



# disegnare il futuro

fondazione **sanzeno** rete disegnare il futuro

---

## **INSEGUENDO 'VIRTUTE E CANOSCENZA'...OGGI!**

---

ISTITUTO COMPRENSIVO I.C. n.5 'S. Lucia', Verona

SCUOLA Secondaria di Primo Grado 'Q.re Santa Lucia'

CLASSE 2B

A.S. 2023/24

Insegnanti: Camilla Compagni, Edoardo Premru, Paola Vincenzi

## BISOGNI FORMATIVI (BREVE DESCRIZIONE):

Alla luce dei fatti di cronaca attuali, la cui analisi in Classe ha suscitato reazioni emotive molto forti, pensiamo di proporre agli Alunni un percorso dallo studio di alcuni Canti della Divina Commedia; gli Alunni vengono invitati a riflettere sui principali vizi della società medievale, facendo così un confronto con quella contemporanea: la poesia offre così uno strumento di riflessione sulla nascita dei valori fondanti per la società civile.

### COMPETENZE EUROPEE:

**Competenza chiave:** competenza di cittadinanza

**Competenze correlate:** competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

**COMPITO AUTENTICO:** realizzazione di una rassegna fotografica corredata di didascalie illustrative in lingua inglese basata sullo studio della Commedia e sulla sua contestualizzazione nella società contemporanea

**PRODOTTO FINALE ATTESO:** una rassegna fotografica, corredata di didascalie, che incarni il messaggio dantesco rapportato ai vizi e alle virtù nell'età preadolescenziale

### TITOLO DELL'UDA

INSEGUENDO 'VIRTUTE E  
CANOSCEZZA'...OGGI!

### DISCIPLINE COINVOLTE:

- Arte e Immagine
- Inglese
- Italiano

**LABORATORI UTILIZZATI:** Arte e Immagine (Ideazione figurativa dell'allegoria proposta - 4 ore), Inglese (4), Italiano (Stesura delle didascalie fotografiche - 7 ore)

### VERIFICHE AUTENTICHE DI CONTROLLO DELLO SVILUPPO DI COMPETENZA NEL COMPITO AUTENTICO (VERIFICHE DISCIPLINARI):

- **Arte e Immagine:** rappresentare, in chiave allegorica, scelte e azioni positive e negative, sia attraverso il disegno su tavola, sia con la rappresentazione figurativa tridimensionale.
- **Inglese:** lavorare in gruppi sul concetto e gli esempi di *good behaviour* utilizzando la terminologia specifica in lingua straniera; lavorare in gruppi per la realizzazione delle didascalie, in lingua inglese, da allegare alle fotografie.
- **Italiano:** scrivere una vicenda, utilizzando il testo narrativo in una delle sue declinazioni viste in Classe (avventuroso, comico-umoristico, giallo...), nella quale sia centrale il ruolo e il comportamento del singolo all'interno della società, evidenziando comportamenti e regole sani e corretti.

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO (estratto da format F. Da Re)</b> condivisione di senso con gli studenti e le famiglie – espansione della parte ideativa sintetizzata nella croce	
<b>Denominazione – titolo dell'UDA</b>	- <u>Inseguendo 'virtute e conoscenza'...oggi!</u>
<b>Compito autentico</b> (come se lo spiegassimo ai ragazzi e alle famiglie) specificare i fattori caratteristici: <i>descrizione sommaria del percorso;</i> <i>scopo del percorso;</i> <i>modalità di lavoro: gruppi – frontale – lezioni dialogate – circle time – momenti assembleari</i>	- <b>Descrizione sommaria del percorso.</b> Studiare insieme le caratteristiche principali dei vizi e delle devianze umane, con le rispettive 'controparti virtuose', attraverso lo studio di alcuni Canti della Divina Commedia, la rappresentazione artistico-espressiva, l'utilizzo di una terminologia specifica in lingua inglese. - <b>Scopo del percorso:</b> riflettere sul riconoscimento delle devianze e dei comportamenti da adottare nella società odierna. - <b>Modalità di lavoro:</b> si alterneranno conversazioni guidate, cooperative learning, peer tutoring e attività laboratoriale
<b>Discipline e laboratori con esperti</b> <i>discipline coinvolte nei laboratori: contenuti curriculari agganciati ai laboratori - specificare</i>	- <b>Italiano:</b> lettura, analisi e contestualizzazione di alcuni Canti della Commedia - <b>Inglese:</b> arricchimento e pratica lessicale basata sulla terminologia specifica sul <i>good behaviour</i> - <b>Arte e Immagine:</b> studio e rappresentazione figurativa delle allegorie - <b>Laboratorio di fotografia</b> finalizzato alla realizzazione di una rassegna fotografica - <b>Laboratorio scenotecnico</b> finalizzato alla realizzazione della scenografia - <b>Preparazione dell'impianto scenografico</b> - <b>Set fotografico</b>
<b>Discipline e laboratori gestiti in autonomia</b> <i>discipline coinvolte, contenuti curriculari: specificare quali</i>	- <b>Arte e Immagine:</b> partire dall'applicazione dell'arte figurativa classica per rappresentare i principi e i valori fondamentali per un corretto vivere civile. - <b>Inglese:</b> partendo dalle conoscenze grammaticali di base, sviluppare e allargare le competenze linguistiche con la terminologia specifica della sfera normativa (intesa come insieme di regole sociali) ed emotiva (intesa come insieme delle sensazioni ricercate quando si analizzano i comportamenti umani) - <b>Italiano:</b> leggere e commentare alcuni Canti della Divina Commedia, con particolare attenzione ai vizi e alle virtù umane, e fare un raffronto con i vizi e le virtù dei tempi contemporanei
<b>Competenza/e chiave EU da sviluppare prioritariamente –</b> <i>Indicare quali evidenze verranno sviluppate (usare le griglie per la valutazione delle competenze; selezionare e copiare le evidenze</i>	- <b>Competenza di Cittadinanza:</b> interessarsi a problemi ed eventi della società; comprendere i bisogni del prossimo in un'ottica di convivenza e benessere reciproci; riconoscere devianze e tendenze nocive per il proprio benessere.

<i>che interessano nella "parte nera" della griglia).</i>	
<b>Prodotto ATTESO e DESTINATARI</b> <i>e prodotti intermedi eventuali (gli stessi della "croce rossa")</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Prodotto atteso:</b> rassegna fotografica da esporre all'interno degli ambienti scolastici</li> <li>- <b>Destinatari:</b> i compagni di Scuola, le famiglie, i Docenti e la Dirigente</li> </ul>
<b>Verifiche autentiche intermedie e finali</b> <i>(le stesse dichiarate nella "croce" iniziale)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Arte e Immagine:</b> rappresentare, in chiave allegorica, scelte e azioni positive e negative, sia attraverso il disegno su tavola, sia con la rappresentazione figurativa tridimensionale.</li> <li>- <b>Inglese:</b> lavorare in gruppi sul concetto e gli esempi di <i>good behaviour</i> utilizzando la terminologia specifica in lingua straniera.</li> <li>- <b>Italiano:</b> scrivere una vicenda, utilizzando il testo narrativo in una delle sue declinazioni viste in Classe (avventuroso, comico-umoristico, giallo...), nella quale sia centrale il ruolo e il comportamento del singolo all'interno della società, evidenziando comportamenti e regole sani e corretti.</li> </ul>

**PIANO DI LAVORO**  
SPECIFICAZIONE DELLE FASI

<b>Fasi di applicazione</b>	<b>Attività</b> <i>(cosa fa lo studente)</i>	<b>Metodologia</b> <i>(cosa fa il docente)</i>	<b>Obiettivi di apprendimento</b> <i>quelli del vostro curriculum di IC (discipline)</i>	<b>Tempi</b>	<b>Evidenze delle competenze per la Valutazione</b> <i>(le stesse scritte nella tabella sopra e tratte dalle griglie)</i>
<b>1. FASE DELLA CONDIVISIONE DI SENSO:</b>  <i>problematizzazione presentazione del compito di realtà sua organizzazione raccolta di idee</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Proposta del progetto</b> e contributi personali per la realizzazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ogni Docente condivide con gli Alunni la propria attività</b> legata al progetto.</li> <li>- I Docenti stimolano <b>l'attività di brainstorming</b>, mirata all'ideazione e messa a punto del percorso di lavoro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Progettare l'ambiente e il contenuto di senso</b> oggetto della raccolta fotografica</li> </ul>	Seconda metà di febbraio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Pianificare</b>, collaborando reciprocamente, <b>i diversi momenti del progetto.</b></li> <li>- <b>Impegnarsi per interessi comuni</b> (rispettare le regole del bene comune; assumersi le proprie</li> </ul>

					<p>responsabilità; curare l'ambiente in cui vive).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Interessarsi a problemi ed eventi della società</b> (essere attento e sensibile a quello che capita).</li> </ul>
<p><b>2.FASE PER LA REALIZZAZIONE DEI COMPITI AUTENTICI</b></p> <p><i>percorsi disciplinari per lo sviluppo degli obiettivi di apprendimento, per l'attuazione dei laboratori e per lo sviluppo delle competenze dichiarate</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Laboratorio di fotografia:</b> esterno, finalizzato alla realizzazione di una rassegna fotografica.</li> <li>- <b>Scrivere un testo narrativo, in ambientazione contemporanea</b> che metta in risalto regole e valori positivi della vita civile</li> <li>- <b>Realizzare presentazioni di gruppo</b>, tramite supporto fisico o digitale <b>a tema <i>good behaviour</i></b></li> <li>- Realizzare un progetto artistico, individuale o di gruppo, che sia rappresentazione allegorica dei vizi e delle virtù contemporanee</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Organizzare il laboratorio fotografico</b> per la preparazione teorica della Classe e pratica per l'ambientazione di scena.</li> <li>- <b>Far conoscere</b> agli Alunni contesti, fatti di cronaca e vicende contemporanee a tema civile.</li> <li>- <b>Insegnare agli Alunni il lessico specifico del contesto civile</b>, inteso come insieme dei comportamenti positivi da tenere nella vita sociale.</li> <li>- <b>Guidare gli Alunni nella scelta del registro artistico-espressivo</b> più congeniale per le rappresentazioni allegoriche di vizi e virtù.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Saper comprendere l'altro e 'altre' situazioni</b>, analizzarne il comportamento, descriverne lo svolgimento ed esporne il contenuto in maniera coerente sia in forma scritta, che in forma orale.</li> <li>- <b>Descrivere sé stessi, il proprio comportamento e quello del prossimo</b>; confrontare azioni tenute in contesti differenti; desumere i principi fondamentali del <i>good behaviour</i>.</li> <li>- <b>Conoscere differenti codici espressivi</b>; imparare tecniche differenti per rappresentare contenuti allegorici in maniera originale e creativa.</li> </ul>	<p>Da Febbraio agli inizi di Aprile</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Esprimere pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale che scritta</b> (produrre testi a vari livelli di competenza)</li> <li>- <b>Comprendere i diversi modi di comunicazione</b> (decodificare i messaggi dei diversi linguaggi espressivi)</li> <li>- <b>Comprendere pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale che scritta</b> (cogliere i punti essenziali di un messaggio scritto)</li> <li>- <b>Comprendere i diversi modi di comunicazione</b> (decodificare i</li> </ul>

					messaggi dei diversi linguaggi espressivi)
<b>3. FASE DELLE VERIFICHE AUTENTICHE</b> <i>Realizzazione di prodotti che prevedano un problem solving, che siano lievemente più complessi rispetto alle risorse cognitive che sono possedute dagli alunni (le stesse che avete dichiarato sopra e nella "croce rossa)"</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ideazione</b> scenica dell'allegoria proposta.</li> <li>- <b>Stesura</b> delle didascalie fotografiche</li> <li>- <b>Realizzazione</b> del set fotografico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Collabora con l'Atelierista</b> per supportare e sostenere gli Alunni nella preparazione e realizzazione del set finalizzato alla rassegna fotografica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Realizzare il set fotografico</b> che incarni, in chiave allegorica, i vizi e le virtù della società contemporanea.</li> </ul>	Da Aprile alla seconda metà di Maggio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Interagire e comunicare</b> attivamente con gli altri.</li> <li>- <b>Conoscere e applicare</b> nuovi registri comunicativi.</li> </ul>
<b>4. FASE DELLA RIFLESSIONE AUTOVALUTATIVA FINALE</b> <i>Riflessioni collettive o individuali sul percorso svolto  Momenti autovalutativi sui traguardi raggiunti  Sulle capacità sviluppate  Gradimento del percorso  Questionario orientativo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Valutare il proprio lavoro</b> sia in modo individuale, sia in gruppo, attraverso un questionario (autobiografia cognitiva).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Favorire la riflessione.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Riconoscere i punti di forza e le criticità</b> da migliorare.</li> </ul>	Seconda metà di Maggio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autovalutare il proprio percorso.</li> <li>- Capire quali aspetti del proprio metodo di lavoro potenziare.</li> </ul>

PARTE VALUTATIVA

**QUADRO RIASSUNTIVO DELLE COMPETENZE IN VIA DI SVILUPPO**

- PRIMA COLONNA NOME DELLE COMPETENZE EU
- SECONDA COLONNA: riportare le evidenze (parte nera delle griglie) indicate nel piano di lavoro
- TERZA COLONNA completare con obiettivi del curricolo

<p><b>QUALI</b> <b>Competenze chiave EU 2018</b></p>	<p><b>Evidenze osservabili</b> <b>Tratte dalle griglie competenze EU 2018</b> <b>(parte nera - le stesse espresse sopra)</b></p>	<p><b>Obiettivi di apprendimento tratti dal curricolo di Istituto</b> <b>(gli stessi che avete dichiarato sopra)</b></p>
<p><b>1) Competenza in materia di Cittadinanza</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interessarsi a problemi ed eventi della società: l'Alunno è attento e sensibile a ciò che accade attorno a sé.</li> <li>- Argomenta criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti, utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco</li> <li>- Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società, orienta le proprie scelte in modo consapevole, rispetta le regole condivise</li> <li>- collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità</li> </ul>
<p><b>2) Competenza in materia di Consapevolezza ed Espressione culturale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impegnarsi in processi creativi individualmente e collettivamente: ricerca punti di convergenza tra espressioni culturali diverse.</li> <li>- Confezionare prodotti (mostre, ricostruzioni storiche, eventi diversi) utilizzando la musica, le arti visive, testi poetici o narrativi (es. rappresentare un periodo della storia attraverso foto, filmati, commentate dalla narrazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impegnarsi, in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento, in campi espressivi, motori ed artistici congeniali.</li> <li>- Vedere, osservare e usare i linguaggi specifici.</li> <li>- Comprendere gli elementi del linguaggio visuale e le sue differenze culturali.</li> <li>- Acquisire un uso corretto della terminologia specifica.</li> <li>- Sviluppare un pensiero critico che tenga conto delle diverse idee ed espressioni culturali.</li> </ul>

	storica, da letture di prose o poesie significative, da musiche pertinenti)	
--	---	--

**COMPETENZA CHIAVE: Competenza di Cittadinanza**

<b>Evidenza osservabile</b>	<b>in via di prima acquisizione</b>	<b>base</b>	<b>intermedio</b>	<b>avanzato</b>
Interessarsi a problemi ed eventi della società: l'Alunno è attento e sensibile a ciò che accade attorno a sé	L'Alunno si interessa, analizza e comprende gli eventi del mondo attorno a sé solo attraverso la guida dell'adulto e attraverso esempi facilitanti.	L'Alunno si interessa, analizza e comprende gli eventi del mondo attorno a sé in modo autonomo e semplice	L'Alunno si interessa, analizza e comprende gli eventi del mondo attorno a sé in modo responsabile e arricchito da contributi personali	L'Alunno si interessa, analizza e comprende gli eventi del mondo attorno a sé in maniera sicura, accurata, arricchendo la sua analisi con ragionamenti coerenti e ben argomentati
Argomenta criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini	L'Alunno individua i ruoli presenti in famiglia e nella scuola, compreso il proprio e i relativi obblighi e rispetta i propri.	L'Alunno condivide nel gruppo le regole e le rispetta; rispetta le regole della comunità in cui vive.	L'Alunno è in grado di esprimere giudizi sul significato dei principi fondamentali e delle norme che hanno rilevanza nella vita di tutti i giorni.	L'Alunno comprende la ragione che sta alla base delle regole e dei divieti della società; sa giudicare criticamente contesti complessi e li riconduce a fattispecie specifiche.

**COMPETENZA CHIAVE: Competenza in materia di Consapevolezza ed Espressione culturale**

<b>Evidenza osservabile</b>	<b>in via di prima acquisizione</b>	<b>base</b>	<b>intermedio</b>	<b>avanzato</b>
Impegnarsi in processi creativi individualmente e collettivamente: ricerca punti di convergenza tra espressioni culturali diverse	L'Alunno studia i processi creativi e ricerca elementi di convergenza tra diverse culture e registri culturali solo se guidato	L'Alunno acquisisce i principali elementi creativi in forma elementare e analizza in forma autonoma analogie e differenze tra espressioni culturali differenti	L'Alunno utilizza in maniera autonoma le proprie competenze creative acquisite ed è in grado di analizzare differenti contesti artistici-culturali con sicurezza	L'Alunno padroneggia con sicurezza e in maniera approfondita i diversi processi creativi e rielabora con originalità gli elementi dei diversi registri culturali
Confezionare prodotti (mostre, ricostruzioni storiche, eventi diversi) utilizzando la musica, le arti visive, testi poetici o narrativi (es. rappresentare un periodo della storia attraverso foto, filmati, commentate dalla narrazione storica, da letture di prose o poesie significative, da musiche pertinenti)	L'Alunno, solo se guidato, studia le nozioni essenziali sulla realizzazione di un'opera fotografica	L'Alunno acquisisce le competenze basilari sulla teoria della fotografia e sulla ricerca dei soggetti e contesti fotografici	L'Alunno utilizza le conoscenze imparate e le impiega per elaborare progetti visivi in autonomia.	L'Alunno padroneggia con sicurezza le meccaniche figurative del contesto fotografico e le utilizza per produrre autonomamente e con originalità contenuti visivi.

Indicare i laboratori curricolari con esperti – i lab. gestiti in modo autonomo – i laboratori extracurricolari

Fasi	TEMPI					
	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
<b>Condivisione Senso</b>		Presentazione del progetto a genitori e Alunni				
<b>Fase del compito autentico</b>			<p><b>Organizzare il laboratorio fotografico</b> per la preparazione teorica della Classe e pratica per l'ambientazione di scena</p> <p><b>Scrivere un testo narrativo, in ambientazione contemporanea</b> che metta in risalto regole e valori positivi della vita civile</p>	<p><b>Realizzare presentazioni di gruppo</b>, tramite supporto fisico o digitale <b>a tema <i>good behaviour</i></b>.</p> <p><b>Realizzare un progetto artistico</b>, individuale o di gruppo, che sia rappresentazione allegorica dei vizi e delle virtù contemporanee</p>		
<b>Verifiche autentiche intermedie e finali</b>				<p><b>Scrivere le didascalie e creare la scenografia</b> in preparazione del set fotografico con le annesse descrizioni</p>	<p><b>Realizzare il set fotografico</b> che incarni, in chiave allegorica, i vizi e le virtù della</p>	

					società contemporanea.	
<b>Riflessione</b>					<b>Autovalutazione</b> del proprio percorso; cogliere punti di forza e criticità	