



PROGETTAZIONE DEL PERCORSO UNITARIO

TITOLO: “CHE SCENE! EMOZIONI ♡ CI CON IL TEATRO”

ISTITUTO COMPRENSIVO IC 12 GOLOSINE

SCUOLA “Lenotti”

CLASSE 5 ^A

A.S. 2025 - 2026

Insegnanti: Cosetta Tomas, Elisabetta Bonafini, Giorgia Tomelleri, Elena Nasone, Francesca Recchia, Chiara Cabrini, Emanuele Puccio

BISOGNI FORMATIVI (BREVE DESCRIZIONE):

- Costruire la consapevolezza del proprio corpo, del suo agire nel mondo attraverso l'esperienza corporea e la valorizzazione dei vissuti
- Riflettere sui propri vissuti

COMPETENZE EUROPEE:

Competenza chiave:

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

Competenza correlata:

Personale, Sociale e Imparare ad imparare
Alfabetica funzionale

TITOLO DEL PERCORSO

Che scene!
Emozioniamoci con il teatro

DISCIPLINE COINVOLTE:

ITALIANO
ARTE E IMMAGINE
MUSICA
ED. FISICA
TECNOLOGIA

LABORATORI CON ESPERTI ESTERNI:

Laboratorio drammatizzazione (18 h)
GIOVANNA SCARDONI

COMPITO AUTENTICO (percorso):

Laboratorio di scrittura sui propri VISSUTI per la preparazione dei testi/canovacci teatrali

Preparazione delle scenografie

Attività di drammatizzazione

PRODOTTO FINALE ATTESO:

- Riflessioni nel Taccuino dello Scrittore, che viene utilizzato dagli alunni per annotare attività e progetti di particolare rilevanza
- Dispositivo teatrale

VERIFICHE AUTENTICHE DI CONTROLLO SVILUPPO DI COMPETENZA nel percorso unitario (VERIFICHE DISCIPLINARI):

APPUNTI E RIFLESSIONI NEL TACCUINO DELLO SCRITTORE (WRW): valutazione di processo (1) della capacità espressiva con la quale è stata tracciata l'attività teatrale effettuata in itinere e (2) delle riflessioni sui propri vissuti. Nel taccuino potranno essere utilizzate differenti modalità e tecniche espressive (scrittura, poesia, disegni, collage, immagini...)

DISPOSITIVO TEATRALE: valutazione sia di processo (fase preparatoria del dispositivo) che di prodotto.

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE COMPETENZE SVILUPPATE

riportare qui le evidenze indicate nel piano di lavoro e completare con obiettivi di apprendimento DISCIPLINARI. Usare le griglie DIF VALUTAZIONE COMPETENZE

Competenze chiave scelta EU 2018 le stesse inserite nello schema a croce iniziale	Indicatori in evidenza da osservare <i>Tratte dalle tabelle competenze EU 2018</i>	Obiettivi di apprendimento disciplinari tratti dall'impianto valutativo di Istituto e congruenti con gli indicatori di competenza che si intendono sviluppare
COMPETENZA FOCUS: Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	1) Esprimere e interpretare vissuti, esperienze ed emozioni attraverso le varie forme di arte	- Utilizza il corpo per comunicare vissuti e sentimenti. -Utilizza le immagini e/o la scrittura espressiva per comunicare su vissuti e sentimenti - Utilizza le immagini e/o la scrittura per riflettere su vissuti e sentimenti
COMPETENZA FOCUS: Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	2) Impegnarsi in processi creativi individualmente e collettivamente	Collabora in modo aperto e positivo con chi manifesta una cultura diversa dalla propria.
Personale, sociale e imparare a imparare		
Competenza Alfabetico funzionale		

Esempio di compilazione

Competenze chiave scelta EU 2018 le stesse inserite nello schema a croce iniziale	Indicatori in evidenza da osservare <i>Tratte dalle tabelle competenze EU 2018</i>	Obiettivi di apprendimento disciplinari tratti dall'impianto valutativo di Istituto e congruenti con gli indicatori di competenza che si intendono sviluppare
Competenza di cittadinanza e costituzione	• <u>impegnarsi per interessi comuni:</u> • <u>Interessarsi a problemi ed eventi della società</u>	Educazione Civica: l'alunno sviluppa atteggiamenti di curiosità, formula domande, si avvia ad osservare fenomeni con approccio logico-scientifico... Comprende e considera i bisogni degli altri e della comunità sociale...

		Comprende che la comunità ha bisogno di regole e partecipa alla loro costruzione Rispetta le regole condivise
--	--	--

DESCRIZIONE DEL PERCORSO RIVOLTA AD ALUNNI - FAMIGLIE - ALTRI DEL TEAM DIDATTICO
consegna agli studenti – espansione della parte ideativa sintetizzata nello schema a croce

Denominazione – titolo dell'UDA	CHE SCENE! EMOZIONIAMOCI CON IL TEATRO
Compito autentico/ di realtà descrivere in sintesi il percorso con linguaggio semplice per alunni e famiglie: cosa si farà durante l'anno.	In continuità con il biennio precedente l'UDA ha come focus lo sviluppo dell'alfabetizzazione emotiva mediante la drammatizzazione e l'espressione corporea e verbale a partire dai VISSUTI degli alunni e delle alunne. Verranno valorizzati il pensiero creativo, la comunicazione corporea, la comunicazione non verbale e verbale, al fine di promuovere la riflessione sui propri vissuti, la partecipazione di tutti e di ciascuno e l'inclusione. Si prevedono le seguenti attività ricorrenti: - circle-time iniziali, intermedi e finali, con attività di brainstorming, di dialogo maieutico e riflessione - lavori in piccoli gruppi per progettare le scenografie - lezioni dialogate per sistematizzare le varie tappe del percorso - restituzione in plenaria delle varie tappe effettuate - appunti sul percorso e riflessioni sui vissuti annotati nel "Taccuino dello Scrittore" per tenere traccia del percorso Il Taccuino dello Scrittore è uno strumento introdotto a partire da ottobre di quest'anno in ambito linguistico, facendo seguito alla formazione d'Istituto WRW, per offrire agli alunni l'opportunità di appuntare e tenere traccia delle attività significative proposte a scuola. Tale dispositivo verrà utilizzato nell'ambito del progetto DIF come documentazione formativa e costituirà un'importante opportunità per appuntare osservazioni, esperienze, emozioni e stati d'animo, ma anche proiezioni e prospettive future generate da questa esperienza. Nel taccuino potranno essere annotati in maniera creativa i momenti più significativi del laboratorio teatrale, piccole rielaborazioni testuali, pensieri, deduzioni, collages di immagini... lasciando liberi gli alunni di organizzare e inserire i contenuti nel proprio taccuino come preferiscono.
prodotti da realizzare descrivere quali prodotti si costruiranno (riportare gli stessi dello schema a croce sopra)	- Annotazioni di processo e riflessioni sui propri vissuti nel Taccuino dello Scrittore - Dispositivo teatrale: co-costruzione di una rappresentazione teatrale partendo dall'elaborazione dei vissuti scritti dagli alunni nel corso del laboratorio di scrittura

Laboratori con esperti esterni e laboratori in autonomia laboratori disciplinari utili per arrivare alla realizzazione del prodotto finale	laboratorio di teatro con l'esperta Giovanna Scardoni laboratorio scrittura creativa partendo dai propri vissuti (anche in termini di "immaginario" e vissuto interiore) durante le ore di lingua italiana laboratorio di scenotecnica in tecnologia e arte/immagine laboratorio di musica durante le ore di musica
Discipline coinvolte discipline coinvolte nei laboratori: contenuti curriculari agganciati ai laboratori - specificare	Lingua italiana: scrittura autonoma anche con l'utilizzo dei CromeBook) per realizzare il canovaccio teatrale Arte e immagine e tecnologia: costruzione della scenografia con cartone e materiali di recupero; uso di colori a tempera e ad acquerello per la decorazione Musica: produzione musicale di gruppo (anche inventando ritmi) utilizzando materiale di recupero Italiano e Arte/Immagine: documentazione del percorso nel Taccuino dello Scrittore mediante modalità e tecniche espressive differenti (scrittura libera, disegni, collage, poesie...)
Competenza/e chiave EU da sviluppare prioritariamente – Le stesse inserite nello schema a croce iniziale.	-Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale - Alfabetico funzionale -Personale e Sociale e Imparare a Imparare
Verifiche autentiche intermedie e finali le stesse inserite nello schema a croce iniziale.	APPUNTI E RIFLESSIONI NEL TACCUINO DELLO SCRITTORE (WRW): valutazione di processo (1) della capacità espressiva con la quale è stata tracciata l'attività teatrale effettuata in itinere e (2) delle riflessioni sui propri vissuti. DISPOSITIVO TEATRALE: valutazione sia di processo (osservazioni in itinere della fase preparatoria del dispositivo) che di prodotto.

PARTE ORIENTATIVA

Indicazioni di massima per un questionario orientativa per ogni alunno/a (da somministrare alla fine del percorso e/in alcune tappe intermedie

1. In quale delle attività laboratoriali ti sei sentito più a tuo agio? Perché
2. In quale disciplina ti senti più a tuo agio? Perché?
3. Quali attività rifaresti? Perché?
4. In che cosa ti sei sentito più capace? Perché?
5. In che cosa ti sei sentito in difficoltà? Perché?
6. Cosa senti di aver imparato?

SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi di applicazione	Attività (cosa fa lo studente)	Metodologia (cosa fa il docente)	Obiettivi di apprendimento quelli del vostro curriculum di IC (discipline)	Evidenze delle competenze per la Valutazione (le stesse scritte nella tabella sopra e tratte dalle griglie)
1. FASE DELLA CONDIVISIONE DI SENSO: <i>problematizzazione presentazione del compito di realtà sua organizzazione raccolta di idee</i>	<u>Ascolta e prende la parola</u> nel circle-time, rispettando il turno. Propone idee da implementare nel progetto.	Presenta il progetto facendo riferimento alla mappa concettuale esposta in aula che rappresenta visivamente i progetti principali della classe quinta Pone domande/stimolo per favorire il recupero delle esperienze pregresse utili al progetto (scritture creative spontanee realizzate da alcuni alunni negli anni scorsi: "Orto porto", "L'albero delle palette", "Il pesciolino Dory", "Ricetta per l'orto", "Maschere viventi"...)) Facilita il circle-time	Rispettare i turni di parola negli scambi comunicativi. (Italiano/Ed. Civica) Formulare oralmente messaggi chiari e pertinenti in relazione al contesto comunicativo. (Italiano) Comprendere l'argomento e le informazioni principali di discorsi affrontati in classe. (Italiano)	Esprimere e interpretare vissuti, esperienze ed emozioni attraverso le varie forme di arte

2.FASE PER LA REALIZZAZIONE DEI COMPITI AUTENTICI <i>percorsi disciplinari per lo sviluppo degli obiettivi di apprendimento, per l'attuazione dei laboratori e per lo sviluppo delle competenze dichiarate</i>	1) Laboratorio di scrittura creativa, per la realizzazione dei testi che verranno drammatizzati	Modalità laboratoriale, in coppie di lavoro o piccoli gruppi	Produrre semplici testi narrativi, legati a scopi concreti (Italiano)	Evidenze comuni alla FASE 2: Esprimere e interpretare vissuti, esperienze ed emozioni attraverso le varie forme di arte Impegnarsi in processi creativi individualmente e collettivamente
	2) Realizzazione delle scenografie	Attività laboratoriale, in coppie di lavoro o piccoli gruppi, anche con il supporto/supervisione dell'esperta Giovanna Scardoni	Elaborare creativamente produzioni personali e sperimentare tecniche e strumenti diversi (Arte e Immagine) Realizzare oggetti con materiali semplici o di recupero descrivendo preventivamente le operazioni principali (Tecnologia)	
	3) Drammatizzazione delle storie realizzate nel laboratorio di scrittura	Attività laboratoriale di drammatizzazione corporea guidata dall'esperta Giovanna Scardoni	Assumere e controllare in forma consapevole, diversificate posture del corpo, con finalità espressive (Ed. Fisica)	
3. FASE DELLE PROVE AUTENTICHE <i>Realizzazione di prodotti che prevedano un problem-solving, che siano lievemente più complessi rispetto alle risorse</i>	Costruire e documentare nel taccuino il percorso effettuato, in situazioni di apprendimento	L'alunno viene valutato individualmente in base alle rubriche predisposte.	-Realizzare un oggetto in cartoncino o altri materiali descrivendo preventivamente le operazioni principali (Tecnologia)	Esprimere e interpretare esperienze emozioni attraverso le varie forme di arte

<i>cognitive che sono possedute dagli alunni (le stesse che avete dichiarato sopra e nella "croce rossa")</i>	collaborativo Partecipare alla preparazione e al dispositivo finale in situazioni di apprendimento collaborativo	L'alunno viene valutato individualmente in base alle rubriche predisposte.	-Utilizzare le immagini e/o la scrittura espressiva per comunicare esperienze e sentimenti (Italiano/Arte e Immagine) -Collaborare in modo aperto e positivo con chi manifesta una cultura diversa dalla propria. (Ed. Civica) -Utilizzare le immagini , l'espressione corporea e/o la lettura/scrittura espressiva per comunicare esperienze e sentimenti (Italiano/Arte e Immagine/Ed. Fisica)	Impegnarsi in processi creativi individualmente e collettivamente
4. FASE DELLA RIFLESSIONE AUTOVALUTATIVA FINALE <i>Riflessioni collettive o individuali sul percorso svolto</i> <i>Momenti autovalutativi sui traguardi raggiunti</i> <i>Sulle capacità sviluppate</i> <i>Gradimento del percorso</i> <i>Questionario orientativo</i>	Autovalutazione delle attività svolte	Attività individuali Circle-time: il docente facilita la condivisione in plenaria delle autovalutazioni. Nel corso della plenaria è possibile raccogliere anche valutazioni tra pari.	- esplicitare i propri punti di forza e le proprie criticità - esprimere ciò che è stato appreso nel percorso	-Riflettere sul proprio percorso di apprendimento -Esprimere i propri punti di forza e le proprie criticità

TIMELINE

per avere sempre presente le tempistiche e “non perdersi per strada”

Indicare in parole chiave le attività disciplinari, i laboratori, le verifiche, attività riflessive

Fasi	TEMPI								
	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
Condivisone Senso					1)Condivisone di senso: ripresa dell'esperienza teatrale pregressa e raccolta delle idee per il nuovo percorso 2)Lab. di scrittura creativa anche con l'utilizzo dei CromeBook				
Fase sviluppo percorsi						1) Lab. di scrittura creativa anche con l'utilizzo dei CromeBook. 2) Attività laboratoriale di drammatizzazione guidata dall'esperta Giovanna Scardoni	1) Lab. di scrittura creativa anche con l'utilizzo dei CromeBook. 2) Attività laboratoriale di drammatizzazione guidata dall'esperta Giovanna Scardoni 3)Lab. di scenografia	1) Lab. di scrittura creativa anche con l'utilizzo dei CromeBook. 2) Attività laboratoriale di drammatizzazione guidata dall'esperta Giovanna Scardoni 3)Lab. di scenografia	

Verifiche autentiche intermedie e finali						Osservazioni di processo utilizzando la rubrica valutativa	Osservazioni di processo utilizzando la rubrica valutativa	-Osservazioni di processo utilizzando la rubrica valutativa	-Valutazione del dispositivo teatrale utilizzando la rubrica
Riflessione orientativa e/o metacognitiva									Autovalutazione del percorso svolto mediante domande aperte

RUBRICHE VALUTATIVE DELLE COMPETENZE

Indicazioni di lavoro

TRASCRIVERE O COPIARE GLI INDICATORI CHE SI INTENDONO SVILUPPARE, gli stessi dichiarati sopra e i descrittori di livello corrispondenti, usando le tabelle fornite

OPPURE

ALLEGARLE DIRETTAMENTE LE TABELLE CON EVIDENZIATI GLI INDICATORI CHE SI INTENDONO SVILUPPARE

COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE				
PER LA VALUTAZIONE DEL TACCUINO				
Indicatore in evidenza	descrittore livello in via di prima acquisizione	descrittore livello base	descrittore livello intermedio	descrittore livello avanzato
Utilizza le immagini e/o la scrittura espressiva per comunicare vissuti e sentimenti	L'alunno/a, se opportunamente guidato e/o supportato da un adulto o da un compagno esperto, è in grado di utilizzare le immagini e/o la scrittura espressiva per comunicare vissuti e sentimenti in situazioni note/routinarie	L'alunno/a, in situazioni note/routinarie, è in grado di utilizzare autonomamente le immagini e/o la scrittura espressiva per comunicare vissuti e sentimenti	L'alunno/a in modo autonomo è in grado di utilizzare le immagini e/o la scrittura espressiva per comunicare vissuti e sentimenti in situazioni note; a volte anche in situazioni nuove.	L'alunno/a utilizza consapevolmente e responsabilmente le immagini e/o la scrittura espressiva per comunicare vissuti e sentimenti, sia in situazioni note che nuove.
Utilizza le immagini e/o la scrittura per riflettere su vissuti e sentimenti	L'alunno/a, se opportunamente guidato e/o supportato da un adulto o da un compagno esperto, è in grado di utilizzare le immagini e/o la scrittura iniziare a riflettere su vissuti e sentimenti in situazioni note/routinarie	L'alunno/a, in situazioni note/routinarie, è in grado di utilizzare autonomamente le immagini e/o la scrittura per riflettere su vissuti e sentimenti	L'alunno/a in modo autonomo è in grado di utilizzare le immagini e/o la scrittura per riflettere su vissuti e sentimenti in situazioni note; a volte anche in situazioni nuove.	L'alunno/a utilizza consapevolmente e responsabilmente le immagini e/o la scrittura per riflettere su vissuti e sentimenti, sia in situazioni note che nuove.

COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE				
VALUTAZIONE DEL DISPOSITIVO TEATRALE (PROCESSO E PRODOTTO)				
Indicatore in evidenza	descrittore livello in via di prima acquisizione	descrittore livello base	descrittore livello intermedio	descrittore livello avanzato
Utilizza il corpo (drammatizzazione) per comunicare esperienze e sentimenti	L'alunno/a, se opportunamente guidato e/o supportato da un adulto o da un compagno esperto, è in grado di utilizzare il corpo per comunicare esperienze e sentimenti in situazioni note	L'alunno/a, in situazione note/routine, è in grado di utilizzare il corpo in autonomia per comunicare esperienze e sentimenti.	L'alunno/a in modo autonomo è in grado di utilizzare il corpo per comunicare esperienze e sentimenti in situazioni note; a volte anche in situazioni nuove.	L'alunno/a utilizza consapevolmente e responsabilmente il proprio corpo per comunicare esperienze e sentimenti, sia in situazioni note che nuove.
Collabora in modo aperto e positivo con chi manifesta una cultura diversa dalla propria	L'alunno/a se opportunamente guidato/ e/o supportato da un adulto o da un compagno esperto, è in grado di collaborare positivamente con chi manifesta una cultura differente, in situazioni note	L'alunno/a, in situazione note/routine, è in grado di collaborare positivamente e in autonomia con chi manifesta una cultura diversa	L'alunno/a è in grado, in modo autonomo, di collaborare positivamente con chi manifesta una cultura diversa in situazioni note; a volte anche in situazioni nuove	L'alunno/a è in grado di collaborare in modo responsabile con chi manifesta una cultura diversa dalla propria, in autonomia e in tutte le situazioni