



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno** rete disegnare il futuro

TITOLO DELL'UNITA' DI APPRENDIMENTO

SOTTO LE STELLE DI ROMA ANTICA

ISTITUTO COMPRENSIVO: IC11

SCUOLA :ANGELA BUSTI

CLASSE 5A

A.S. 2023/2024

Insegnanti RECCHIA - DIBENEDETTO - TERZI

BISOGNI FORMATIVI (BREVE DESCRIZIONE):

Il progetto ha lo scopo di avvicinare i nostri alunni alla comprensione profonda dell'antica Roma. Cercando di capire meglio le ragioni per cui la società di oggi è come è, ci imbarcheremo in un viaggio speciale nel cuore dell'Antica Roma. Gli alunni esploreranno i segreti di questa civiltà straordinaria per capire come i suoi elementi caratteristici abbiano contribuito a plasmare il mondo moderno. Sarà un'esperienza avvincente e divertente che farà sentire i nostri alunni come autentici romani, imparando cose nuove lungo il percorso attraverso il teatro e la scrittura creativa.

COMPETENZE EUROPEE:

Competenza chiave:

- competenza alfabetica funzionale
- consapevolezza ed espressione culturale
- competenza multilinguistica

Competenze correlate:

- competenza personale e sociale
- imparare ad imparare

TITOLO DELL'UDA

UN VIAGGIO NEL TEMPO: SOTTO LE STELLE
DI ROMA ANTICA

DISCIPLINE COINVOLTE:

- ITALIANO
- INGLESE
- ARTE E IMMAGINE

LABORATORI UTILIZZATI:

Scrittura creativa e rappresentazione teatrale (15h)

Linguaggi artistici (10h)

Lingua (10h)

COMPITO DI autentico: QUALE?

Il compito sarà quello di creare un copione teatrale che immergerà completamente i nostri alunni in questa affascinante epoca storica. Ognuno di loro avrà il compito di contribuire a questo copione, mettendo in mostra la propria creatività, abilità e conoscenza dell'Antica Roma.

PRODOTTO FINALE ATTESO: QUALE?

Messa in scena di una tipica giornata che si svolge nell'antica Roma.

VERIFICHE AUTENTICHE DI CONTROLLO DEL LO SVILUPPO DI COMPETENZA NEL COMPITO AUTENTICO (VERIFICHE DISCIPLINARI):

Padronanza di conoscenze e abilità rispetto ai materiali utilizzati e all'espressione linguistica

Contestualizzare i fenomeni storici

interazione sociale e autoregolazione

UNITA' DI APPRENDIMENTO (estratto da format F. Da Re) condivisione di senso con gli studenti e le famiglie – espansione della parte ideativa sintetizzata nella croce	
Denominazione – titolo dell'UDA	SOTTO LE STELLE DI ROMA ANTICA
Compito autentico (come se lo spiegassimo ai ragazzi e alle famiglie) specificare i fattori caratteristici: <i>descrizione sommaria del percorso;</i> <i>scopo del percorso;</i> <i>modalità di lavoro: gruppi – frontale – lezioni dialogate – circle time – momenti assembleari</i>	Il compito autentico proposto coinvolge attivamente gli studenti nella creazione di una vivida rappresentazione di una giornata comune nell'antica Roma. In questo contesto, gli studenti saranno incaricati di sviluppare interamente un copione collaborativo attraverso lavori di gruppo. L'obiettivo è che gli studenti, immersi nello studio approfondito della civiltà romana, non solo acquisiscano conoscenze storiche, ma che diventino creatori di dialoghi autentici che riflettano la vita quotidiana di quel periodo ricco di fascino e complessità. La collaborazione di gruppo stimolerà la creatività e consentirà agli studenti di esplorare le sfaccettature della società romana, portando alla luce aspetti culturali, sociali ed economici attraverso la scrittura di dialoghi accurati e coinvolgenti. Questa esperienza offre agli studenti un'opportunità unica di connettersi in modo significativo con la storia e di esercitare le proprie abilità di ricerca e scrittura in un contesto pratico e coinvolgente.
Discipline e laboratori con esperti <i>discipline coinvolte nei laboratori:</i> <i>contenuti curricolari agganciati ai laboratori - specificare</i>	ITALIANO E STORIA: scrittura creativa e messa in scena di una giornata tipo dell'antica Roma INGLESE: CLIL: Linguaggi artisti e lingua, conversazione guidata con l'esperta in Storia.
Discipline e laboratori gestiti in autonomia <i>discipline coinvolte, contenuti curricolari: specificare quali</i>	ARTE E IMMAGINE: realizzazione di manufatti tipici dell'antica Roma
Competenza/e chiave EU da sviluppare prioritariamente – <i>Indicare quali evidenze verranno sviluppate (usare le griglie per la valutazione delle competenze: selezionare e copiare le evidenze che interessano nella "parte nera" della griglia).</i>	<ul style="list-style-type: none"> - competenza alfabetica funzionale - consapevolezza ed espressione culturale - competenza multilinguistica
Prodotto ATTESO e DESTINATARI <i>e prodotti intermedi eventuali (gli stessi della "croce rossa")</i>	Il prodotto atteso sarà la realizzazione di un copione dettagliato che narrerà le vicende di una giornata tipica nell'antica Roma. Gli studenti saranno chiamati a creare dialoghi accurati che riflettano le diverse situazioni e gli eventi che caratterizzavano la vita quotidiana in quel periodo storico.

Verifiche autentiche intermedie e finali <i>(le stesse dichiarate nella "croce" iniziale)</i>	<p>Padronanza di conoscenze e abilità rispetto ai materiali utilizzati e all'espressione linguistica</p> <p>Contestualizzare i fenomeni storici</p> <p>interazione sociale e autoregolazione</p>
---	--

Indicazioni di massima per un questionario orientativo per ogni alunno/a (da somministrare alla fine del percorso e/in alcune tappe intermedie

1. In quale delle attività laboratoriali ti sei sentito più a tuo agio?
2. In quale disciplina ti senti più a tuo agio?
3. Quali attività rifaresti?
4. In che cosa ti sei sentito più capace?
5. In che cosa ti sei sentito più frustrato?

PIANO DI LAVORO
SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi di applicazione	Attività <i>(cosa fa lo studente)</i>	Metodologia <i>(cosa fa il docente)</i>	Obiettivi di apprendimento <i>quelli del vostro curriculum di IC (discipline)</i>	Tempi	Evidenze delle competenze per la Valutazione <i>(le stesse scritte nella tabella sopra e tratte dalle griglie)</i>
1. FASE DELLA CONDIVISIONE DI SENSO: <i>problematizzazione presentazione del compito di realtà sua organizzazione raccolta di idee</i>	-ascolta e partecipa alla conversazione facendo proposte	il docente attraverso un'attività di brainstorming presenterà ai discenti le fasi essenziali del compito.. Lancia e stimola l'attività attraverso attività di role-playing	Raccoglie le idee, le organizza per punti, pianifica e distingue la traccia di un racconto o di un'esperienza, la espone per iscritto.	n. 1h	Distingue le caratteristiche significative di situazioni comunicative diverse
2.FASE PER LA REALIZZAZIONE DEI COMPITI AUTENTICI <i>percorsi disciplinari per lo sviluppo degli obiettivi di apprendimento, per l'attuazione dei laboratori e per lo sviluppo delle competenze dichiarate</i>	-studia e ricerca le abitudini degli antichi romani. -uscita sul territorio -realizza i dialoghi -svolge attività di messa in scena.	il docente interroga gli alunni sul tema, stimola la creazione di dialoghi e pensieri sulla realizzazione del copione.	Produce testi creativi sulla base di modelli dati (copioni di teatro) Elabora testi: manipolazioni, punti di vista diversi, sostituzioni,	da a	Esprime argomentazioni Ricerca punti di convergenza tra espressioni culturali diverse
3. FASE DELLE VERIFICHE AUTENTICHE	l'alunno riconosce e discrimina le caratteristiche della civiltà studiata	il docente mette a disposizione della valutazione una checklist sui comportamenti osservabili	Produce testi creativi sulla base di modelli dati (copioni di teatro)	n. h4	

<p><i>Realizzazione di prodotti che prevedano un problem solving, che siano lievemente più complessi rispetto alle risorse cognitive che sono possedute dagli alunni (le stesse che avete dichiarato sopra e nella "croce rossa)"</i></p>	<p>l'alunno si immedesima nella parte e recita il copione con espressione e rispettando i parametri.</p> <p>l'alunno partecipa attivamente alle attività di gruppo dando il suo contributo.</p>	<p>durante i lavori di gruppo e prove strutturate per la comprensione del tema</p>	<p>Scrive, racconta e drammatizza anche attraverso il corpo in modo coerente i fatti studiati utilizzando il lessico specifico e ricava informazioni testi storici. Role play.</p>		<p>Utilizza il corpo (drammatizzazione, danza...) per comunicare esperienze e sentimenti</p>
<p>4. FASE DELLA RIFLESSIONE AUTOVALUTATIVA FINALE <i>Riflessioni collettive o individuali sul percorso svolto</i> <i>Momenti autovalutativi sui traguardi raggiunti</i> <i>Sulle capacità sviluppate</i> <i>Gradimento del percorso</i> <i>Questionario orientativo</i></p>	<p>l'alunno risponde al questionario fornito dalla docenti</p> <p>rilevazione delle conoscenze e abilità acquisite durante il percorso</p>	<p>i docenti realizzano dei questionari di autovalutazione e peer evaluation per i discenti.</p>	<p>Raccoglie le idee, le organizza per punti, pianifica e distingue la traccia di un racconto o di un'esperienza, la espone per iscritto.</p>	<p>n. h</p>	<p>Ricerca punti di convergenza tra espressioni culturali diverse</p>

TEMPISTICHE - TIME LINE

Per avere sempre presente il cronoprogramma

Indicare i laboratori curriculari con esperti – i lab. gestiti in modo autonomo – i laboratori extracurriculari

Fasi	TEMPI								
	periodo								
Condivisione Senso	marzo								
Fase dei compiti di realtà	marzo								
Verifiche autentiche intermedie e finali	aprile								
Riflessione	aprile								

PARTE VALUTATIVA

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE COMPETENZE IN VIA DI SVILUPPO

- PRIMA COLONNA NOME DELLE COMPETENZE EU
- SECONDA COLONNA: riportare le evidenze (parte nera delle griglie) indicate nel piano di lavoro
- TERZA COLONNA completare con obiettivi del curricolo

QUALI Competenze chiave EU 2018	Evidenze osservabili Tratte dalle griglie competenze EU 2018 (parte nera - le stesse espresse sopra)	Obiettivi di apprendimento tratti dal curricolo di Istituto (gli stessi che avete dichiarato sopra)
1) alfabetico funzionale	1. Distingue le caratteristiche significative di situazioni comunicative diverse 2. Elabora informazioni per finalità diverse 3. Esprime argomentazioni	Raccoglie le idee, le organizza per punti, pianifica e distingue la traccia di un racconto o di un'esperienza, la espone per iscritto. Elabora testi: manipolazioni, punti di vista diversi, sostituzioni, Produce testi creativi sulla base di modelli dati (copioni di teatro)
2) consapevolezza ed espressione culturale	È disponibile a partecipare a esperienze culturali diverse dalla propria Utilizza il corpo (drammatizzazione, danza...) per comunicare esperienze e sentimenti	Scrive, racconta e drammatizza anche attraverso il corpo in modo coerente i fatti studiati utilizzando il lessico specifico e ricava informazioni testi storici.
Individua i punti essenziali di un messaggio orale		

RUBRICHE VALUTATIVE DELLE COMPETENZE EUROPEE 2018

Trascrivere le evidenze osservabili dichiarate nella tabella precedente e copiate dalle parti nere delle griglie sulle competenze EU 2018. Usare le parti scritte su bianco delle stesse evidenze per descrivere i livelli di competenza secondo i criteri di **autonomia dello studente, grado di responsabilità, capacità di trasferire i saperi acquisiti in contesti diversi, creatività/oriiginalità, ricchezza, correttezza**. E' preferibile usare avverbi o locuzioni temporali o modali (di solito, sempre, generalmente, in modo occasionale, in forma discontinua, saltuaria, solo con aiuto o guida esperta, in modo sicuro, con difficoltà ecc....) non usare abbastanza - poco -o altra forma non quantificabile.

COMPETENZA CHIAVE: ALFABETICO FUNZIONALE				
Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione	base	intermedio	avanzato
Distingue le caratteristiche significative di situazioni comunicative diverse	L'alunno/a distingue su indicazione dell'adulto le caratteristiche essenziali di situazioni comunicative diverse.	L'alunno/a distingue su precisa richiesta le caratteristiche significative di situazioni comunicative diverse.	L'alunno/a distingue da solo le caratteristiche significative di situazioni comunicative diverse.	L'alunno/a distingue in modo autonomo e con responsabilità le caratteristiche significative di situazioni comunicative diverse
elabora informazioni per finalità diverse	L'alunno/a elabora solo con guida informazioni per finalità precedentemente stabilite	L'alunno/a elabora in modo esecutivo semplici informazioni per finalità diverse	L'alunno/a elabora con accuratezza informazioni per finalità diverse.	L'alunno/a elabora con responsabilità informazioni per finalità diverse utilizzando risorse proprie
Esprime argomentazioni	L'alunno/a esprime argomentazioni in modo frammentario	L'alunno/a esprime argomentazioni in modo generico	L'alunno/a esprime argomentazioni in modo corretto e specifico	L'alunno/a esprime argomentazioni in modo originale e appropriato

COMPETENZA CHIAVE CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE				
Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione	base	intermedio	avanzato
Utilizza il corpo (drammatizzazione) per comunicare esperienze e sentimenti	L'alunno/a utilizza occasionalmente il corpo (drammatizzazione) per comunicare esperienze e sentimenti in modo essenziale	L'alunno/a utilizza saltuariamente il corpo (drammatizzazione) per comunicare esperienze e sentimenti in modo semplice	L'alunno/a utilizza sempre il corpo (drammatizzazione) per comunicare esperienze e sentimenti in modo appropriato	L'alunno/a utilizza sempre il corpo (drammatizzazione) per comunicare esperienze e sentimenti in modo creativo

È disponibile a partecipare a esperienze culturali diverse dalla propria	L'alunno/a è disponibile a partecipare a esperienze culturali diverse dalla propria su precisa richiesta.	L'alunno/a è disponibile a partecipare a esperienze culturali diverse dalla propria in modo discontinuo	L'alunno/a è spesso disponibile a partecipare a esperienze culturali diverse dalla propria	L'alunno/a è sempre disponibile a partecipare a esperienze culturali diverse dalla propria in modo autonomo
Ricerca punti di convergenza tra espressioni culturali diverse	L'alunno/a ricerca punti di convergenza tra espressioni culturali diverse con la guida e solo su indicazione.	L'alunno/a ricerca punti di convergenza tra espressioni culturali diverse con esempi facilitanti in modo essenziale.	L'alunno/a ricerca da solo punti di convergenza tra espressioni culturali diverse in modo appropriato.	L'alunno/a ricerca utilizzando risorse proprie i punti di convergenza tra espressioni culturali diverse con accuratezza e in modo originale

COMPETENZA CHIAVE multilinguistica

Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione	base	intermedio	avanzato
Si esprime in modo chiaro e comprensibile	Si esprime sporadicamente in modo chiaro e comprensibile solo con la guida.	Si esprime generalmente in modo chiaro e comprensibile su precisa richiesta	Si esprime spesso in modo chiaro e comprensibile con consapevolezza	Si esprime sempre in modo chiaro e comprensibile utilizzando risorse proprie.

COMPETENZA CHIAVE.....

Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione			



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno** rete disegnare il futuro