENZA CHIAVE DI IDENTITA' E ESPRESSIONE CULTURALI

Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione	base	intermedio	avanzato
CONOSCERE LA PROPRIA CULTURA E CULTURE DIVERSE	Sta imparando a distinguere i principali aspetti delle diverse culture	Mostra interesse alle principali manifestazioni della propria e delle altrui culture partecipando alle ricerche se supportato	Mostra interesse alla propria e alle altrui culture ricercando informazioni in contesto strutturato	Mostra interesse alla propria e alle altrui culture ricercando autonomamente informazioni coerenti, con supporti vari e in contesti diversi
ESPRIMERE E INTERPRETARE ESPERIENZE ED EMOZIONI ATTRAVERSO LE VARIE FORME DI ARTE	Sta iniziando ad esprimere le principali emozioni e a interpretare le esperienze più significative, in contesti guidati attraverso semplici forme artistiche	Esprime le principali emozioni e interpreta le esperienze più significative, in contesti strutturati, attraverso forme artistiche	Esprime emozioni e interpreta esperienze in determinati contesti, attraverso forme artistiche e creative	Esprime emozioni e interpreta esperienze, anche relative al vissuto personale, in diverse contesti, attraverso varie forme artistiche e creative ricche di spunti personali
IMPEGNARSI IN PROCESSI CREATIVI INDIVIDUALMENTE E COLLETTIVAMENTE	Inizia ad impegnarsi nella realizzazione di semplici elaborati creativi in contesti guidati	Si impegna nella realizzazione di semplici elaborati creativi in contesto noto	Si impegna nella progettazione e nella realizzazione di elaborati creativi, in contesto strutturato, apportando contributi personali	Si impegna nella progettazione e nella realizzazione di elaborati creativi, anche in diversi contesti, apportando significativi contributi personali

COMPETENZA CHIAVE.....

Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione	base	intermedio	avanzato

COMPETENZA CHIAVE.....

--

Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione	base	intermedio	avanzato

ESEMPIO RUBRICA VALUTATIVA DI PROCESSO

Indicazioni di lavoro

Prendere in visione i livelli di competenza come vengono descritti NELLE GRIGLIE ELABORATE DA DIF e gli esempi di rubriche riportati sotto.
Descrivere i livelli di competenza attesi per ciascuna evidenza che si intende valutare.

Livelli di certificazione delle competenze (modello primo ciclo e secondaria primo grado)

Livello	Indicatori esplicitivi
A – Avanzato	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
B – Intermedio	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
C – Base	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.
D – In via di prima acquisizione	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici solo in situazioni note.

COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE

Esempio di rubrica finale: usare i descrittore delle griglie di competenza per costruire le descrizioni dei livelli

Evidenza	In via di Prima acquisizione	base	intermedio	avanzato
Comunica i vari registri linguistici	L'alunno/a , se opportunamente guidato, è in grado di utilizzare uno dei codici comunicativi proposti per raccontare esperienze personali o le fondamentali conoscenze acquisite . Sa Decodificare semplici messaggi orali e scritti provenienti da fonti note .	L'alunno/a è in grado di scegliere un dei codici comunicativi proposti per raccontare esperienze personali o le fondamentali conoscenze acquisite . Sa decodificare semplici messaggi orali e scritti provenienti da contesti scolastici o di suo interesse.	L'alunno/a è in grado di scegliere in modo autonomo un codice comunicativo adeguato al contesto per raccontare esperienze personali o conoscenze acquisite in varie situazioni. Sa comprendere autonomamente messaggi orali e scritti provenienti da varie fonti.	L'alunno/a è in grado di scegliere in modo consapevole un codice comunicativo adeguato al contesto per raccontare esperienze personali utilizzando conoscenze acquisite in varie situazioni. Sa rielaborare autonomamente messaggi orali e scritti provenienti da varie fonti.

**Da usare con gli studenti e CdC
Per avere sempre presente il cronoprogramma**

Indicare i laboratori curricolari con esperti – i lab. gestiti in modo autonomo – i laboratori extracurricolari

Fasi	TEMPI								
	Periodo NOV	Periodo DIC	Periodo GEN	Periodo FEB	Periodo MAR	Periodo APR	Periodo MAG	periodo	periodo
Condivisione Senso	Esperti Lab aut.								
Fase del compito autentico	Esperti Lab aut.	Esperti Lab aut.	Esperti Lab aut.	Esperti Lab aut. Lab extra	Esperti Lab aut. Lab extra	Esperti Lab aut. Lab extra			
Verifiche autentiche intermedie e finali			Esperti Lab aut.		Esperti Lab aut.		Esperti Lab aut.		
Riflessione					Esperti Lab aut.	Esperti Lab aut.	Esperti Lab aut.		

PARTI FACOLTATIVE

CONSEGNA AGLI STUDENTI

(sostituisce la 4^a pagina)

Titolo UdA

Cosa si chiede di fare

ti chiediamo di cercare informazioni riguardanti personaggi storici della nostra città e su piatti tipici (scelta tra una rosa di personaggi e piatti individuati attraverso il Dialogo di Comunità a gruppo esteso)

Ci confrontiamo a gruppo esteso (due classi) sui risultati delle ricerche e scegliamo insieme quelli su cui lavorare

Formiamo quattro laboratori (ricette, storie, musiche, allestimenti creativi) nei quali, divisi per gruppi, lavorerete a rotazione su ricette da raccontare e mostrare, dialoghi, storie, musiche e canzoni da mettere in scena e per allestire le scenografie dello spettacolo.

Incontriamo, divisi in due gruppi, l'atelierista per sperimentare le tecniche espressive (propedeutica al teatro)

Ti chiediamo di lavorare con i compagni per progettare e realizzare le locandine degli spettacoli (a scuola, per i compagni, a teatro per i genitori).

In che modo sempre a gruppi o gruppo esteso

Quali prodotti si vogliono ottenere (il prodotto/i che vengono preparati in previsione del compito di realtà finale e della verifica autentica individuale : broshur e spettacolo teatrale

Che senso ha il compito di realtà: lavorare a classi aperte per superare i limiti della pandemia e far vivere, agli alunni, ai docenti e alle famiglie, esperienze in grado di valorizzare competenze differenti da quelle tradizionalmente associate alla scuola. Incontrare e soerimentare l'efficacia e la modernità della didattica laboratoriale. Offrire ai "non veronesi" un assaggio della cultura del Territorio.

Tempi novembre 2022/aprile-maggio 2023

Risorse: laboratori, atelierista

Criteri di valutazione riuscita dei laboratori, dello spettacolo e questionario gradimento per alunni e famiglie