



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno**

rete disegnare il futuro

TITOLO DELL'UNITA' DI APPRENDIMENTO

QUESTIONE DI PARITÀ

ISTITUTO COMPRENSIVO 12 GOLOSINE

SCUOLA MANZONI

CLASSE 3B

A.S. 2023-24

Insegnanti Chiara Brusco, Anna Perezani, Girolama Pezzano

BISOGNI FORMATIVI (BREVE DESCRIZIONE):

Riflettere in maniera critica sul tema della parità di genere, partendo da dati e fonti accertate, effettuando connessioni tra il proprio vissuto e il tessuto sociale di cui si fa parte e formulando proprie opinioni.

COMPETENZE EUROPEE:

Competenza chiave:

competenze sociali e civiche e in materia di cittadinanza

Competenze correlate:

competenza alfabetica funzionale

competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

TITOLO DELL' UDA
Questione di parità

DISCIPLINE COINVOLTE:

Italiano, storia, geografia, scienze, matematica, lingua inglese.

LABORATORI UTILIZZATI:

Laboratorio di educazione alla teatralità (15 h)

Laboratorio madrelingua inglese (10h)

COMPITO DI autentico: QUALE?

Espressione corporea e artistica dei temi trattati;

raccolta di informazioni e dati con l'analisi di testi;

interviste sui temi trattati e rielaborazione con racconto dei dati.

PRODOTTO FINALE ATTESO: QUALE?

Conferenza alle famiglie con esposizione dei temi trattati; restituzione del percorso di educazione alla teatralità.

VERIFICHE AUTENTICHE DI CONTROLLO DEL LO SVILUPPO DI COMPETENZA NEL COMPITO AUTENTICO (VERIFICHE DISCIPLINARI):

Italiano - lettura, comprensione e analisi di testi espositivi e argomentativi sui temi trattati; produzione di questionari; rielaborazione dei dati e commento a grafici e tabelle; lettura di testi narrativi, anche in versione integrale, su storie di donne;

Storia - il percorso delle donne nel Novecento; donna e fascismo; donne e colonialismo;

Geografia - commento di carte tematiche; divario di genere in alcuni Stati;

Scienze - poster sulle donne nella scienza;

Matematica - creazione di grafici;

Inglese - produzione di un testo di sintesi sui temi trattati.

UNITA' DI APPRENDIMENTO (estratto da format F. Da Re) condivisione di senso con gli studenti e le famiglie – espansione della parte ideativa sintetizzata nella croce	
Denominazione – titolo dell'UDA	Questione di parità
Compito autentico (come se lo spiegassimo ai ragazzi e alle famiglie) specificare i fattori caratteristici: <i>descrizione sommaria del percorso;</i> <i>scopo del percorso;</i> <i>modalità di lavoro: gruppi – frontale – lezioni dialogate – circle time – momenti assembleari</i>	La classe, dopo aver letto testi sul tema degli stereotipi di genere, sentito testimonianze, affrontato esperienze sul tema, dovrà predisporre dei questionari per individuare gli stereotipi contenuti nella nostra società (scuola, famiglia, amici) e raccogliere le opinioni delle persone. I dati raccolti saranno rielaborati e commentati in brevi testi espositivi e argomentativi. Al termine, in seguito anche ad un laboratorio di educazione alla teatralità per la rielaborazione espressiva, gli studenti esporranno alle proprie famiglie il percorso effettuato.
Discipline e laboratori con esperti <i>discipline coinvolte nei laboratori: contenuti curricolari agganciati ai laboratori - specificare</i>	Laboratorio di educazione alla teatralità Laboratorio madrelingua inglese
Discipline e laboratori gestiti in autonomia <i>discipline coinvolte, contenuti curricolari: specificare quali</i>	Laboratorio di lettura: lettura collettiva di “Non dirmi che hai paura” di Catozzella; laboratorio di scrittura: il testo espositivo ed argomentativo.
Competenza/e chiave EU da sviluppare prioritariamente – <i>Indicare quali evidenze verranno sviluppate (usare le griglie per la valutazione delle competenze: selezionare e copiare le evidenze che interessano nella “parte nera” della griglia).</i>	Competenze sociali e civiche e in materia di cittadinanza -
Prodotto ATTESO e DESTINATARI <i>e prodotti intermedi eventuali (gli stessi della “croce rossa”)</i>	Esposizione e restituzione del laboratorio di teatro; conferenza alle famiglie sul tema.

<p>Verifiche autentiche intermedie e finali (le stesse dichiarate nella "croce" iniziale")</p>	<p>Italiano - lettura, comprensione e analisi di testi espositivi e argomentativi sui temi trattati; produzione di questionari; rielaborazione dei dati e commento a grafici e tabelle; lettura di testi narrativi, anche in versione integrale, su storie di donne;</p> <p>Storia - il percorso delle donne nel Novecento e il diritto di voto; donna e fascismo; donne e colonialismo;</p> <p>Geografia - commento di carte tematiche; divario di genere in alcuni Stati;</p> <p>Scienze - poster sulle donne nella scienza;</p> <p>Matematica - creazione di grafici;</p> <p>Inglese - produzione di un testo di sintesi sui temi trattati.</p>
---	--

<p>Indicazioni di massima per un questionario orientativo per ogni alunno/a (da somministrare alla fine del percorso e/in alcune tappe intermedie</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. In quale delle attività laboratoriali ti sei sentito più a tuo agio? 2. In quale disciplina ti senti più a tuo agio? 3. Quali attività rifaresti? 4. In che cosa ti sei sentito più capace? 5. In che cosa ti sei sentito più frustrato?

PIANO DI LAVORO
SPECIFICAZIONE DELLE FASI

<i>Fasi di applicazione</i>	<i>Attività (cosa fa lo studente)</i>	<i>Metodologia (cosa fa il docente)</i>	<i>Obiettivi di apprendimento quelli del vostro curricolo di IC (discipline)</i>	<i>Tempi</i>	<i>Evidenze delle competenze per la Valutazione (le stesse scritte nella tabella sopra e tratte dalle griglie)</i>
1. FASE DELLA CONDIVISIONE DI SENSO: <i>problematizzazione presentazione del compito di realtà sua organizzazione raccolta di idee</i>	ITALIANO Ascolta, riflette, fa connessioni, commenta, scrive, analizza.	ITALIANO Propone il concetto di “stereotipo” e invita a raccogliere riflessioni libere seguendo lo schema: ‘cose da maschi e cose da femmine’. Sottopone dati e carte tematiche sul divario di genere e guida la comprensione e analisi. La docente esperta propone nel laboratorio di educazione alla teatralità il tema. In occasione della Giornata del 25 novembre, motiva il minuto di silenzio riservato alla storia di Giulia, invita a riflettere sul lessico delle discriminazioni e del giornalismo nei casi di femmineicidio, introduce la vicenda di Franca Viola.	ITALIANO Leggere e ascoltare un testo sul tema del divario di genere e ricavarne i temi principali. Ascoltare le indicazioni date e osservare le attività degli altri compagni. Riflettere sugli stimoli proposti.	sette mbre, ottobr e e novem bre	Si interessa a temi sociali e di attualità.
2.FASE PER LA REALIZZAZIONE DEI COMPITI AUTENTICI <i>percorsi disciplinari per lo sviluppo degli obiettivi di apprendimento, per l'attuazione dei laboratori</i>	ITALIANO Scrive, individua tematiche e argomenti, analizza, sintetizza, espone,	ITALIANO Propone testi espositivi e argomentativi sulle tematiche cuore del percorso e guida la lettura e le riflessioni (la violenza e il linguaggio giornalistico; stereotipi di genere; divario salariale; ‘cose da maschi e cose da femmine’; il genere dei nomi nelle	ITALIANO Individuare le caratteristiche principali dei testi letti e analizzati. Produrre testi coerenti e coesi, corretti e originali. Leggere dati e infografiche sul tema e saperli commentare, se guidato.	da novem bre a marzo	Si interessa a temi sociali e di attualità, e si impegna per un intento comune. Esprime e interpreta anche in

<p><i>e per lo sviluppo delle competenze dichiarate</i></p>	<p>riflette, argomenta, connette.</p> <p>STORIA Legge e comprende testi storici; confronta e connette quanto studiato con il percorso in oggetto.</p> <p>GEOGRAFIA Legge e comprende grafici e carte tematiche sul tema; analizza e commenta.</p> <p>LABORATORIO TEATRALE Espressione di sé attraverso il laboratorio, l'ascolto e la</p>	<p>professioni; pillole di parità; una questione culturale). Propone strumenti di analisi dei testi e guida all'individuazione dei punti chiave. Guida alla produzione di testi sui temi trattati, originali, corretti, coerenti e coesi. Legge testi narrativi sui temi esposti e coordina riflessioni e connessioni sulle storie lette e propone strategie per un ascolto attivo (<i>Non dirmi che hai paura, G. Catozzella</i>). Coordina le attività cooperativa per la costruzione dei questionari.</p> <p>STORIA Guida nella lettura e comprensione di testi storici, fonti scritte e iconografiche (il percorso per il suffragio universale e le suffragette; le donne e il Fascismo; le donne, il meticcio e il colonialismo italiano).</p> <p>GEOGRAFIA Propone testi, carte tematiche e grafici sul tema, guidando al commento con domande chiave (la condizione delle donne in Iran e Afghanistan; il divario salariale e nell'istruzione - Atlante delle donne; la condizione delle donne in Somalia, la storia di Samia).</p> <p>LABORATORIO TEATRALE L'atelierista effettua esercizi corporei e di espressione, individuando nei testi letti e nei pezzi prodotti dagli studenti la tematica degli stereotipi.</p>	<p>Leggere in maniera critica i testi proposti ed effettuare riflessioni e connessioni. Lavorare attivamente nel gruppo, dando il proprio contributo e ascoltando gli altri membri.</p> <p>STORIA Analizzare e commentare testi storici. Effettuare connessioni tra testi e temi affrontate.</p> <p>GEOGRAFIA Leggere e commentare grafici e dati.</p> <p>LABORATORIO TEATRALE Rielaborare in maniera espressiva le tematiche affrontate.</p>	<p>modo creativo esperienze ed emozioni attraverso varie forme di arte.</p> <p>Esprime argomentazioni</p>
---	--	--	--	---

	<p>lettura di brani.</p> <p>Matematica Questionario sugli stereotipi di genere, raccolta dei dati all'interno della classe/scuola/quartiere, rappresentazioni grafiche; lettura dei grafici e commento critico.</p> <p>SCIENZE Visione di video/film relativi alle figure di donne importanti in ambito scientifico.</p> <p>Laboratorio madrelingua INGLESE: Legge, ascolta e comprende testi</p>	<p>Matematica: dati qualitativi e quantitativi, indici statistici, scelta e raccolta dei dati, elaborazione grafiche (ortogrammi, aerogrammi). Creazione infografiche.</p> <p>SCIENZE Lettura testi, visione video di donne nella scienza.</p> <p>Laboratorio INGLESE Arricchisce il proprio lessico sul tema trattato Produce testi orali e scritti, utilizzando il lessico acquisito</p>	<p>Matematica Conoscere i dati per descrivere fenomeni sociali; Elaborare i dati e rappresentarli graficamente; Utilizzare e sviluppare le capacità logiche per costruire ragionamenti.</p> <p>SCIENZE Conoscere alcune figure emblematiche femminili del mondo scientifico.</p> <p>INGLESE Conoscenza del lessico specifico; produzione di testi orali e scritti.</p>		
--	---	---	---	--	--

	<p>pertinenti all'argomento. Visione di video/film relativi alle figure di donne che hanno lottato per combattere gli stereotipi</p>				
<p>3. FASE DELLE VERIFICHE AUTENTICHE <i>Realizzazione di prodotti che prevedano un problem solving, che siano lievemente più complessi rispetto alle risorse cognitive che sono possedute dagli alunni (le stesse che avete dichiarato sopra e nella "croce rossa")</i></p>	<p>ITALIANO Sostiene una propria opinione sui temi trattati, argomentando la e facendo riferimento ai testi letti.</p> <p>STORIA E GEOGRAFIA Connette i contenuti affrontati e li utilizza per rielaborare proprie riflessioni sul tema.</p> <p>MATEMATICA E SCIENZE Progettazione poster, questionario</p>	<p>ITALIANO Guida lo studente nella produzione scritta e orale, stimolando la riflessione con testi scelti e aiutandolo a formulare tesi corrette e ben argomentate.</p> <p>STORIA E GEOGRAFIA Propone testi, video e contenuti di stimolo sul tema; guida le connessioni tra contenuti e tra materie, invitando gli studenti a cogliere la complessità del tema e i tratti comuni.</p> <p>MATEMATICA E SCIENZE Propone video, lettura articoli di stimolo sul tema.</p> <p>INGLESE</p>	<p>ITALIANO Saper sostenere un'argomentazione scritta e orale.</p> <p>STORIA E GEOGRAFIA Utilizzare le conoscenze acquisite per fare connessioni e inferenze.</p> <p>MATEMATICA E SCIENZE Saper scegliere i dati per descrivere fenomeni sociali; saper elaborare i dati e rappresentarli graficamente; utilizzare e sviluppare le capacità logiche per costruire ragionamenti.</p> <p>INGLESE</p>	<p>secondo quadri mest e</p>	<p>Si interessa a temi sociali e di attualità, e si impegna per un intento comune.</p> <p>Esprime argomentazioni</p>

		Produce testi orali e scritti, utilizzando il lessico acquisito	Saper produrre un testo corretto e coerente con quanto affrontato.		
4. FASE DELLA RIFLESSIONE AUTOVALUTATIVA FINALE <i>Riflessioni collettive o individuali sul percorso svolto</i> <i>Momenti autovalutativi sui traguardi raggiunti</i> <i>Sulle capacità sviluppate</i> <i>Gradimento del percorso</i> <i>Questionario orientativo</i>	Compila questionari di autovalutazione e di valutazione del lavoro in gruppo. Riflette sul percorso, anche in itinere, con l'aiuto di un diario di bordo.	Somministra griglie e questionari di autovalutazione e guida gli studenti nella compilazione e nella lettura dei risultati.	Sapersi autovalutare e trovare punti di forza e debolezza.	maggioro	

TEMPISTICHE - TIME LINE

Per avere sempre presente il cronoprogramma

Indicare i laboratori curriculari con esperti – i lab. gestiti in modo autonomo – i laboratori extracurriculari

Fasi	TEMPI								
	periodo ottobre	periodo novembre	periodo dicembre	periodo gennaio	periodo febbraio	periodo marzo	periodo aprile	periodo maggio	periodo
Condivisione Senso	ITALIANO letture, approfondim enti, discussioni	ITALIANO letture, approfondim enti, discussioni LABORATORI O DI TEATRO riflessione sugli stereotipi; lancio del percorso	ITALIANO letture, approfondim enti, discussioni LABORATORI O DI TEATRO riflessione sugli stereotipi; lancio del percorso						
Fase dei compiti di realtà				STORIA E GEOGRAFIA letture, approfondim enti, discussioni ITALIANO testo argomentativ o INGLESE	STORIA E GEOGRAFIA letture, approfondim enti, discussioni ITALIANO testo argomentativ o e produzione di questionari	STORIA E GEOGRAFIA letture, approfondim enti, discussioni ITALIANO testo argomentativ o e produzione di questionari,	STORIA E GEOGRAFIA letture, approfondim enti, discussioni		

				laboratorio madrelingua; lessico specifico	LABORATORI O DI TEATRO INGLESE laboratorio madrelingua; lessico specifico	somministra zione e analisi dei dati SCIENZE elaborazione dati LABORATORI O DI TEATRO			
Verifiche autentiche intermedie e finali					STORIA E GEOGRAFIA collegamenti, connessioni e rielaborazion e ITALIANO produzione scritta e orale	STORIA E GEOGRAFIA collegamenti, connessioni e rielaborazion e ITALIANO produzione scritta e orale	STORIA E GEOGRAFIA collegamenti, connessioni e rielaborazion e ITALIANO produzione scritta e orale		
Riflessione			Diario di bordo	Diario di bordo		Diario di bordo	Diario di bordo Metacognizio ne e autovalutazio ne	Metacognizio ne e autovalutazio ne	

PARTE VALUTATIVA

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE COMPETENZE IN VIA DI SVILUPPO

- PRIMA COLONNA NOME DELLE COMPETENZE EU
- SECONDA COLONNA: riportare le evidenze (parte nera delle griglie) indicate nel piano di lavoro
- TERZA COLONNA completare con obiettivi del curricolo

QUALI Competenze chiave EU 2018	Evidenze osservabili Tratte dalle griglie competenze EU 2018 (parte nera - le stesse espresse sopra)	Obiettivi di apprendimento tratti dal curricolo di Istituto (gli stessi che avete dichiarato sopra)
COMPETENZA CHIAVE SOCIALI E CIVICHE E IN MATERIA DI CITTADINANZA	<p>Esprimere e argomentare il proprio pensiero su problemi dimostrando sensibilità per ciò che accade attorno a sé.</p> <p>Interessarsi a temi sociali e di attualità, e si impegna per un intento comune.</p>	<p>Leggere e ascoltare un testo sul tema del divario di genere e ricavarne i temi principali.</p> <p>Ascoltare le indicazioni date e osservare le attività degli altri compagni.</p> <p>Riflettere sugli stimoli proposti.</p> <p>Individuare le caratteristiche principali dei testi letti e analizzati.</p> <p>Produrre testi coerenti e coesi, corretti e originali.</p> <p>Leggere dati e infografiche sul tema e saperli commentare, se guidato.</p> <p>Leggere in maniera critica i testi proposti ed effettuare riflessioni e connessioni.</p>
COMPETENZA CHIAVE CORRELATA CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	<p>Esprimere e interpretare anche in modo creativo esperienze ed emozioni attraverso varie forme di arte.</p>	<p>Lavorare attivamente nel gruppo, dando il proprio contributo e ascoltando gli altri membri.</p> <p>Analizzare e commentare testi storici. Effettuare connessioni tra testi e temi affrontate.</p> <p>Leggere e commentare grafici e dati.</p>
COMPETENZA CORRELATA ALFABETICO FUNZIONALE	<p>Esprimere argomentazioni</p>	<p>Rielaborare in maniera espressiva le tematiche affrontate.</p> <p>Conoscere i dati per descrivere fenomeni sociali</p> <p>Elaborare i dati e rappresentarli graficamente.</p> <p>Utilizzare e sviluppare le capacità logiche per costruire ragionamenti.</p> <p>Conoscere alcune figure emblematiche femminili del mondo scientifico.</p>

Esempio di compilazione

Competenze chiave EU 2018	Evidenze osservabili	Obiettivi di apprendimento tratti dal curricolo di Istituto (gli stessi che avete dichiarato sopra)
----------------------------------	-----------------------------	--

	<i>Tratte dalle griglie competenze EU 2018 (parte nera - le stesse espresse sopra)</i>	
Competenza di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> • <u>impegnarsi per interessi comuni</u> • <u>Interessarsi a problemi ed eventi della società</u> 	<p>l'alunno sviluppa atteggiamenti di curiosità, formula domande, si avvia ad osservare fenomeni con approccio scientifico...</p> <p>Rispetta le regole condivise, comprende e considera i bisogni degli altri...</p>

RUBRICHE VALUTATIVE DELLE COMPETENZE EUROPEE 2018

Trascrivere le evidenze osservabili dichiarate nella tabella precedente e copiate dalle parti nere delle griglie sulle competenze EU 2018. Usare le parti scritte su bianco delle stesse evidenze per descrivere i livelli di competenza secondo i criteri di **autonomia dello studente, grado di responsabilità, capacità di trasferire i saperi acquisiti in contesti diversi, creatività/oriiginalità, ricchezza, correttezza**. E' preferibile usare avverbi o locuzioni temporali o modali (di solito, sempre, generalmente, in modo occasionale, in forma discontinua, saltuaria, solo con aiuto o guida esperta, in modo sicuro, con difficoltà ecc....) non usare abbastanza - poco -o altra forma non quantificabile.

COMPETENZA CHIAVE SOCIALI E CIVICHE E IN MATERIA DI CITTADINANZA				
Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione	base	intermedio	avanzato
Esprime e argomenta il proprio pensiero su problemi dimostrando sensibilità per ciò che accade attorno a sé.	L'alunno/a esprime il proprio pensiero solo se guidato/a, con una limitata capacità di argomentazione e scarso interesse per ciò che accade attorno a sé.	L'alunno/a esprime e argomenta il proprio pensiero in modo sufficientemente autonomo, con discreto interesse per ciò che accade attorno a sé.	L'alunno/a esprime e argomenta il proprio pensiero in modo autonomo, dimostrando sensibilità per ciò che accade attorno a sé.	L'alunno/a esprime il proprio pensiero in modo autonomo e consapevole, con ricchezza di argomenti e dimostrando notevole sensibilità per ciò che accade attorno a sé
Si interessa a temi sociali e di attualità, e si impegna per un intento comune.	L'alunno/a non sempre si interessa a temi sociali e si impegna per un intento comune solo se guidato.	L'alunno/a è generalmente interessato a temi sociali e si impegna per un intento comune in modo sufficientemente autonomo.	L'alunno/a è attento e sensibile, si interessa a temi sociali ed è in grado di prendere decisioni generalmente adeguate per un intento comune.	L'alunno/a è consapevole, attento e sensibile ai temi sociali e di attualità e si impegna per un intento comune apportando contributi significativi al gruppo.

COMPETENZA CHIAVE CORRELATA CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE				
Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione	base	intermedio	avanzato
Esprime e interpreta anche in modo creativo esperienze ed emozioni attraverso varie forme di arte.	L'alunno, anche se guidato, ha difficoltà ad esprimere e interpretare esperienze ed emozioni attraverso varie forme di arte.	L'alunno, se sollecitato, esprime e interpreta esperienze ed emozioni attraverso varie forme di arte.	L'alunno esprime e interpreta esperienze ed emozioni attraverso varie forme di arte.	L'alunno esprime e interpreta pienamente esperienze ed emozioni attraverso varie forme di arte.

COMPETENZA CHIAVE CORRELATA ALFABETICO FUNZIONALE

Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione	base	intermedio	avanzato
Esprimere argomentazioni	L'alunno, se opportunamente guidato, è in grado di utilizzare uno dei codici comunicativi proposti per raccontare esperienze personali o le fondamentali conoscenze acquisite. Sa decodificare semplici messaggi orali e scritti provenienti da fonti note.	L'alunno è in grado di scegliere un dei codici comunicativi proposti per raccontare esperienze personali o le fondamentali conoscenze acquisite . Sa decodificare semplici messaggi orali e scritti provenienti da contesti scolastici o di suo interesse.	L'alunno è in grado di scegliere in modo autonomo un codice comunicativo adeguato al contesto per raccontare esperienze personali o conoscenze acquisite in varie situazioni. Sa comprendere autonomamente messaggi orali e scritti provenienti da varie fonti.	L'alunno è in grado di scegliere in modo consapevole un codice comunicativo adeguato al contesto per raccontare esperienze personali utilizzando conoscenze acquisite in varie situazioni. Sa rielaborare autonomamente messaggi orali e scritti provenienti da varie fonti.

ESEMPIO RUBRICA VALUTATIVA

Indicazioni di lavoro

Prendere in visione i livelli di competenza come vengono descritti NELLE GRIGLIE ELABORATE DA DIF e gli esempi di rubriche riportati sotto.
Descrivere i livelli di competenza attesi per ciascuna evidenza che si intende valutare.

Livelli di certificazione delle competenze (modello primo ciclo e secondaria primo grado)

Livello	Indicatori esplicativi
A – Avanzato	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
B – Intermedio	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
C – Base	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.
D – In via di prima acquisizione	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici solo in situazioni note.

COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE

Esempio di rubrica finale: usare i descrittore delle griglie di competenza per costruire le descrizioni dei livelli (parole scritte su fondo bianco)

Evidenza	In via di Prima acquisizione	base	intermedio	avanzato
Comunica i vari registri linguistici	L'alunno/a usa solo i più semplici codici comunicativi per raccontare esperienze personali. Decodifica in autonomia essenziali messaggi essenziali orali e scritti, in forma discontinua. Necessita di guida.	L'alunno/a è in grado di usare i più comuni codici comunicativi per raccontare esperienze personali, solitamente in forma essenziale e comprensibile. Sa decodificare semplici messaggi orali e scritti che gli/le sono proposti nelle varie occasioni di studio.	L'alunno/a è in grado di scegliere in modo autonomo un codice comunicativo adeguato ai diversi contesti scolastici e sa raccontare esperienze personali in modo corretto. Sa decodificare generalmente in autonomia i messaggi orali e scritti che gli/le sono proposti nelle varie occasioni di studio.	L'alunno/a è in grado di scegliere in modo responsabile un codice comunicativo adeguato al contesto per raccontare esperienze personali in modo ricco e corretto. Sa decodificare in modo sempre autonomo messaggi orali e scritti in qualsiasi situazione.



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno** rete disegnare il futuro

PARTI FACOLTATIVE

CONSEGNA AGLI STUDENTI

(sostituisce la 4^a pagina)

Titolo UdA

Cosa si chiede di fare (descrizioni sommaria delle principali fasi di lavoro: es. ti chiederemo di "intervistare e persone, raccogliere dati, costruire griglie, costruire pezzi per il plastico.....)

In che modo (singoli, gruppi..)

Quali prodotti si vogliono ottenere (il prodotto/i che vengono preparati in previsione del compito di realtà finale e della verifica autentica individuale : es brochure e spettacolo teatrale ; plastico e relazione su)

Che senso ha il compito di realtà (a cosa serve, per quali apprendimenti, perché)

Tempi (svolgimento dell'UDA)

Risorse (strumenti, consulenze/ *laboratori con atelieristi, laboratori autogestiti, opportunità...*)

Criteria di valutazione