



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno**

rete disegnare il futuro

TITOLO DELL'UNITA' DI APPRENDIMENTO

CANTICO DELLE CREATURE TRA SPIRITO E SCIENZA

ISTITUTO COMPRENSIVO: IC BORGOROMA 10-11

SCUOLA: Mario Mazza

CLASSE: 2D

A.S. 2025-26

Insegnanti: Carbotti Martina, Irene Di Nolfo, Attardo Paola

COMPETENZE EUROPEE:

Competenza chiave:

Consapevolezza ed espressioni culturali

Competenze correlate:

Comunicare nella lingua madre

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

CANTICO DELLE CREATURE TRA SPIRITO E SCIENZA

DISCIPLINE COINVOLTE:

Italiano

Arte

Scienze

LABORATORI Utilizzati:

Laboratorio con esperto esterno: 15 ore di esperto Saba Ferrari

Laboratorio di analisi scientifica: Irene Di Nolfo

Laboratori di illustrazione con tecnica a stampa: torchio, monotipo, cianotipia svolto dalla docente Paola Attardo

COMPITO AUTENTICO: a partire dall'analisi dei testi poetici, gli alunni interpretano e rappresentano nove Creature: Terra, Aria, Fuoco, Vento, Acqua, Sole, Luna, Morte, Perdono, mettendo in risalto le emozioni che hanno incontrato lungo il percorso. Parallelamente gli studenti trattano le stesse Creature attraverso una lettura scientifica, per poter affrontare i temi da una prospettiva analitica.

PRODOTTO FINALE ATTESO: nove dittici gotici con doratura, che traducono attraverso illustrazioni originali alcuni brani del Cantico delle Creature di San Francesco. Il dittico è un'opera d'arte composta da due pannelli, uniti attraverso una cerniera, chiudibili come un libro. Ad esempio nel primo pannello è illustrata la Terra dal punto di vista poetico/ evocativo, e nell'altro pannello la Terra è analizzata e attraverso uno sguardo scientifico. La doppia lettura permette ai ragazzi di accostarsi al Mistero che avvolge la Vita e alle scoperte dell'uomo che ha sfruttato le Creature per progredire.

VERIFICHE AUTENTICHE DI CONTROLLO DELLO SVILUPPO DI COMPETENZA NEL COMPITO AUTENTICO (VERIFICHE DISCIPLINARI):

Arte: Utilizzo pertinente e autonomo delle diverse tecniche proposte

Italiano: analisi e comprensione di testi poetici

Scienze: analisi e selezione delle tematiche da collegare

PARTE VALUTATIVA

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE COMPETENZE IN VIA DI SVILUPPO¹

- PRIMA COLONNA NOME DELLE COMPETENZE EU (la stessa utilizzata nello schema a croce e nel piano di lavoro)
- SECONDA COLONNA: riporta le evidenze (parte nera delle griglie) indicate nel piano di lavoro
- TERZA COLONNA completare con obiettivi disciplinari del curriculum

QUALI Competenze chiave EU 2018	Evidenze osservabili Tratte dalle griglie competenze EU 2018 (parte nera - le stesse espresse sopra nel piano di lavoro pag.6)	Obiettivi di apprendimento tratti dal curriculum di Istituto (gli stessi che avete dichiarato sopra nel piano di lavoro)
1) Consapevolezza ed espressione culturale	Utilizza linguaggi artistici per comunicare esperienze e sentimenti	Realizzare messaggi visivi, per illustrare i paesaggi e le emozioni dei poeti, rielaborando in maniera originale e personale i temi proposti Sperimentare tecniche di stampa, con il torchio, monotypo e cianotipia
2) Competenza alfabetico funzionale	Produce testi multimediali, utilizzando l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici Utilizza codici comunicativi adeguati ai contesti Decodifica messaggi orali e scritti Distingue le caratteristiche di situazioni comunicative	Saper analizzare un testo poetico Conoscere le correnti poetiche e saperle riferire al contesto storico di riferimento Produrre testi visivi di tipo diverso corretti dal punto di vista compositivo, cromatico, tecnico adeguati alla comunicazione scelta. Saper rappresentare le Creature in maniera coerente con quanto appreso in ambito scientifico. Saper veicolare attraverso il canale visivo le conoscenze scientifiche.

¹ Schema estratto da format F. Da Re

3) Competenza Personale e sociale	Lavora attivamente in gruppo Sa essere propositivo	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per interagire oralmente in vari contesti. Saper cooperare in piccoli gruppi eterogenei, condividendo idee e materiali. Rispettare l'ambiente laboratoriale. Saper rispettare regole, tempi e consegne.
-----------------------------------	---	---

Esempio di compilazione

RUBRICHE VALUTATIVE DELLE COMPETENZE EUROPEE 2018

N.B.

- Lo Staff DiF fornisce un compendio con le rubriche valutative precompilate, utilizzando i materiali costruiti dagli/le insegnanti in rete nel corso degli anni.
- Le evidenze osservabili devono essere selezionate dalle rubriche fornite.
- I descrittori dei livelli di competenza sono declinati secondo i criteri di autonomia dello studente, grado di responsabilità, capacità di trasferire i saperi acquisiti in contesti diversi, creatività/originalità, ricchezza, correttezza. Possono essere modificati, al bisogno, in base agli stessi criteri. In questo caso è preferibile usare avverbi o locuzioni temporali o modali (di solito, sempre, generalmente, in modo occasionale, in forma discontinua, saltuaria, solo con aiuto o guida esperta, in modo sicuro, con difficoltà ecc....) non usare quantificatori come “abbastanza – poco” -o altra forma non quantificabile. Non usare forme al negativo.

IN ALLEGATO COMPENDIO DiF CON RUBRICHE VALUTATIVE DELLE 8 COMPETENZE EUROPEE COMPILATE e DECLINATE NEI 4 LIVELLI RICHIESTI DAL DOCUMENTO MINISTERIALE PER LA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE.

Denominazione – titolo dell'UDA	I PAESAGGI DELL'ANIMA
	condivisione di senso con gli studenti e le famiglie – espansione della parte ideativa sintetizzata nella croce
Obiettivi principali	La classe II D è formata per la maggior parte da alunni che fanno fatica a comunicare, a relazionarsi in modo costruttivo, a organizzare il lavoro e a gestire il proprio materiale. Si è quindi pensato di favorire una attività di gruppo per stimolare la condivisione, la progettualità e la convivenza. Il Cantico delle Creature vuol essere una preziosa occasione per riflettere su tematiche poetiche e pregne di significato.
Compito autentico (come se lo spiegassimo ai ragazzi e alle famiglie) specificare i fattori caratteristici: <i>descrizione sommaria del percorso;</i> <i>scopo del percorso;</i> <i>modalità di lavoro: gruppi – frontale – lezioni dialogate – circle time – momenti assembleari</i>	Nel corso delle ore di Italiano, i ragazzi leggono e interpretano il testo di San Francesco: il Cantico delle Creature, cogliendo gli aspetti centrali e le suggestioni che ne scaturiscono. I ragazzi vengono suddivisi in piccoli gruppi a cui vengono assegnati le nove Creature per analizzare i testi poetici. In alcuni momenti gli alunni vengono guidati dall'insegnante, per il resto lavorano in modo cooperativo e collaborativo. Vengono inoltre incentivate delle riflessioni guidate per dar voce alle idee e all'analisi di ciascun alunno. Durante le ore di Scienze ogni gruppo approfondisce i temi assegnati, con materiali preparati dalla docente per dare una lettura più scientifica della Creatura analizzata. Ad esempio: sorella Morte viene trattata in ambito scientifico con il ciclo vitale della cellula. Durante le ore di Arte, vengono introdotte alcune tecniche rappresentative, l'uso del torchio e del monotipo. Si sperimenta anche la tecnica della Cianotipia per alcune illustrazioni e per alcuni versi scritti. L'intervento dell'atelierista aiuta ogni gruppo di alunni a realizzare i dittici gotici con la parte poetica e la parte scientifica. In totale vengono realizzati diciotto pannelli di formato A3, con illustrazioni che danno vita a immagini in rilievo, formando in totale nove dittici gotici.

Discipline e laboratori con esperti discipline coinvolte nei laboratori: contenuti curriculari agganciati ai laboratori - specificare	Laboratorio con esperto esterno Saba Ferrari (15 ore) Il laboratorio sarà svolto nelle ore curriculari di Arte e Scienze. L'esperto lavora sulle tecniche di stampa e illustrazione.
Discipline e laboratori gestiti in autonomia discipline coinvolte, contenuti curriculari: specificare quali	Laboratori di illustrazione con tecnica a stampa, torchio e monotipo svolto dalla docente Paola Attardo Laboratorio di lettura poetica e interpretazione svolto dalla docente Martina Carbotti Laboratorio di Scienze per analizzare i vari temi proposti svolto dalla docente Irene Di Nolfo I laboratori sono svolti dalle docenti della classe in ore curriculari.
Competenza/e chiave EU da sviluppare prioritariamente – Indicare quali evidenze verranno sviluppate (<u>usare le griglie per la valutazione delle competenze; selezionare e copiare le evidenze che interessano nella “parte nera” della griglia</u>).	Utilizza linguaggi artistici per comunicare esperienze e sentimenti Produce testi multimediali, utilizzando l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici Utilizza codici comunicativi adeguati ai contesti Decodifica messaggi orali e scritti Distingue le caratteristiche di situazioni comunicative Produce testi multimediali, utilizzando l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici Utilizza codici comunicativi adeguati ai contesti Decodifica messaggi orali e scritti Distingue le caratteristiche di situazioni comunicative Si esprime scegliendo le tecniche più appropriate per produrre testi visivi in funzione del messaggio da comunicare.
Prodotto ATTESO e DESTINATARI e prodotti intermedi eventuali (gli stessi della “croce rossa”)	Ogni gruppo di alunni realizza un dittico gotico. Gli elaborati prodotti saranno poi presentati in una mostra a scuola.

Verifiche autentiche intermedie e finali <i>(le stesse dichiarate nella "croce" iniziale")</i>	- Analizzare e interpretare il contenuto e il significato delle poesie scelte, sapendo tradurre in immagini originali - Collegare le emozioni espresse dal poeta con il proprio vissuto - Collegare e cogliere elementi interdisciplinari - Utilizzare diverse tecniche artistiche per la realizzazione dei pannelli gotici in rilievo

Indicazioni di massima per un questionario orientativo per ogni alunno/a (da somministrare alla fine del percorso e/in alcune tappe intermedie)	
1.	In quale delle attività laboratoriali ti sei sentito più a tuo agio?
2.	In quale disciplina ti senti più a tuo agio?
3.	Quali attività rifaresti?
4.	In che cosa ti sei sentito più capace?
5.	In che cosa ti sei sentito più frustrato?

TEMPISTICHE - TIME LINE

Per avere sempre presente il cronoprogramma

Indicare i laboratori curricolari con esperti – i lab. gestiti in modo autonomo – i laboratori extracurricolari

Fasi	TEMPI - TIME LINE - CRONOPROGRAMMA								
	Ottobre	Ottobre	Novembre	Dicembre	Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio
Condivisione Senso			Con colleghi e genitori	Suddivisione dei ruoli e dei compiti			illustrazione laboratorio con esperta esterna	trattazione dei testi poetici e scientifici	
Fase dei compiti di realtà				Inizio trattazione dei testi poetici (prima fase con guida della docente)	Tecniche miste di stampa	Impianto del Dittico Gotico come strumento per illustrare	trattazione dei testi poetici (lavoro in gruppo e a coppie) e prosecuzione laboratorio con esperta	Realizzazione dei dittici gotici Tavole singole	Realizzazione dei dittici gotici Comporre le tavole e formare il dittico

Verifiche autentiche intermedie e finali				Analisi di un testo poetico con la metodologia fornita dall'insegnante		Analisi di testi poetici e scientifici realizzazione di tavole	Analisi di testi scientifici e realizzazione di tavole		
Riflessione									Test di gradimento delle attività

COMPETENZA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

Espressione e interpretazione di esperienze attraverso l'arte	<i>Utilizza linguaggi artistici per comunicare esperienze e sentimenti</i>	Utilizza i linguaggi artistici con supporto	Utilizza autonomamente i vari linguaggi artistici in modo semplice, ripetitivo e spesso standardizzato.	Utilizza i linguaggi artistici in modo adeguato e corretto secondo modelli dati.	Utilizza i linguaggi artistici in modo originale, creativo ed autonomo
--	--	---	---	--	--

COMPETENZA PERSONALE E SOCIALE

	<i>Lavora attivamente in gruppo</i>	Segue i lavori dei compagni/e rispettando in forma discontinua le regole del gruppo.	Generalmente partecipa alle attività di gruppo seguendo il lavoro dei pari e proponendo	Collabora attivamente e con costanza alle attività di gruppo, rispettando regole e	È sempre propositivo e promuove il lavoro di gruppo con spirito collaborativo e capacità
--	-------------------------------------	--	---	--	--

Interagire/comunicare con gli altri			semplici soluzioni.	proposte altrui perlopiù in contesti noti.	organizzative per sé e gli altri in ogni contesto.
	<i>Sa essere propositivo</i>	Propone semplici idee, elaborate in contesti già esperiti; necessita spesso di guida esperta.	Propone autonomamente semplici idee e soluzioni solo in contesti noti, riproducendo modelli	Generalmente propone idee utili alle attività di gruppo in contesti noti..	Propone sempre idee creative e soluzioni utili al lavoro di gruppo, promuovendo le attività comuni con senso di responsabilità. .

COMPETENZA ALFABETICO FUNZIONALE

<i>Racconta esperienze personali</i>	Racconta esperienze con molte difficoltà, con supporto.	Racconta esperienze personali in modo semplice e comprensibile.	Racconta esperienze personali in modo autonomo, chiaro e coerente.	Racconta autonomamente esperienze personali in modo originale e dettagliato.
<i>Utilizza codici comunicativi adeguati ai contesti</i>	Utilizza codici comunicativi adeguati solo in contesti scolastici noti e richiede spesso supporto.	Utilizza autonomamente codici comunicativi adeguati ai contesti semplici e più noti.	Utilizza autonomamente codici comunicativi adeguati a contesti differenti in ambito scolastico.	Utilizza autonomamente codici comunicativi adattandoli con pertinenza a contesti nuovi e complessi.
<i>Decodifica messaggi orali e scritti</i>	Decodifica autonomamente messaggi essenziali e chiede spesso aiuto.	Decodifica correttamente e di norma autonomamente messaggi semplici inerenti argomenti a lui/lei noti.	Decodifica in genere correttamente e in autonomia messaggi complessi .	Decodifica sempre correttamente e in piena autonomia messaggi complessi, con precisione

				e velocità, in ogni contesto che gli/le si presenti.
<i>Distingue le caratteristiche di situazioni comunicative</i>	Riconosce differenze tra situazioni comunicative con indicazioni di guida esperta.	Riconosce autonomamente differenze nelle situazioni comunicative più semplici e riferite a contesti a lui/lei noti.	Riconosce e adatta in autonomia le caratteristiche delle situazioni comunicative dei vari contesti scolastici.	Riconosce autonomamente e con facilità tutte le caratteristiche delle situazioni comunicative di contesti vari e nuovi.
<i>Elabora informazioni per finalità diverse</i>	Elabora informazioni parziali e semplici, spesso con supporto.	Elabora autonomamente informazioni essenziali per compiti semplici.	Elabora autonomamente informazioni in modo strutturato in base a vari scopi.	Elabora autonomamente informazioni in modo approfondito ed originale in base a scopi vari, costruendo collegamenti significativi.