



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno**

rete disegnare il futuro

TITOLO DELL'UNITA' DI APPRENDIMENTO

PAESAGGI DELL'ANIMA

ISTITUTO COMPRENSIVO: IC BORGOROMA 10-11

SCUOLA: Mario Mazza

CLASSE: 3B

A.S. 2025-26

Insegnanti: De Camillis Giuseppina, Attardo Paola

BISOGNI FORMATIVI (BREVE DESCRIZIONE):

La classe terza B e' costituita da un gruppo eterogeneo in cui ci sono alcuni alunni che hanno un buon contatto con la loro parte emotiva e sono in grado di condividerla e altri che faticano ad esporsi e necessitano di stimoli per mettersi in gioco. La proposta del compito di realtà è quella di partire dall'analisi di alcune poesie significative, che hanno come nucleo centrale il paesaggio che veicola le emozioni del poeta. I ragazzi costruiscono un leporello in formato A3, nel quale declineranno il tema del paesaggio in diverse illustrazioni. Ad ogni poesia è associata una diversa tecnica espressiva per rendere più personale la propria interpretazione. Il paesaggio diventa così una metafora per leggere la propria interiorità.

COMPETENZE EUROPEE:

Competenza chiave:

Consapevolezza ed espressioni culturali

Competenze correlate:

Comunicare nella lingua madre

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

IL PAESAGGIO
DELL'ANIMA

DISCIPLINE COINVOLTE:

Italiano
Arte

LABORATORI UTILIZZATI:

Laboratorio con esperto esterno: 15 ore di esperto:
Saba Ferrari

Laboratori di illustrazione con tecnica a stampa,
torchio e monotipo svolto dalla docente Paola
Attardo

Laboratorio di analisi e interpretazione testuale
svolto dalla docente Giuseppina De Camillis

COMPITO AUTENTICO: a partire dall'analisi e dall'interpretazione dei testi poetici, gli alunni daranno forma ai diversi paesaggi descritti mettendo in risalto le emozioni che vengono espresse

PRODOTTO FINALE ATTESO: leporello composto da quattro pannelli che illustrino, mediante tecniche artistiche differenti, il paesaggio dell'anima espresso dai poeti e interpretato dagli alunni

VERIFICHE AUTENTICHE DI CONTROLLO DELLO SVILUPPO DI COMPETENZA NEL COMPITO AUTENTICO (VERIFICHE DISCIPLINARI):

Arte: Utilizzo pertinente e autonomo delle diverse tecniche proposte

Italiano: analisi e comprensione di testi poetici, con collegamenti alla vicenda storica e personale vissuta dal poeta

PARTE VALUTATIVA

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE COMPETENZE IN VIA DI SVILUPPO¹

- PRIMA COLONNA NOME DELLE COMPETENZE EU (la stessa utilizzata nello schema a croce e nel piano di lavoro)
- SECONDA COLONNA: riportare le evidenze (parte nera delle griglie) indicate nel piano di lavoro
- TERZA COLONNA completare con obiettivi disciplinari del curriculum

QUALI Competenze chiave EU 2018	Evidenze osservabili Tratte dalle griglie competenze EU 2018 (parte nera - le stesse espresse sopra nel piano di lavoro pag.6)	Obiettivi di apprendimento tratti dal curriculum di Istituto (gli stessi che avete dichiarato sopra nel piano di lavoro)
1) Consapevolezza ed espressione culturale	Utilizza linguaggi artistici per comunicare esperienze e sentimenti	Realizzare messaggi visivi, per illustrare i paesaggi e le emozioni dei poeti,, rielaborando in maniera originale e personale i temi proposti Sperimentare tecniche di stampa, con il torchio, monotypo e cianotipia
2) Competenza alfabetico funzionale	Produce testi multimediali, utilizzando l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici Utilizza codici comunicativi adeguati ai contesti Decodifica messaggi orali e scritti Distingue le caratteristiche di situazioni comunicative	Saper analizzare un testo poetico Conoscere le correnti poetiche e saperle riferire al contesto storico di riferimento Scrivere testi di tipo diverso corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.
3) Competenza Personale e sociale	Lavora attivamente in gruppo Sa essere propositivo	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per interagire oralmente in vari contesti.

¹ Schema estratto da format F. Da Re

Esempio di compilazione

RUBRICHE VALUTATIVE DELLE COMPETENZE EUROPEE 2018

N.B.

- Lo Staff DiF fornisce un compendio con le rubriche valutative precompilate, utilizzando i materiali costruiti dagli/le insegnanti in rete nel corso degli anni.
- Le evidenze osservabili devono essere selezionate dalle rubriche fornite.
- I descrittori dei livelli di competenza sono declinati secondo i criteri di autonomia dello studente, grado di responsabilità, capacità di trasferire i saperi acquisiti in contesti diversi, creatività/originalità, ricchezza, correttezza. Possono essere modificati, al bisogno, in base agli stessi criteri. In questo caso è preferibile usare avverbi o locuzioni temporali o modali (di solito, sempre, generalmente, in modo occasionale, in forma discontinua, saltuaria, solo con aiuto o guida esperta, in modo sicuro, con difficoltà ecc....) non usare quantificatori come “abbastanza – poco” -o altra forma non quantificabile. Non usare forme al negativo.

IN ALLEGATO COMPENDIO DiF CON RUBRICHE VALUTATIVE DELLE 8 COMPETENZE EUROPEE COMPILATE e DECLINATE NEI 4 LIVELLI RICHIESTI DAL DOCUMENTO MINISTERIALE PER LA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE.

Denominazione – titolo dell'UDA	I PAESAGGI DELL'ANIMA
	condivisione di senso con gli studenti e le famiglie – espansione della parte ideativa sintetizzata nella croce
Obiettivi principali	La classe III B è formata da alcuni alunni in grado di riconoscere ed esternare le emozioni provate e altri che invece faticano a “dare un nome” al loro universo interiore. Si è quindi pensato di arricchire il vocabolario emotivo attraverso lo studio di alcuni testi poetici che utilizzino il paesaggio come veicolo delle emozioni del poeta.
Compito autentico (come se lo spiegassimo ai ragazzi e alle famiglie) specificare i fattori caratteristici: <i>descrizione sommaria del percorso;</i> <i>scopo del percorso;</i> <i>modalità di lavoro: gruppi – frontale – lezioni dialogate – circle time – momenti assembleari</i>	Nel corso delle ore di Italiano, i ragazzi leggono e interpretano delle poesie di Leopardi, Quasimodo, Ungaretti, Saba, d'Annunzio, Pascoli, cogliendo gli aspetti del paesaggio che richiamano alle emozioni provate dal poeta. Cercano quindi con lavori a gruppi e a coppie di collegare i testi poetici alle correnti letterarie e al momento storico e personale dell'autore. In alcuni momenti gli alunni vengono guidati dall'insegnante, per il resto lavorano in modo cooperativo e collaborativo. Vengono inoltre incentivate delle riflessioni guidate per dar voce alle idee e all'analisi di ciascun alunno. Durante le ore di Arte, vengono introdotte alcune tecniche rappresentative, l'uso del torchio e del monotipo. Si sperimenta anche la Cianotopia per alcune poesie. L'idea è permettere ai ragazzi di poter scegliere per ogni brano poetico, una diversa modalità operativa e tecnica, in base alle esigenze espressive, in aderenza al sentire poetico. L'intervento dell'atelierista viene utilizzato per associare i temi e le modalità di rappresentazione che ogni alunno è chiamato a sperimentare per la realizzazione finale di un leporello composto da sei tavole in formato A3.
Discipline e laboratori con esperti <i>discipline coinvolte nei laboratori:</i> <i>contenuti curriculari agganciati ai laboratori - specificare</i>	Laboratorio con esperto esterno Saba Ferrari (15 ore) Il laboratorio sarà svolto nelle ore curricolari di Arte e Lettere. L'esperto lavora sulle tecniche di stampa e illustrazione.

Discipline e laboratori gestiti in autonomia discipline coinvolte, contenuti curriculari: specificare quali	Laboratori di illustrazione con tecnica a stampa, torchio e monotipo svolto dalla docente Paola Attardo Laboratorio di lettura poetica e interpretazione svolto dalla docente Giuseppina De Camillis Entrambi i laboratori sono svolti dalle docenti della classe in ore curricolari.
Competenza/e chiave EU da sviluppare prioritariamente – Indicare quali evidenze verranno sviluppate (<u>usare le griglie per la valutazione delle competenze; selezionare e copiare le evidenze che interessano nella “parte nera” della griglia</u>).	Utilizza linguaggi artistici per comunicare esperienze e sentimenti Produce testi multimediali, utilizzando l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici Utilizza codici comunicativi adeguati ai contesti Decodifica messaggi orali e scritti Distingue le caratteristiche di situazioni comunicative Produce testi multimediali, utilizzando l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici Utilizza codici comunicativi adeguati ai contesti Decodifica messaggi orali e scritti Distingue le caratteristiche di situazioni comunicative Si esprime scegliendo le tecniche più appropriate per produrre testi visivi in funzione del messaggio da comunicare.
Prodotto ATTESO e DESTINATARI e prodotti intermedi eventuali (gli stessi della “croce rossa”)	Ogni alunno compone il proprio leporello di formato A3. Gli elaborati prodotti saranno poi presentati in una mostra a scuola.
Verifiche autentiche intermedie e finali (le stesse dichiarate nella “croce iniziale”)	- Analizzare e interpretare il contenuto e il significato delle poesie scelte, sapendole collegare al contesto di vita del poeta e al momento storico - Collegare le emozioni espresse dal poeta con il proprio vissuto - Utilizzare diverse tecniche artistiche per la realizzazione del leporello

Indicazioni di massima per un questionario orientativo per ogni alunno/a (da somministrare alla fine del percorso e/in alcune tappe intermedie)

1. In quale delle attività laboratoriali ti sei sentito più a tuo agio?
2. In quale disciplina ti senti più a tuo agio?
3. Quali attività rifaresti?
4. In che cosa ti sei sentito più capace?
5. In che cosa ti sei sentito più frustrato?

TEMPISTICHE - TIME LINE

Per avere sempre presente il cronoprogramma

Indicare i laboratori curriculari con esperti – i lab. gestiti in modo autonomo – i laboratori extracurriculari

Fasi	TEMPI - TIME LINE - CRONOPROGRAMMA								
	Ottobre	Ottobre	Novembre	Dicembre	Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio
Condivisione Senso	Con colleghi e genitori		Suddivisione dei ruoli e dei compiti					trattazione dei testi poetici	
Fase dei compiti di realtà		Impianto del leporello come strumento per illustrare		Inizio trattazione dei testi poetici (prima fase con guida della docente)	Inizio laboratorio con esperta esterna Tecniche miste di stampa	trattazione dei testi poetici (lavoro in gruppo e a coppie) e prosecuzione laboratorio con esperta	trattazione dei testi poetici (lavoro in gruppo e a coppie) e prosecuzione laboratorio con esperta	Realizzazione leporello Tavole singole	Comporre il leporello con ogni parte
Verifiche autentiche intermedie e finali				Analisi di un testo poetico con la metodologia fornita dall'insegnante		Analisi di testi poetici e realizzazione di tavole	Analisi di testi poetici e realizzazione di tavole		
Riflessione									Test di gradimento delle attività

COMPETENZA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

Espressione e interpretazione di esperienze attraverso l'arte	<i>Utilizza linguaggi artistici per comunicare esperienze e sentimenti</i>	Utilizza i linguaggi artistici con supporto	Utilizza autonomamente i vari linguaggi artistici in modo semplice ripetitivo e spesso standardizzato.	Utilizza i linguaggi artistici in modo adeguato e corretto secondo modelli dati.	Utilizza i linguaggi artistici in modo originale, creativo ed autonomo
--	--	---	--	--	--

COMPETENZA PERSONALE E SOCIALE

Interagire/comunicare con gli altri	<i>Lavora attivamente in gruppo</i>	Segue i lavori dei compagni/e rispettando in forma discontinua le regole del gruppo.	Generalmente partecipa alle attività di gruppo seguendo il lavoro dei pari e proponendo semplici soluzioni.	Collabora attivamente e con costanza alle attività di gruppo, rispettando regole e proposte altrui perlopiù in contesti noti.	È sempre propositivo e promuove il lavoro di gruppo con spirito collaborativo e capacità organizzative per sé e gli altri in ogni contesto.
	<i>Sa essere propositivo</i>	Propone semplici idee, elaborate in contesti già esperiti; necessita spesso di guida esperta.	Propone autonomamente semplici idee e soluzioni solo in contesti noti, riproducendo modelli	Generalmente propone idee utili alle attività di gruppo in contesti noti..	Propone sempre idee creative e soluzioni utili al lavoro di gruppo, promuovendo le attività comuni con senso di responsabilità. .

COMPETENZA ALFABETICO FUNZIONALE

<i>Racconta esperienze personali</i>	Racconta esperienze con molte difficoltà, con supporto.	Racconta esperienze personali in modo semplice e comprensibile.	Racconta esperienze personali in modo autonomo, chiaro e coerente.	Racconta autonomamente esperienze personali in modo originale e dettagliato.
<i>Utilizza codici comunicativi adeguati ai contesti</i>	Utilizza codici comunicativi adeguati solo in contesti scolastici noti e richiede spesso supporto.	Utilizza autonomamente codici comunicativi adeguati ai contesti semplici e più noti.	Utilizza autonomamente codici comunicativi adeguati a contesti differenti in ambito scolastico.	Utilizza autonomamente codici comunicativi adattandoli con pertinenza a contesti nuovi e complessi.
<i>Decodifica messaggi orali e scritti</i>	Decodifica autonomamente messaggi essenziali e chiede spesso aiuto.	Decodifica correttamente e di norma autonomamente messaggi semplici inerenti argomenti a lui/lei noti.	Decodifica in genere correttamente e in autonomia messaggi complessi .	Decodifica sempre correttamente e in piena autonomia messaggi complessi, con precisione e velocità, in ogni contesto che gli/le si presenti.
<i>Distingue le caratteristiche di situazioni comunicative</i>	Riconosce differenze tra situazioni comunicative con indicazioni di guida esperta.	Riconosce autonomamente differenze nelle situazioni comunicative più semplici e riferite a contesti a lui/lei noti.	Riconosce e adatta in autonomia le caratteristiche delle situazioni comunicative dei vari contesti scolastici.	Riconosce autonomamente e con facilità tutte le caratteristiche delle situazioni comunicative di contesti vari e nuovi.

<i>Elabora informazioni per finalità diverse</i>	Elabora informazioni parziali e semplici, spesso con supporto.	Elabora autonomamente informazioni essenziali per compiti semplici.	Elabora autonomamente informazioni in modo strutturato in base a vari scopi.	Elabora autonomamente informazioni in modo approfondito ed originale in base a scopi vari, costruendo collegamenti significativi.
--	--	---	--	---