



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno** rete disegnare il futuro

ISTITUTO COMPRENSIVO IC 19 VERONA

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO VERDI

CLASSE 1A

A.S. 2022/23

Insegnanti: Castagnini, Vinco, Vit, Zamboni, Perbellini

BISOGNI FORMATIVI (BREVE DESCRIZIONE):

Principalmente formare un gruppo classe coeso e solidale attraverso la collaborazione tra pari per giungere ad un prodotto unico elaborato collettivamente. Confrontarsi e accettare l'altro. Prendere consapevolezza del significato di gesti e parole e dell'impatto che possono avere su un compagno. Programmare le proprie azioni ed i propri interventi.

COMPETENZE EUROPEE:

Competenza chiave:

- competenza alfabetica funzionale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

TITOLO DELL'UDA

UNA STORIA FANTASTICA

DISCIPLINE COINVOLTE:

INGLESE
ITALIANO
ARTE
MUSICA
RELIGIONE

LABORATORI UTILIZZATI:

Laboratorio in lingua
Laboratorio di scrittura creativa

COMPITO DI REALTA': QUALE?

Invenzione di una storia fantastica scegliendo personaggi, ambientazione, problema da risolvere, modo in cui si risolve il problema.

Costruzione di una story board di classe in inglese con vignette e didascalie.

Realizzazione di un testo con illustrazioni.

VERIFICHE AUTENTICHE DI CONTROLLO DEL LO SVILUPPO DI COMPETENZA NEL COMPITO DI REALTA' (VERIFICHE DISCIPLINARI):

Inglese: conoscere il lessico specifico delle storie fantastiche. Produzione di frasi minime per le didascalie delle vignette della story board (anche con semplici dialoghi in lingua).

Italiano: produrre un racconto sulla base di una story board.

Arte: illustrare alcune scene della storia.

UNITA' DI APPRENDIMENTO(da format F. Da Re)
consegna agli studenti – espansione della parte ideativa sintetizzata nella croce

Denominazione – titolo dell'UDA	"UNA STORIA FANTASTICA"
Compito autentico/ di realtà (specificare i fattori caratteristici: <i>descrizione sommaria di cosa si chiede di fare; scopo del percorso; modalità di lavoro:gruppi – frontale – lezioni dialogate – circle time – momenti assembleari ..</i>	<p>Si partirà dal laboratorio in lingua inglese, durante il quale impareremo i vocaboli inglesi specifici di una storia fantastica e leggeremo una semplice storia fantastica in inglese.</p> <p>Sempre durante il laboratorio di inglese decideremo dove ambientare (ideazione a gruppi-condivisione-votazione di classe) la nostra storia, ideeremo, suddivisi in 6 gruppi, i personaggi e i momenti che costituiscono una storia fantastica, tenendo presente che la fase risolutiva sarà la collaborazione tra i protagonisti.</p> <p>Costruiremo la nostra storia unendo il prodotto di ogni gruppo e realizzeremo la storyboard.</p> <p>Con il laboratorio di scrittura creativa creeremo un testo.</p> <p>Con l'insegnante di arte creeremo le illustrazioni dei momenti salienti della storia che poi verranno filmati.</p> <p>Con l'insegnante di musica verrà realizzato un commento musicale per il filmato.</p> <p>Tempi: da ottobre a maggio</p> <p>Risorse: <i>laboratori con atelieristi, laboratori con madrelingua</i></p>
Discipline e laboratori (cosa si farà e cosa serve per svolgere il compito di realtà?)	<p>In classe, con l'insegnante di Inglese e la madrelingua, impareremo a descrivere i personaggi e a scrivere didascalie per la storia che inventeremo.</p> <p>Con l'insegnante di Italiano studieremo le caratteristiche generali del testo narrativo e vari generi letterari .Realizzeremo, poi, un testo unico "finale".</p> <p>Con l'insegnante di Arte produrremo una o più immagini legate al nostro testo finale.</p> <p>Con l'insegnante di Musica produrremo/sceglieremo un commento musicale per la storia.</p> <p>Con l'insegnante di IRC impareremo come usare la comunicazione gentile conoscendo il "MANIFESTO DELLA COMUNICAZIONE NON OSTILE"</p>
Competenza/e chiave EU da sviluppare prioritariamente – Quali aspetti svilupperemo?	<ul style="list-style-type: none"> - multilinguistica - alfabetico-funzionale (per imparare a scrivere con correttezza, coerenza, proprietà lessicale e confrontando i nostri punti di vista) - competenza personale e sociale (per imparare a stare insieme, lavorare come gruppo e saper rispettare gli altri con gesti e parole)
Prodotto ATTESO e DESTINATARIO (+ prodotti	<p>Prodotti intermedi</p> <p>Studio del testo narrativo e delle sue caratteristiche(struttura, sistema dei personaggi, punto di vista, tecniche narrative ecc..).</p> <p>Analisi e lettura di diversi testi narrativi.</p>

<i>intermedi)</i>	<p>Elaborazione di testi narrativi a partire da video musicali, brevi cortometraggi e fumetti. Elaborazione di testi narrativi, da brevi a più complessi, di vario tipo: favole, fiabe, racconti fantasy, d'avventura..</p> <p>Elaborazione di riassunti per lo sviluppo della capacità di comprensione del testo, di sintesi e di arricchimento del bagaglio lessicale. Saper commentare uno o più dei 10 articoli del "Manifesto della comunicazione non ostile"</p> <p>Prodotto atteso</p> <p>Elaborazione di una storia fantastica con commento musicale e artistico.</p>
Verifiche autentiche intermedie e finali	<p>Prova di comprensione di un testo narrativo. Elaborazione di testi narrativi di vario genere a partire da uno stimolo di partenza.</p>
Fasi di applicazione (scomposizione del compito autentico)	<p>Vedi piano di lavoro: Fase condivisione di senso Fase di sviluppo degli obiettivi di apprendimento e dei laboratori, percorsi per lo sviluppo delle competenze Fase delle verifiche autentiche Fase della riflessione ex post sul percorso svolto</p>
Tempi	<p>Vedi diagramma di Gant : cronoprogramma di massima delle fasi e dei laboratori con esperti / autogestiti (obbligatorio)..</p>

Fasi di applicazione	Attività (cosa fa lo studente)	Metodologia (cosa fa il docente)	Obiettivi di apprendimento/Esiti attesi	Tempi	Evidenze delle competenze per la Valutazione
1. FASE DELLA CONDIVISIONE DI SENSO: <i>problematizzazione presentazione del compito di realtà e sua organizzazione</i>	Ascolto attivo Ascolta la proposta del progetto e apporta contributi personali per la realizzazione.	Grande gruppo - lezioni dialogate Condivide l'ipotesi progettuale nel contenuto e nelle finalità.	Esprimere i bisogni formativi, ideare in forma condivisa. Negoziazione delle idee e il prodotto finale. Pianificare il percorso. <u>Ascolto e parlato:</u> -Utilizzare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto -Intervenire in una discussione di classe e nel piccolo gruppo con pertinenza e coerenza rispettando tempi e turno di parola e fornendo un positivo contributo personale	2 ore	Adottare registri linguistici appropriati alle diverse situazioni; Usare la comunicazione orale per collaborare con gli altri nell'elaborazione del progetto; Interagire con un'insegnante di cultura altra senza prevenzione o pregiudizi.
2.FASE PER LA REALIZZAZIONE DEI COMPITI DI REALTA' <i>percorsi disciplinari per lo sviluppo degli obiettivi di apprendimento, per l'attuazione dei laboratori e per lo sviluppo delle competenze dichiarate</i>	Ricava informazioni, esplicite ed implicite, da vari tipi di testo per comprenderne il senso complessivo.	Illustra caratteristiche e scopi del testo narrativo nei diversi generi letterari, stimolando la rielaborazione personale di ciascuno. Organizza attività anche in piccolo gruppo e sotto forma di gioco. Restituisce, anche in itinere, un feedback sul	Conoscere le modalità di lavorare in gruppo in modo attivo e costruttivo. Imparare a rispettare tempi e turni di parola nel lavoro cooperativo. Condividere e confrontare i materiali prodotti per apportare eventuali modifiche o miglioramenti.	4 mesi	Adottare lessico appropriato ai diversi contesti; Conoscere le caratteristiche e le finalità del testo narrativo; Saper riconoscere i diversi tipi di testi narrativi (favole, fiabe, fantasy, avventura..). Saper leggere o ascoltare un messaggio espresso in forma orale, musicale o scritta, cogliendone il significato essenziale. Saper elaborare un testo in lingua semplice ma adeguato, partendo da uno stimolo, dotato di correttezza grammaticale.. Saper elaborare un testo narrativo, partendo da uno stimolo, dotato di correttezza grammaticale e coesione testuale.

		lavoro svolto, dando indicazioni per migliorare l'elaborato richiesto.			
3. FASE DELLE VERIFICHE AUTENTICHE <i>Realizzazione di prodotti che prevedano un problem solving, che siano lievemente più complessi rispetto alle risorse cognitive che sono possedute dagli alunni</i>	Produce individualmente o in piccolo gruppo elaborati in diversa modalità.	Fornisce documenti da cui ricavare informazioni. Organizza spazi e tempi adeguati e fornisce metodologie.	Si impegna in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo.	4 mesi	Saper applicare le conoscenze ai diversi contesti. Partecipare alle attività di gruppo.
4. FASE DELLA RIFLESSIONE AUTOVALUTATIVA FINALE <i>Riflessioni collettive o individuali sul percorso svolto</i> <i>Momenti autovalutativi sui traguardi raggiunti</i> <i>Sulle capacità sviluppate</i> <i>Gradimento del percorso</i>	Nel gruppo classe si rivedono tutte le fasi del percorso, si valuta in modo collettivo e personale il risultato. Si riflette sugli aspetti positivi e si suggeriscono miglioramenti.	Organizza spazi e tempi. Coordina l'attività.	Partecipare alle attività. Interagire con i pari in un clima di rispetto reciproco. Analizzare il proprio operato e quello altrui.	4 ore	Partecipare alle attività di gruppo. Rispettare le opinioni altrui. Conoscere i propri punti di forza e di criticità durante le diverse fasi di lavoro.

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE COMPETENZE SVILUPPATE

(riportare qui le evidenze indicate nel piano di lavoro e completare con obiettivi di apprendimento)

Competenze chiave EU 2018	Evidenze osservabili Tratte dalle competenze EU 2018	Obiettivi di apprendimento tratti dall'impianto valutativo di Istituto e congruenti con le evidenze osservabili
Competenza alfabetico funzionale	<p>Comunicare in forma orale e scritta;</p> <p>Utilizzare fonti;</p> <p>Esprimere argomentazioni;</p> <p>Responsabilità nell'uso del linguaggio.</p>	<p>Adottare registri linguistici appropriati alle diverse situazioni;</p> <p>Conoscere le caratteristiche e le finalità del testo narrativo;</p> <p>Saper riconoscere i diversi tipi di testi narrativi (favole, fiabe, fantasy, avventura..).</p> <p>Saper leggere o ascoltare un messaggio espresso in forma orale, musicale o scritta, cogliendone il significato essenziale.</p> <p>Saper elaborare un testo narrativo, partendo da uno stimolo, dotato di correttezza grammaticale e coesione testuale.</p>
Competenza personale e sociale e capacità di imparare a imparare	<p>Aver cura di sé;</p> <p>Interagire/comunicare con gli altri;</p> <p>Imparare ad imparare;</p> <p>Senso di appartenenza;</p> <p>Interdipendenza.</p>	<p>Usare la comunicazione orale per collaborare con gli altri nell'elaborazione del progetto;</p> <p>Saper applicare le conoscenze ai diversi contesti;</p> <p>Partecipare alle attività di gruppo;</p> <p>Rispettare le opinioni altrui;</p> <p>Conoscere i propri punti di forza e di criticità durante le diverse fasi di lavoro.</p>

RUBRICHE VALUTATIVE DI PROCESSO

Indicazioni di lavoro

Prendere in visione i livelli di competenza come vengono descritti nella certificazione delle competenze del modello MIUR e i due esempi di rubriche riportati sotto.

Descrivere nei successivi format di rubrica vuoti i livelli di competenza attesi per ciascuna evidenza che si intende valutare utilizzando i format DIF con le evidenze delle competenze EU 2018 selezionate dal Gruppo DIF (griglie nere che vi verranno inviate)

COMPETENZA ALFABETICO FUNZIONALE				
Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione	base	intermedio	avanzato
Adottare registri linguistici appropriati alle diverse situazioni.	L'alunno/a , se opportunamente guidato, è in grado di utilizzare uno dei codici comunicativi proposti per raccontare esperienze personali o le fondamentali conoscenze acquisite . Sa decodificare semplici messaggi orali e scritti provenienti da fonti note .	L'alunno/a è in grado di scegliere uno dei codici comunicativi proposti per raccontare esperienze personali o le fondamentali conoscenze acquisite . Sa decodificare semplici messaggi orali e scritti provenienti da contesti scolastici o di suo interesse.	L'alunno/a è in grado di scegliere in modo autonomo un codice comunicativo adeguato al contesto per raccontare esperienze personali o conoscenze acquisite in varie situazioni. Sa comprendere autonomamente messaggi orali e scritti provenienti da varie fonti.	L'alunno/a è in grado di scegliere in modo consapevole un codice comunicativo adeguato al contesto per raccontare esperienze personali utilizzando conoscenze acquisite in varie situazioni. Sa rielaborare autonomamente messaggi orali e scritti provenienti da varie fonti.
Saper leggere o ascoltare un messaggio espresso in forma orale, musicale o scritta, cogliendone il significato essenziale.	L'alunno coglie il significato di semplici messaggi orali e scritti, anche in lingua diversa dalla propria, solo se guidato dal docente	L'alunno coglie il significato di semplici messaggi orali e scritti, anche in lingua diversa dalla propria. Sa interpretare, solo se guidato, il messaggio di un testo.	L'alunno coglie il significato di messaggi orali e scritti, anche in lingua diversa dalla propria, ed effettua connessioni tra i testi presentati. Sa interpretare il messaggio di un testo.	L'alunno coglie autonomamente il significato di messaggi orali e scritti, anche in lingua diversa dalla propria, e sa mettere in relazione i testi tra loro, trovando connessioni pertinenti. Dimostra una riflessione critica e consapevole nell'interpretare il messaggio del testo.

COMPETENZA SOCIALE PERSONALE E CAPACITA' DI IMPARARE AD IMPARARE

Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione	base	intermedio	avanzato
Conoscere i propri punti di forza e di criticità durante le diverse fasi di lavoro.	Si mette in gioco solo in alcuni contesti protetti; ha bisogno della costante guida di un adulto per accettare i punti di forza e le sue criticità, il processo di miglioramento è faticoso.	Si mette in gioco, in modo arbitrario e quando può; ha spesso bisogno di confronto e guida di un adulto per accettare i punti di forza e le sue criticità, il processo di miglioramento va monitorato costantemente.	Si mette in gioco, a volte autonomamente a volte su sollecitazione; vede i principali suoi punti di forza e le sue criticità e si impegna con responsabilità per migliorarsi dopo il confronto con l'adulto	Si mette in gioco autonomamente, è autocritico e consapevole di punti di forza e criticità suoi e altrui, che esprime, impegnandosi con responsabilità per migliorarsi
Partecipare alle attività di gruppo	Lavora in gruppo solo con procedure date o con l'aiuto di un adulto o compagno esperto, sa essere responsabile solo in compiti o ruoli semplici o di suo gradimento, discontinuo nel portare a termine.	Lavora in gruppo con autonomia solo con procedure date, la responsabilità è discontinua nell'eseguire e portare a termine compiti per il gruppo o sostenere ruoli.	Lavora in gruppo con autonomia e responsabilità, sa affrontare compiti e sostenere ruoli, accettando proposte altrui senza polemica.	Si destreggia in ogni contesto gruppale con autonomia e responsabilità, sia nel favorire buone relazioni che nel sostenere compiti e ruoli, portando sempre apporti e proposte.

Da usare con gli studenti e CdC

Per avere sempre presente il cronoprogramma

Indicare i laboratori curricolari con esperti – i lab. gestiti in modo autonomo – i laboratori extracurricolari

Fasi	TEMPI								
	periodo	periodo	periodo	periodo	periodo	periodo	Periodo	periodo	periodo
Condivisione Senso	Ottobre								
Fase dei compiti di realtà		Da Novembre a Marzo							
Verifiche autentiche intermedie e finali			Da Novembre a Marzo						
Riflessione				Aprile					