



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno** rete disegnare il futuro

TITOLO DELL'UNITA' DI APPRENDIMENTO

ISTITUTO COMPRENSIVO F. MALFER DI GARDA

SCUOLA PRIMARIA A. CONSOLINI DI ALBARE'

CLASSE QUARTA

A.S. 2022/2023

Insegnanti: Nerina Piccinato

BISOGNI FORMATIVI (BREVE DESCRIZIONE):

Consolidare le relazioni fra pari; promuovere la coesione del gruppo

COMPETENZE EUROPEE:

Competenza chiave:

Consapevolezza ed espressione culturale
Alfabetica funzionale

Competenze correlate:

Competenza cittadinanza

TITOLO DELL'UDA EMOZIONARTE

DISCIPLINE COINVOLTE:

Arte ed immagine

Italiano

LABORATORI UTILIZZATI:

Laboratorio di arte e palestra

COMPITO AUTENTICO:

realizzazione di rappresentazioni, tavole illustrate, attraverso il teatro d'immagine abbinato al movimento

PRODOTTO FINALE ATTESO:

elaborati grafici-pittorici individuali e di gruppo

VERIFICHE AUTENTICHE DI CONTROLLO DEL LO SVILUPPO DI COMPETENZA NEL COMPITO AUTENTICO (VERIFICHE DISCIPLINARI):

ascolto e lettura espressiva di testi; realizzazione di tavole illustrate

UNITA' DI APPRENDIMENTO(da format F. Da Re)
consegna agli studenti – espansione della parte ideativa sintetizzata nella “croce”

Denominazione – titolo dell'UDA	EMOZIOARTE
Compito autentico specificare i fattori caratteristici: <i>descrizione sommaria di cosa si chiede di fare;</i> <i>scopo del percorso;</i> modalità di lavoro: gruppi – frontale – lezioni dialogate – circolo time – momenti assembleari.	Compito autentico: realizzazione di rappresentazioni, tavole illustrate, attraverso il teatro d'immagine abbinato al movimento Modalità di lavoro: attività laboratoriale in gruppo
Discipline e laboratori con esperti discipline coinvolte nei laboratori: contenuti curricolari agganciati ai laboratori - specificare	Discipline coinvolte: italiano, arte e immagine, musica Contenuti: il testo narrativo, espressione grafico-pittorica di sentimenti e stati d'animo, esprimere con il corpo sensazioni, abbinare alla musica l'espressività corporea Laboratorio artistico
Discipline e laboratori gestiti in autonomia 1. discipline coinvolte nei laboratori: contenuti curricolari agganciati ai laboratori - specificare	Discipline coinvolte: italiano, arte e immagine, musica Contenuti: il testo narrativo, espressione grafico-pittorica di sentimenti e stati d'animo, esprimere con il corpo sensazioni, abbinare alla musica l'espressività corporea Laboratorio artistico
Competenza/e chiave EU da sviluppare prioritariamente – Indicare quali aspetti verranno sviluppati	Consapevolezza ed espressione culturale : Conosce elementi della propria identità culturale relativa ad ambiti significativi. Alfabetica funzionale: consapevolezza ed espressione di vissuti ed emozioni; usa codici comunicativi adatti ai contesti. Competenza di cittadinanza: impegnarsi per interessi comuni: rispetta le regole del bene comune- si assume le proprie responsabilità

Prodotto ATTESO e DESTINATARIO <i>e prodotti intermedi</i>	Elaborati grafici-pittorici individuali e di gruppo; realizzazione cartellone da esporre nel corridoio antistante l'aula.
Verifiche autentiche intermedie e finali	ascolto e lettura espressiva di testi; realizzazione di tavole illustrate
Fasi di applicazione <i>(scomposizione del compito autentico)</i>	Da compilare sul piano di lavoro: Fase condivisione di senso Fase di sviluppo degli obiettivi di apprendimento e dei laboratori, percorsi per lo sviluppo delle competenze Fase delle verifiche autentiche Fase della riflessione ex post sul percorso svolto
Tempi	Compilare diagramma di Gant : cronoprogramma di massima delle fasi e dei laboratori con esperti /laboratori gestiti in autonomia .

PIANO DI LAVORO SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi di applicazione	Attività <i>(cosa fa lo studente)</i>	Metodologia <i>(cosa fa il docente)</i>	Obiettivi di apprendimento/Esiti attesi	Tempi	Evidenze delle competenze per la Valutazione
1. FASE DELLA CONDIVISIONE DI SENSO: problematizzazione presentazione del compito autentico sua organizzazione	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Conosce elementi della propria identità culturale relativa ad ambiti significativi:tradizioni,musica,arte,riti,abitudini,feste Riconosce espressioni artistiche di altre culture diverse dalla propria. Ascolta e comprende con empatia espressioni culturali diverse dalla propria. Esprime ed interpreta esperienze ed emozioni attraverso le varie forme di arte:utilizza immagini per comunicare esperienze e sentimenti. Racconta esperienze personali. Utilizza codici comunicativi adeguati ai contesti. Rappresentare la realtà e le esperienze attraverso l'uso di diversi linguaggi espressivi Individuare gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo Riconoscere ed apprezzare il patrimonio artistico-culturale del proprio territorio attraverso l' analisi del contesto.				
2.FASE PER LA REALIZZAZIONE DEI COMPITI AUTENTICI <i>percorsi disciplinari per lo sviluppo degli obiettivi di apprendimento, per l'attuazione dei laboratori e per lo sviluppo delle competenze dichiarate</i>	Conosce elementi della propria identità culturale relativa ad ambiti significativi:tradizioni,musica,arte,riti,abitudini,feste Riconosce espressioni artistiche di altre culture diverse dalla propria. Ascolta e comprende con empatia espressioni culturali diverse dalla propria. Esprime ed interpreta esperienze ed emozioni attraverso le varie forme di arte:utilizza immagini per comunicare esperienze e sentimenti. Racconta esperienze personali. Utilizza codici comunicativi adeguati ai contesti. Rappresentare la realtà e le esperienze attraverso l'uso di diversi linguaggi espressivi Individuare gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo Riconoscere ed apprezzare il patrimonio artistico-culturale del proprio territorio attraverso l' analisi del contesto.				
3. FASE DELLE VERIFICHE AUTENTICHE <i>Realizzazione di prodotti che prevedano un problem solving, che siano lievemente più complessi rispetto alle risorse cognitive che sono possedute dagli alunni</i>	Attraverso le varie forme di arte utilizza immagini per comunicare esperienze e sentimenti. Racconta esperienze personali usando codici comunicativi adeguati ai contesti. Rappresentazione della realtà e delle esperienze attraverso l'uso di diversi linguaggi espressivi				

4. FASE DELLA RIFLESSIONE AUTOVALUTATIVA FINALE

*Riflessioni collettive o individuali sul
percorso svolto*

*Momenti autovalutativi sui traguardi
raggiunti*

Sulle capacità sviluppate

Gradimento del percorso

Questionario orientativo

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Conosce elementi della propria identità culturale relativa ad ambiti significativi: tradizioni, musica, arte, riti, abitudini, feste Riconosce espressioni artistiche di altre culture diverse dalla propria. Ascolta e comprende con empatia espressioni culturali diverse dalla propria. Esprime ed interpreta esperienze ed emozioni

Indicazioni di massima per un questionario orientativa per ogni alunno/a (da somministrare alla fine del percorso e/o in alcune tappe intermedie

2. In quale delle attività laboratoriali ti sei sentito più a tuo agio?
3. In quale disciplina ti senti più a tuo agio?
4. Quali attività rifaresti?
5. In che cosa ti sei sentito più capace?
6. In che cosa ti sei sentito più frustrato?

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE COMPETENZE SVILUPPATE

riportare qui le evidenze indicate nel piano di lavoro e completare con obiettivi di apprendimento. Usare le griglie DIF.

ESEMPIO DI COMPILAZIONE

<i>Competenze chiave EU 2018</i>	<i>Evidenze osservabili Tratte dalle competenze EU 2018</i>	<i>Obiettivi di apprendimento tratti dall'impianto valutativo di Istituto e congruenti con le evidenze osservabili</i>
Competenza di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>impegnarsi per interessi comuni</u>: -rispetta le regole del bene comune- si assume le proprie responsabilità ● <u>Interessarsi a problemi legati all'emarginazione sociale</u> 	Rispetta le regole condivise, comprende e considera i bisogni degli altri...
Competenza di consapevolezza ed espressione culturale	●	
Competenza alfabetico funzionale	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Riconoscere ed esprimere le proprie emozioni</u> ● <u>Attivarsi per il benessere comune legato al contesto classe</u> 	l'alunno sviluppa atteggiamenti di curiosità, formula domande, si avvia ad osservare fenomeni con consapevolezza emozionale

A.

B.

RUBRICHE VALUTATIVE DI PROCESSO

Indicazioni di lavoro

Trascrivere le evidenze osservabili dichiarate nella tabella precedente. Creare la rubrica valutativa descrivendo in modo sintetico i quattro livelli di competenza secondo i criteri di **autonomia dello studente, grado di responsabilità, capacità di trasferire i saperi acquisiti in contesti diversi**.

COMPETENZA CHIAVE: ALFABETICA FUNZIONALE				
Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione	Base	intermedio	avanzato

	L'alunno/a , se opportunamente guidato, è in grado di utilizzare uno dei codici comunicativi proposti per raccontare esperienze personali o le fondamentali conoscenze acquisite .	L'alunno/a è in grado di scegliere uno dei codici comunicativi proposti per raccontare esperienze personali o le fondamentali conoscenze acquisite .	L'alunno/a è in grado di scegliere in modo autonomo un codice comunicativo adeguato al contesto per raccontare esperienze personali o conoscenze acquisite in varie situazioni.	L'alunno/a è in grado di scegliere in modo consapevole un codice comunicativo adeguato al contesto per raccontare esperienze personali utilizzando frase sospesa.....
--	--	--	---	--

Da usare con gli studenti e CdC
Per avere sempre presente il cronoprogramma
Indicare i laboratori curricolari con esperti – i lab. gestiti in modo autonomo – i laboratori extracurricolari

Fasi	TEMPI (10 ore di laboratorio)	
	Marzo	Aprile
<p style="text-align: center;">Condivisione Senso</p>		
<p style="text-align: center;">Fase del compito autentico Verifiche autentiche intermedie e finali</p>		
<p style="text-align: center;">Riflessione</p>		

PARTI FACOLTATIVE

CONSEGNA AGLI STUDENTI

(sostituisce la 4^a pagina)

Titolo UdA Emozioarte

Cosa si chiede di fare (descrizioni sommaria delle principali fasi di lavoro: es. ti chiederemo di “intervistare persone, raccogliere dati, costruire griglie, costruire pezzi per il plastico.....) - Guardare ed osservare con consapevolezza un’ immagine - Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee ,colori ,forme ,volume, spazio) - Elaborare creativamente produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni e rappresentare e comunicare la realtà percepita - Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali - Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici,pittorici,plastici In che modo (singoli, gruppi..) - Fase di studio personale su argomenti trattati/anticipati in classe tramite lezioni dialogate,visione di filmati,spiegazione dell’esperta - A piccoli gruppi ripetizione e verbalizzazione delle esperienze di laboratorio su tematiche assegnate dai docenti Quali prodotti si vogliono ottenere (il prodotto/i che vengono preparati in previsione del compito di realtà finale e della verifica autentica individuale : es broshur e spettacolo teatrale ; plastico e relazione su) - Produzione di attività grafico-pittoriche - Realizzazione di tavole illustrate