



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno** rete disegnare il futuro

TITOLO DELL'UNITA' DI APPRENDIMENTO

STORIE CHE CI RIGUARDANO

ISTITUTO COMPRENSIVO: IC BORGOROMA 10-11

SCUOLA: Mario Mazza

CLASSE: 3D

A.S.2025-26

Insegnanti: Carbotti Martina, Attardo Paola

BISOGNI FORMATIVI (BREVE DESCRIZIONE):

La classe III D è costituita da un gruppo di alunni davvero molto eterogeneo e che hanno bisogno di lavorare insieme nonostante le diversità, hanno bisogno di imparare il rispetto, l'ascolto e la collaborazione. Per questo motivo si è pensato di proporre loro di realizzare un prodotto complesso come un podcast a puntate, dalla fase di ideazione a quella di registrazione. Come prodotto è stato scelto il podcast perché la maggior parte degli alunni fatica ad esporsi verbalmente, quindi si è pensato di svolgere un lungo lavoro propedeutico al parlato svolto dall'esperto Mirko Cittadini.

COMPETENZE EUROPEE:

Competenza chiave:

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

Competenze correlate:

Alfabetica funzionale

Identità ed espressione culturali

DISCIPLINE COINVOLTE:

Italiano

Arte

**STORIE CHE CI
RIGUARDANO
A SCUOLA DI PODCAST**

LABORATORI UTILIZZATI:

Laboratorio con esperto esterno: 15 ore di esperto: Mirko Cittadini

Laboratori di illustrazione con tecnica a stampa, torchio e monotipo svolto dalla docente Paola Attardo

Laboratorio di scrittura svolto dalla docente Martina Carbotti

COMPITO autentico: stesura del testo delle quattro puntate del podcast e del trailer; realizzazione della brochure grafica per la presentazione del prodotto

PRODOTTO FINALE ATTESO: podcast di quattro puntate ispirato a quattro libri di formazione letti dai ragazzi. Le puntate parlano della trama e delle tematiche del libro attraverso riflessioni, interviste e commenti.

VERIFICHE AUTENTICHE DI CONTROLLO DEL LO SVILUPPO DI COMPETENZA NEL COMPITO AUTENTICO (VERIFICHE DISCIPLINARI):

PARTE VALUTATIVA

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE COMPETENZE IN VIA DI SVILUPPO¹

- PRIMA COLONNA NOME DELLE COMPETENZE EU (la stessa utilizzata nello schema a croce e nel piano di lavoro)
- SECONDA COLONNA: riportare le evidenze (parte nera delle griglie) indicate nel piano di lavoro
- TERZA COLONNA completare con obiettivi disciplinari del curriculum

QUALI Competenze chiave EU 2018	Evidenze osservabili Tratte dalle griglie competenze EU 2018 (parte nera - le stesse espresse sopra nel piano di lavoro pag.6)	Obiettivi di apprendimento tratti dal curriculum di Istituto (gli stessi che avete dichiarato sopra nel piano di lavoro)
1) Competenza Personale e sociale	Lavora attivamente in gruppo	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per interagire oralmente in vari contesti
	Sa essere propositivo	
2) Alfabetico funzionale	Produce testi multimediali, utilizzando l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici in base ai contesti Racconta esperienze personali Decodifica messaggi orali e scritti	Scrivere testi di tipo diverso corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario. Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi (scritti e orali)
3) Consapevolezza ed espressione culturali	Utilizza linguaggi artistici per comunicare esperienze e sentimenti	Realizza messaggi visivi, per illustrare le copertine dei podcast, rielaborando in maniera originale e personale i temi proposti Sperimenta tecniche di stampa, con il torchio e in monotypo.

¹ Schema estratto da format F. Da Re

--	--	--

Esempio di compilazione

RUBRICHE VALUTATIVE DELLE COMPETENZE EUROPEE 2018

N.B.

- Lo Staff DiF fornisce un compendio con le rubriche valutative precompilate, utilizzando i materiali costruiti dagli/le insegnanti in rete nel corso degli anni.
- Le evidenze osservabili devono essere selezionate dalle rubriche fornite.
- I descrittori dei livelli di competenza sono declinati secondo i criteri di autonomia dello studente, grado di responsabilità, capacità di trasferire i saperi acquisiti in contesti diversi, creatività/originalità, ricchezza, correttezza. Possono essere modificati, al bisogno, in base agli stessi criteri. In questo caso è preferibile usare avverbi o locuzioni temporali o modali (di solito, sempre, generalmente, in modo occasionale, in forma discontinua, saltuaria, solo con aiuto o guida esperta, in modo sicuro, con difficoltà ecc....) non usare quantificatori come “abbastanza – poco” -o altra forma non quantificabile. Non usare forme al negativo.

IN ALLEGATO COMPENDIO DiF CON RUBRICHE VALUTATIVE DELLE 8 COMPETENZE EUROPEE COMPILATE e DECLINATE NEI 4 LIVELLI RICHIESTI DAL DOCUMENTO MINISTERIALE PER LA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE.

Denominazione – titolo dell'UDA	STORIE CHE CI RIGUARDANO
	condivisione di senso con gli studenti e le famiglie – espansione della parte ideativa sintetizzata nella croce
Obiettivi principali	La classe III D è costituita da alunni che si mettono poco in gioco e che subiscono le lezioni in modo passivo; per questo motivo si è pensato di stimolarli con la realizzazione di un podcast di quattro puntate che tratti di libri scelti da loro. Lo scopo è quello di farli lavorare insieme in modo partecipe e propositivo e di sostenere la capacità di comunicare oralmente..
Compito autentico (come se lo spiegassimo ai ragazzi e alle famiglie) specificare i fattori caratteristici: <i>descrizione sommaria del percorso;</i> <i>scopo del percorso;</i> <i>modalità di lavoro: gruppi – frontale – lezioni dialogate – circle time – momenti assembleari</i>	I ragazzi decideranno quattro libri su cui realizzare il podcast; il podcast sarà di quattro puntate; i ragazzi, divisi in gruppo, si occuperanno della stesura dettagliata di ogni puntata, della stesura del trailer e della realizzazione della brochure di presentazione del prodotto.. Fino a questo punto il lavoro sarà gestito in classe dai docenti. Per la registrazione delle puntate interverrà l'esperto esterno che ci darà supporto soprattutto per la parte audio. Le modalità di lavoro saranno: gruppi, lezioni dialogate, momenti assembleari.
Discipline e laboratori con esperti <i>discipline coinvolte nei laboratori:</i> <i>contenuti curricolari agganciati ai laboratori - specificare</i>	Laboratorio con esperto esterno Mirko Cittadini (15 ore) Il laboratorio sarà svolto nelle ore curricolari di Lettere e Arte. L'esperto lavorerà sulla performance orale

Discipline e laboratori gestiti in autonomia discipline coinvolte, contenuti curriculari: specificare quali	Laboratori di illustrazione con tecnica a stampa, torchio e monotipo svolto dalla docente Paola Attardo Laboratorio di scrittura svolto dalla docente Martina Carbotti Entrambi i laboratori sono svolti dai docenti di arte e lingua italiana della classe in ore curricolari
Competenza/e chiave EU da sviluppare prioritariamente – Indicare quali evidenze verranno sviluppate (<u>usare le griglie per la valutazione delle competenze; selezionare e copiare le evidenze che interessano nella “parte nera” della griglia</u>).	Lavora attivamente in gruppo Essere propositivo Produce testi multimediali, utilizzando l’accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici Si esprime scegliendo le tecniche per produrre testi visivi in funzione del messaggio da comunicare.
Prodotto ATTESO e DESTINATARI e prodotti intermedi eventuali (gli stessi della “croce rossa”)	Quattro podcast con più puntate ciascuno
Verifiche autentiche intermedie e finali (le stesse dichiarate nella “croce” iniziale)	- Realizzare il canovaccio delle puntate del podcast e il trailer. Questo lavoro sarà svolto a gruppi quindi si valuterà, tramite l’osservazione, la partecipazione. - Lettura espressiva: sarà valutato il miglioramento di ogni alunno nella resa orale della lettura in fase di registrazione del podcast

Indicazioni di massima per un questionario orientativo per ogni alunno/a (da somministrare alla fine del percorso e/in alcune tappe intermedie)

1. In quale delle attività laboratoriali ti sei sentito più a tuo agio?
2. In quale disciplina ti senti più a tuo agio?
3. Quali attività rifaresti?
4. In che cosa ti sei sentito più capace?
5. In che cosa ti sei sentito più frustrato?

TEMPISTICHE - TIME LINE

Per avere sempre presente il cronoprogramma

Indicare i laboratori curriculari con esperti – i lab. gestiti in modo autonomo – i laboratori extracurriculari

Fasi	TEMPI - TIME LINE - CRONOPROGRAMMA								
	Ottobre	Ottobre	Novembre	Dicembre	Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio
Condivisione Senso	Con colleghi e genitori	Decidere gli argomenti dei podcast	Suddivisione dei ruoli e dei compiti						
Fase dei compiti di realtà		Realizzazione dei Pitch di ogni Podcast		Stesura a gruppi delle puntate del podcast e dei trailer (lab. gestito in modo autonomo)	Stesura a gruppi delle puntate del podcast e dei trailer (lab. gestito in modo autonomo)	Laboratorio sulla performance orale (lab. curriculare con esperto)	Laboratorio sulla performance orale (lab. curriculare con esperto)	Registrazione	Registrazione



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno** rete disegnare il futuro

Verifiche autentiche intermedie e finali				Realizzare canovaccio delle puntate del podcast	Realizzare canovaccio delle puntate del podcast	Lettura espressiva	Lettura espressiva		
Riflessione									Test di gradimento delle attività

COMPETENZA PERSONALE E SOCIALE

Interagire/comunicare con gli altri	<i>Lavora attivamente in gruppo</i>	Segue i lavori dei compagni/e rispettando in forma discontinua le regole del gruppo.	Generalmente partecipa alle attività di gruppo seguendo il lavoro dei pari e proponendo semplici soluzioni.	Collabora attivamente e con costanza alle attività di gruppo, rispettando regole e proposte altrui perlopiù in contesti noti.	È sempre propositivo e promuove il lavoro di gruppo con spirito collaborativo e capacità organizzative per sé e gli altri in ogni contesto.
	<i>Sa essere propositivo</i>	Propone semplici idee, elaborate in contesti già esperiti; necessita spesso di guida esperta.	Propone autonomamente semplici idee e soluzioni solo in contesti noti, riproducendo modelli	Generalmente propone idee utili alle attività di gruppo in contesti noti..	Propone sempre idee creative e soluzioni utili al lavoro di gruppo, promuovendo le attività comuni con senso di responsabilità. .
	<i>Sa gestire le interazioni sociali</i>	Di norma gestisce le interazioni sociali con fatica, necessita di mediazioni esperte per la corretta autoregolazione.	Gestisce in autonomia le interazioni sociali solo in contesti protetti e/o conosciuti, a volte necessita di supporto.	Gestisce di norma positivamente e in autonomia le interazioni sociali nei contesti scolastici.	Gestisce sempre in modo efficace e con autonomia le interazioni sociali in ogni contesto, promuovendo lo scambio e il dialogo.

COMPETENZA ALFABETICO FUNZIONALE

Comunicare in vari registri linguistici	<i>Racconta esperienze personali</i>	Racconta esperienze con molte difficoltà, con supporto.	Racconta esperienze personali in modo semplice e comprensibile.	Racconta esperienze personali in modo autonomo, chiaro e coerente.	Racconta autonomamente esperienze personali in modo originale e dettagliato.
	<i>Utilizza codici comunicativi adeguati ai contesti</i>	Utilizza codici comunicativi adeguati solo in contesti scolastici noti e richiede spesso supporto.	Utilizza autonomamente codici comunicativi adeguati ai contesti semplici e più noti.	Utilizza autonomamente codici comunicativi adeguati a contesti differenti in ambito scolastico.	Utilizza autonomamente codici comunicativi adattandoli con pertinenza a contesti nuovi e complessi.
	<i>Decodifica messaggi orali e scritti</i>	Decodifica autonomamente messaggi essenziali e chiede spesso aiuto.	Decodifica correttamente e di norma autonomamente messaggi semplici inerenti argomenti a lui/lei noti.	Decodifica in genere correttamente e in autonomia messaggi complessi .	Decodifica sempre correttamente e in piena autonomia messaggi complessi, con precisione e velocità, in ogni contesto che gli/le si presenti.

COMPETENZA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

Espressione e interpretazione di esperienze attraverso l'arte	<i>Utilizza linguaggi artistici per comunicare esperienze e sentimenti</i>	Utilizza i linguaggi artistici con supporto	Utilizza autonomamente i vari linguaggi artistici in modo semplice ripetitivo e spesso standardizzato.	Utilizza i linguaggi artistici in modo adeguato e corretto secondo modelli dati.	Utilizza i linguaggi artistici in modo originale, creativo ed autonomo
--	--	---	--	--	--