



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno** rete disegnare il futuro

PICCOLI PRINCIPI ... SI DIVENTA

ISTITUTO COMPRENSIVO 5 "SANTA LUCIA" - VERONA

SCUOLA 6 MAGGIO 1848

CLASSE 2^A – 5^A

A.S. 2023/2024

Insegnanti: Lorenzi Maria Teresa – Rova Barbara – Ricceri Pinuccia – Valente Silvia – Ranghiero Francesca – Di Cintio Daniela

BISOGNI FORMATIVI (BREVE DESCRIZIONE):

Viaggiare nei mondi reconditi dell'animo umano analizzando quali pensieri e sentimenti stanno alla base delle scelte migliori per sé e per gli altri. Si vuole favorire l'acquisizione di un atteggiamento di responsabilità nel portare a termine un compito e di collaborazione e rispetto degli altri attraverso il confronto e il dialogo costruttivo.

COMPETENZE EUROPEE:

Competenza chiave:

Competenza in materia di cittadinanza

Competenza alfabetica funzionale

Competenze correlate:

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Competenza multilinguistica

TITOLO DELL'UDA
PICCOLI PRINCIPI...SI
DIVENTA

DISCIPLINE COINVOLTE:

Italiano
Educazione civica
Arte e immagine
Scienze motorie
Inglese

COMPITO DI autentico: QUALE?

- Riflessione su un testo letterario presentato: "Il Piccolo Principe di Antoine de Saint Exupery
- Presa di contatto con il copione teatrale attinente
- Studio del personaggio interpretato e delle sue emozioni

PRODOTTO FINALE ATTESO: QUALE? - Rappresentazione

- grafica dei personaggi su magliette.
- Rappresentazione teatrale

LABORATORI UTILIZZATI:

Lettura, comprensione, analisi, rielaborazione di un testo; riflessioni scritte (ore autonome: 8 per classe)

Laboratorio di L2 (5 autonome per classe)
Laboratorio di danza (7 autonome per classe)
Laboratorio teatrale
Laboratorio di arte e scenotecnica

VERIFICHE AUTENTICHE DI CONTROLLO DEL LO SVILUPPO DI COMPETENZA NEL COMPITO AUTENTICO (VERIFICHE DISCIPLINARI):

Comportamenti e partecipazione responsabili: breve riflessione scritta
Analisi e comprensione del testo.
Uso di semplici espressioni in lingua inglese
Uso del linguaggio corporeo: espressione corporea di stati d'animo.
Progetto dei personaggi per la scenografia e le magliette
Rappresentazione del testo teatrale: impegno e coinvolgimento emotivo.

UNITA' DI APPRENDIMENTO – “PICCOLI PRINCIPI...SI DIVENTA”
condivisione di senso con gli studenti e le famiglie – espansione della parte ideativa sintetizzata nella croce

Denominazione – titolo dell'UDA	PICCOLI PRINCIPI... SI DIVENTA Piccoli principi e principesse si diventa imparando a vivere nella propria sfera affettiva.
Compito autentico (come se lo spiegassimo ai ragazzi e alle famiglie) specificare i fattori caratteristici: <i>descrizione sommaria del percorso;</i> <i>scopo del percorso;</i> <i>modalità di lavoro: gruppi – frontale – lezioni dialogate – circle time – momenti assembleari</i>	Si chiede di mettere in scena uno spettacolo teatrale tratto dal testo “Il Piccolo Principe” e di costruirne la scenografia. Il percorso ha la finalità di dare a ogni alunno la possibilità di: <ul style="list-style-type: none"> • partecipare alle attività in modo attivo e nel rispetto di sé e degli altri; • interagire in modo efficace in diverse situazioni comunicative, utilizzando gli strumenti espressivi adatti al contesto; • consolidare abilità e conoscenze in ambito linguistico, artistico e espressivo-corporeo. Modalità di lavoro: gruppo classe, laboratoriale, gruppi misti, circle time, momenti assembleari, di brainstorming e peer tutoring, role playing
Discipline e laboratori con esperti <i>discipline coinvolte nei laboratori:</i> <i>contenuti curricolari agganciati ai laboratori - specificare</i>	LABORATORIO DI TEATRO (italiano, educazione civica, scienze motorie, inglese) Attraverso il laboratorio si rifletterà sull'importanza dell'ascolto delle parole, dei silenzi, dei gesti, realizzando una rappresentazione teatrale che utilizzerà il linguaggio del corpo come modalità comunicativa-espressiva. LABORATORIO DI SCENOTECNICA (arte e immagine) Realizzazione delle rappresentazioni grafiche dei personaggi del copione rappresentato.
Discipline e Laboratori gestiti in autonomia <i>discipline coinvolte, contenuti curricolari: specificare quali</i>	LABORATORIO DI ANALISI DI UN TESTO (8 ore per classe) Narrazione animata del testo “Il piccolo principe” di A. De Saint-Exupéry; analisi/studio dei personaggi coinvolti, delle loro caratteristiche e sentimenti; riflessioni personali e scritte. LABORATORIO DI LINGUA INGLESE (5 ore per classe) Elaborazione di “battute” da inserire nel copione in lingua inglese. LABORATORIO DI ESPRESSIONE CORPOREA (7 ore per classe) Gli alunni potranno, attraverso l'espressione corporea, comunicare stati d'animo ed emozioni. Coordinazione di sequenze ritmiche per coreografare i seguenti brani musicali:

	<p>“La vita com’è” (Max Gazzè); “Growing up” (Hans Zimmer); “We will meet once again” (J.Groban – A. Bocelli), “Now oh now”(K. Cesarice)</p>
<p>Competenza/e chiave EU da sviluppare prioritariamente – <i>Indicare quali evidenze verranno sviluppate (usare le griglie per la valutazione delle competenze; selezionare e copiare le evidenze che interessano nella “parte nera” della griglia).</i></p>	<p>Competenza in materia di cittadinanza Collaborazione e partecipazione attiva, responsabile e rispettosa.</p> <p>Competenza alfabetica funzionale Gestione dell’interazione comunicativa verbale in vari contesti. Comprensione e interpretazione di testi scritti di vario tipo.</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Espressione e comunicazione attraverso il linguaggio visivo. Utilizzo del linguaggio corporeo per esprimere stati d’animo.</p>
<p>Prodotto ATTESO e DESTINATARI <i>e prodotti intermedi eventuali (gli stessi della “croce rossa”)</i></p>	<p>Realizzazione di una rappresentazione teatrale per grandi e piccini che stimoli una maggiore attenzione e consapevolezza della sfera affettiva di ciascuno.</p>
<p>Verifiche autentiche intermedie e finali <i>(le stesse dichiarate nella “croce” iniziale)</i></p>	<p>Testo narrativo: pagina di testo per copione</p> <p>Comportamenti e partecipazione responsabili</p> <p>Costruzione di frasi in lingua inglese attinenti al testo</p> <p>Uso del linguaggio corporeo per esprimere stati d’animo</p> <p>Costruzione della scenografia: pianificazione ed elaborazione di rappresentazioni grafiche</p> <p>Rappresentazione del testo teatrale: impegno e coinvolgimento emotivo</p> <p>Vedi allegato 1 (griglia di osservazione).</p>

Indicazioni di massima per un questionario orientativo per ogni alunno/a (da somministrare alla fine del percorso e/in alcune tappe intermedie).

1. In quale delle attività laboratoriali ti sei sentito più a tuo agio?
2. In quale disciplina ti senti più a tuo agio?
3. Quali attività rifaresti?
4. In che cosa ti sei sentito più capace?
5. In che cosa ti sei sentito più frustrato?

PIANO DI LAVORO
SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi di applicazione	<i>Attività (cosa fa lo studente)</i>	<i>Metodologia (cosa fa il docente)</i>	<i>Obiettivi di apprendimento quelli del vostro curriculum di IC (discipline)</i>	<i>Tempi</i>	<i>Evidenze delle competenze per la Valutazione (le stesse scritte nella tabella sopra e tratte dalle griglie)</i>
<p>1. FASE DELLA CONDIVISIONE DI SENSO:</p> <p><i>problematizzazione presentazione del compito di realtà sua organizzazione raccolta di idee</i></p>	<p>LABORATORIO DI ANALISI DI UN TESTO Ascolta, riflette, esprime, condivide ed elabora pensieri e stati d'animo.</p> <p>LABORATORIO DI LINGUA INGLESE: propone brevi battute in lingua inglese attinenti al testo.</p> <p>LABORATORIO DI ESPRESSIONE CORPOREA Lavora in gruppo per la realizzazione di coreografie</p>	<p>L'insegnante narra la vicenda del "Piccolo principe" tratta dal testo omonimo, ponendo l'attenzione sui personaggi e i loro tratti caratteristici; stimola la riflessione da parte degli alunni sugli aspetti caratteriali positivi e negativi. Primo approccio con il copione.</p> <p>Il docente guida gli alunni nell'espressione della lingua inglese.</p> <p>Il docente guida gli alunni alla realizzazione di coreografie attinenti al testo. Coordinazione di sequenze ritmiche per coreografare i seguenti brani musicali: "La vita com'è" (Max Gazzè); "Growing up" (Hans Zimmer); "We will meet once again" (J.Groban – A. Bocelli), "Now oh now"(K. Cesarice)</p>	<p>-Ascoltare con interesse la lettura del testo narrativo per coglierne il senso globale, le informazioni esplicite ed implicite. (5^A) -Ascoltare con interesse parte del testo narrativo cogliendone il senso globale. (2^A) -Produrre testi corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico, lessicale. (5^A) -Rielaborare, trasformare, completare e riassumere un testo. (5^A) -Produrre brevi frasi sui personaggi preferiti (2^A) -Interagire nelle situazioni comunicative riconoscendo i diversi punti di vista. (5^A) -Interagire nelle situazioni comunicative rispettando i turni di parola (2^A)</p> <p>-Comprendere e comunicare efficacemente in lingua inglese (5^A) -Riconoscere e pronunciare correttamente alcuni vocaboli in lingua inglese (2^A)</p> <p>-Utilizzare modalità espressive e corporee.</p>	<p>Da novembre a gennaio (8 ore narrativa 7 ore espressione corporea 5 ore inglese)</p>	<p>- Ascolta, comprende e interpreta testi scritti di vario tipo.</p> <p>- Si esprime in modo chiaro e comprensibile in lingua inglese</p> <p>- Utilizza il linguaggio corporeo per comunicare ed esprimere stati d'animo</p>

2.FASE PER LA REALIZZAZIONE DEI COMPITI AUTENTICI <i>percorsi disciplinari per lo sviluppo degli obiettivi di apprendimento, per l'attuazione dei laboratori e per lo sviluppo delle competenze dichiarate</i>	LABORATORIO DI TEATRO E DI LINGUA INGLESE Segue le indicazioni dell'atelierista che condurrà i gruppi classe nella creazione di scene legate al testo anche in lingua inglese; utilizza l'espressività corporea e linguistica per interpretare il personaggio.	L'insegnante e l'atelierista pianificano, strutturano l'attività di drammatizzazione teatrale del testo "Piccolo principe" su copione realizzato, organizzano i materiali e guidano gli alunni nel mondo della drammatizzazione teatrale.	-Comprendere le consegne, interagire in modo pertinente rispettando i turni di parola. -Utilizzare modalità espressive e corporee attraverso forme di drammatizzazione. -Esprimersi in lingua inglese.	12 (2^A) 12+1 (5^A)	- Comprende le consegne, interagisce in modo pertinente rispettando i turni di parola. - Utilizza modalità espressive e corporee attraverso forme di drammatizzazione.
	LABORATORIO DI SCENOTECNICA Partecipa al laboratorio artistico con l'insegnante e l'atelierista per la realizzazione di magliette personalizzate con la rappresentazione grafica dei vari personaggi	Il docente organizza materiali, strumenti e tecniche per la realizzazione dei manufatti.	-Realizzare produzioni grafiche. -Sperimentare strumenti e tecniche diversi.	12 +1 (2^A) 12 (5^A)	- Si esprime e comunica attraverso il linguaggio visivo.
3. FASE DELLE VERIFICHE AUTENTICHE <i>Realizzazione di prodotti che prevedano un problem solving, che siano lievemente più complessi rispetto alle risorse</i>	-Scrittura autonoma di riflessioni personali sui messaggi importanti emersi dal testo. -Memorizzazione di una parte del	L'insegnante valuta: -la comprensione e la rielaborazione di testi scritti -la capacità di interpretazione di un personaggio -la capacità di esprimersi attraverso il linguaggio grafico – pittorico VERIFICHE AUTENTICHE	-Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale in vari contesti.	Gennaio (nelle 8 ore autonome) Maggio (nelle ore di laboratori con atelieristi)	- Comprende un testo. - Ascolta e partecipa attivamente ad una creazione espressiva. - Utilizza tecniche grafico-pittoriche.

<p><i>cognitive che sono possedute dagli alunni (le stesse che avete dichiarato sopra e nella "croce rossa)"</i></p>	<p>testo teatrale ed espressività. -Rappresentazioni grafico-pittoriche</p>	<p>Comportamenti e partecipazione responsabili: riflessione scritta. (5^A) Analisi e comprensione del testo attraverso un testo descrittivo e una rielaborazione. (5^A) Produzione di semplici frasi descrittive. (2^A) Analisi e memorizzazione di brevi frasi in lingua inglese. (5^A) Uso di semplici espressioni in lingua inglese. (2^A) Uso del linguaggio corporeo: espressione corporea di stati d'animo. Progetto dei personaggi per la scenografia e le magliette. (2^A) Creazione di modelli dei personaggi da riprodurre sulle magliette. (5^A) Rappresentazione del testo teatrale: impegno e coinvolgimento emotivo (osservazioni).</p>			
<p>4. FASE DELLA RIFLESSIONE AUTOVALUTATIVA FINALE <i>Riflessioni collettive o individuali sul percorso svolto</i> <i>Momenti autovalutativi sui traguardi raggiunti</i> <i>Sulle capacità sviluppate</i> <i>Gradimento del percorso</i> <i>Questionario orientativo</i></p>	<p>Gli alunni raccontano e riflettono sulle attività svolte; esprimono valutazioni sul percorso e autovalutazioni su quanto realizzato.</p>	<p>L'insegnante stimola la riflessione e consegna un questionario di autovalutazione. (vedi allegato)</p>	<p>-Ricostruire verbalmente le fasi di un'esperienza vissuta. -Riflettere sulle attività svolte.</p>	<p>1 ora</p>	<p>-Racconta e riflette sull'esperienza vissuta.</p>

TEMPISTICHE - TIME LINE

Per avere sempre presente il cronoprogramma

Indicare i laboratori curriculari con esperti – i lab. gestiti in modo autonomo – i laboratori extracurriculari

Fasi	TEMPI								
	periodo Ottobre	periodo Novembre	periodo Dicembre	periodo Gennaio	periodo Febbraio	periodo Marzo	Periodo Aprile	periodo Maggio	periodo Giugno
Condivisione Senso	Presentazione dell'Uda ad alunni e genitori 1 h per classe (cl.2 ^A -5 ^A)	Laboratorio autonomo di analisi di un testo 8 h per classe (cl. 2 ^A - 5 ^A) Laboratorio autonomo "English time" 5 h per classe (cl.2 ^A -5 ^A)	Laboratorio autonomo "Espressione corporea" 4 h per classe (cl. 2 ^A -5 ^A)	Laboratorio autonomo "Espressione corporea" 3 h per classe (cl. 2 ^A - 5 ^A)					
Fase dei compiti di realtà				Laboratorio con esperto "Piccoli attori si diventa" 2 h per classe (cl. 2 ^A -5 ^A)	Laboratorio con esperto "Piccoli attori si diventa" 3 h per classe (cl. 2 ^A -5 ^A)	Laboratorio con esperto "Scenografiamo" 4 h per classe (cl. 2 ^A -5 ^A) Laboratorio con esperto "Piccoli attori si diventa" 2 h per classe (cl. 2 ^A -5 ^A)	Laboratorio con esperto "Scenografiamo" 2 h (2 ^A) 4 h (5 ^A) Laboratorio con esperto "Piccoli attori si diventa" 2 h per classe (cl. 2 ^A -5 ^A)	Laboratorio con esperto "Scenografiamo" 6 h (2 ^A) 4 h (5 ^A) Laboratorio con esperto "Piccoli attori si diventa" 3 h per classe (cl. 2 ^A -5 ^A)	
Verifiche autentiche intermedie e finali				Ascolto, comprensione e rielaborazione di testi scritti.					Rappresentazione teatrale con i genitori

										1 h per entrambi gli atelieristi (cl. 2^A-5^A unite)
Riflessione										Laboratorio autonomo "Sto bene con me stesso e con gli altri" 1 h per classe (cl.2^A-5^A)

PARTE VALUTATIVA

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE COMPETENZE IN VIA DI SVILUPPO

- PRIMA COLONNA NOME DELLE COMPETENZE EU
- SECONDA COLONNA: riportare le evidenze (parte nera delle griglie) indicate nel piano di lavoro
- TERZA COLONNA completare con obiettivi del curricolo

QUALI Competenze chiave EU 2018	Evidenze osservabili Tratte dalle griglie competenze EU 2018 (parte nera - le stesse espresse sopra)	Obiettivi di apprendimento tratti dal curricolo di Istituto (gli stessi che avete dichiarato sopra)
1) Competenza in materia di cittadinanza	L'alunno collabora e partecipa attivamente in modo responsabile, rispettoso e aperto al confronto e al dialogo.	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare il significato di partecipazione all'attività di gruppo come collaborazione, mutuo aiuto, responsabilità reciproca. • Interagire nelle situazioni riconoscendo i diversi punti di vista.
2) Competenza alfabetica funzionale	<p>L'alunno padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>L'alunno legge, comprende e interpreta testi scritti di vario tipo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le consegne e cogliere l'argomento principale di una conversazione. • Interagire in modo collaborativo e pertinente e rispettando i turni di parola. • Leggere e comprendere testi di diverso tipo individuando le informazioni principali e le loro relazioni.
3) Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	<p>L'alunno si esprime e comunica attraverso il linguaggio visivo.</p> <p>L'alunno utilizza il linguaggio corporeo per comunicare ed esprimere stati d'animo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare produzioni grafiche. • Sperimentare strumenti e tecniche diversi. • Utilizzare modalità espressive e corporee attraverso forme di drammatizzazione.

RUBRICHE VALUTATIVE DELLE COMPETENZE EUROPEE 2018

COMPETENZA CHIAVE IN MATERIA DI CITTADINANZA				
Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione	base	intermedio	avanzato
COLLABORA E PARTECIPA ATTIVAMENTE IN MODO RESPONSABILE	Partecipa alle attività proposte in modo essenziale e solo se guidato. Collabora in modo discontinuo.	Partecipa alle attività proposte in modo semplice e seguendo modelli dati. Collabora in contesti noti.	Partecipa alle attività proposte in autonomia e con correttezza. Collabora attivamente in diversi contesti.	Partecipa alle attività proposte in modo responsabile e consapevole, in autonomia e con costanza. Collabora creativamente in tutti i contesti.

COMPETENZA ALFABETICO FUNZIONALE				
Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione	base	intermedio	avanzato
DECODIFICA MESSAGGI ORALI E SCRITTI	E' in grado di decodificare i più semplici codici comunicativi, solo se guidato e in modo discontinuo.	E' generalmente in grado di decodificare in forma essenziale e comprensibile un codice comunicativo sia in forma orale che scritta, in contesti noti e già sperimentati.	E' in grado di decodificare in modo autonomo e corretto un codice comunicativo sia in forma orale che scritta, in diversi contesti scolastici.	E' sempre in grado di decodificare in modo consapevole e con accuratezza un codice comunicativo sia in forma orale che scritta, in tutti i contesti.
ESPRIME ARGOMENTAZIONI	Utilizza un vocabolario essenziale in contesti noti.	Utilizza un vocabolario parzialmente corretto in contesti già sperimentati.	Utilizza un vocabolario corretto rispondente allo scopo comunicativo del testo.	Utilizza un vocabolario articolato e appropriato rispondente allo scopo comunicativo del testo.

COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione	base	intermedio	avanzato
ESPRIME E COMUNICA ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO VISIVO	Produce elaborati utilizzando alcuni strumenti e tecniche in modo essenziale solo se guidato.	Produce elaborati utilizzando strumenti diversi in modo semplice.	Produce elaborati applicando strumenti e tecniche diversi in modo appropriato.	Produce elaborati applicando con precisione e creatività strumenti e tecniche diversi.
ESPRIME E INTERPRETA ESPERIENZE E SENTIMENTI ATTRAVERSO IL CORPO	Utilizza il corpo per esprimere esperienze ed emozioni solo con guida.	Utilizza il corpo per esprimere esperienze ed emozioni già sperimentate.	Utilizza il corpo per esprimere e comunicare esperienze e sentimenti con correttezza e in autonomia.	Utilizza il corpo per esprimere e comunicare esperienze e sentimenti in autonomia e con consapevolezza.

Allegato 1: griglia di osservazione

CRITERI DI OSSERVAZIONE	Poco 1	Abbastanza 2	Molto 3
Ascolta e comprende			
Si esprime in modo corretto			
Legge e comprende testi			
Scrive testi corretti, coesi e coerenti			
Partecipa responsabilmente			
Usa un linguaggio corporeo per esprimersi			
Si esprime correttamente in lingua inglese			
Elabora correttamente rappresentazioni grafiche			