
PROGETTAZIONE DEL PERCORSO UNITARIO

TITOLO: ALLA SCOPERTA DEI MITI

ISTITUTO COMPRENSIVO MADONNA DI CAMPAGNA – SAN MICHELE (VR)

SCUOLA PRIMARIA LUIGI DORIGO

CLASSE 4^B

A.S. 2025 - 2026

Insegnanti:

Giuseppina Aquilino, Cecilia Passante Spaccapietra

BISOGNI FORMATIVI (BREVE DESCRIZIONE):

migliorare l'espressione orale e corporea
sviluppare le abilità immaginative e creative
collaborare con i pari per uno scopo comune

COMPETENZE EUROPEE:

Competenza chiave:

Competenza alfabetica funzionale

Competenze correlate:

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

DISCIPLINE COINVOLTE:

Italiano

Ed. civica

Arte

TITOLO DEL PERCORSO

ALLA SCOPERTA DEI MITI

LABORATORI CON ESPERTI ESTERNI:

Laboratorio di teatro con l'atelierista

COMPITO AUTENTICO (percorso):

mettere in scena un mito narrato dagli alunni attraverso le loro parole

PRODOTTO FINALE ATTESO:

breve rappresentazione teatrale

VERIFICHE AUTENTICHE DI CONTROLLO SVILUPPO DI COMPETENZA nel percorso unitario (VERIFICHE DISCIPLINARI):

Griglia di osservazione

Stesura scritta dei miti

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE COMPETENZE SVILUPPATE

riportare qui le evidenze indicate nel piano di lavoro e completare con obiettivi di apprendimento DISCIPLINARI.

Usare le griglie DIF VALUTAZIONE COMPETENZE

Competenze chiave scelta EU 2018 le stesse inserite nello schema a croce iniziale	Indicatori in evidenza da osservare <i>Tratte dalle tabelle competenze EU 2018</i>	Obiettivi di apprendimento disciplinari tratti dall'impianto valutativo di Istituto e congruenti con gli indicatori di competenza che si intendono sviluppare
Competenza alfabetica funzionale	- comprendere indicazioni orali, semplici e complesse - comunicare in forma orale adeguandosi al contesto - conoscere le caratteristiche dei generi testuali	Italiano Ascoltare e comprendere consegne ed istruzioni. Riferire contenuti e raccontare con chiarezza e coerenza esperienze personali. Ascoltare testi narrativi, mostrando di saperne cogliere il senso globale e risporli in modo comprensibile a chi ascolta. Comprendere e dare semplici istruzioni su un gioco o un'attività conosciuta. Comprendere testi narrativi sul mito, conoscendone la struttura, lo scopo e la caratterizzazione dei personaggi.
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali inviatevi ad inizio d'anno: le rubriche valutative hanno tutte le dimensioni che DiF ha selezionato	- conoscere elementi più noti della propria cultura ; - interpretare idee figurative ed astratte mediante il teatro con la parola e il corpo; - impegnarsi nel processo immaginativo e creativo in ambito teatrale.	Arte Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	lavorare con gli altri in maniera costruttiva.	Italiano Collaborare con i pari in attività di scrittura di testi narrativi.

DESCRIZIONE DEL PERCORSO RIVOLTA AD ALUNNI - FAMIGLIE - ALTRI DEL TEAM DIDATTICO consegna agli studenti – espansione della parte ideativa sintetizzata nello schema a croce	
Denominazione – titolo dell'UDA	Alla scoperta dei miti
Compito autentico/ di realtà descrivere in sintesi il percorso con linguaggio semplice per alunni e famiglie: cosa si farà durante l'anno.	La classe, divisa in due sottogruppi, si avvicina al canale espressivo del teatro mediante esercizi di riscaldamento del corpo e di interazione con gli altri, attività di immedesimazione guidata e gestione dello spazio teatrale. Il focus del laboratorio teatrale è la narrazione in forma orale dei miti più conosciuti nella cultura letteraria, raccontati in cerchio attorno al fuoco, come si usava nell'antichità. Gli alunni lavorano poi sulle caratteristiche dei personaggi, rievocandone le azioni e le emozioni attraverso il proprio corpo e le proprie parole, ma anche rappresentandole su carta attraverso l'arte. Al termine del percorso si svolgerà una breve rappresentazione teatrale interna alla scuola, in cui ciascun gruppo metterà in scena il racconto del proprio mito.
prodotti da realizzare <i>descrivere quali prodotti si costruiranno (riportare gli stessi dello schema a croce sopra)</i>	Rappresentazione teatrale dei miti narrati dagli alunni
Laboratori con esperti esterni e laboratori in autonomia laboratori disciplinari utili per arrivare alla realizzazione del prodotto finale	Laboratorio di teatro con esperto esterno
Discipline coinvolte discipline coinvolte nei laboratori: contenuti curriculari agganciati ai laboratori - specificare	Italiano: produrre testi creativi sulla base di modelli dati come Miti e Leggende/ produrre testi narrativi fantastici con stimoli dati. Ampliare il patrimonio lessicale. Ascoltare e comprendere vari tipi di racconti, partecipare alle discussioni di gruppo, intervenire con pertinenza rispettando tempi e turni. Ascolto attivo. Saper esprimere liberamente il proprio pensiero, organizzare un discorso in modo corretto ed efficace.
Competenza/e chiave EU da sviluppare prioritariamente – Le stesse inserite nello schema a croce iniziale.	Competenza alfabetica funzionale • comprendere indicazioni orali, semplici e complesse • comunicare in forma orale adeguandosi al contesto • conoscere le caratteristiche dei generi testuali Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali • conoscere elementi più noti della propria cultura ; • impegnarsi nel processo immaginativo e creativo in ambito teatrale. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

	• lavorare con gli altri in maniera costruttiva.
Verifiche autentiche intermedie e finali <i>le stesse inserite nello schema a croce iniziale.</i>	Griglie di osservazione sullo sviluppo delle dimensioni di competenza stesura di testi scritti sui miti

PARTE ORIENTATIVA

Indicazioni di massima per un questionario orientativa per ogni alunno/a (da somministrare alla fine del percorso e/in alcune tappe intermedie

1. In quale delle attività laboratoriali ti sei sentito più a tuo agio?
2. In quale disciplina ti senti più a tuo agio?
3. Quali attività rifaresti?
4. In che cosa ti sei sentito più capace?
5. In che cosa ti sei sentito più frustrato?
6. Cosa senti di aver imparato?

TIMELINE

per avere sempre presente le tempistiche e “non perdersi per strada”

Indicare in parole chiave le attività disciplinari, i laboratori, le verifiche, attività riflessive

Fasi	TEMPI				
	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
Condivisione Senso	INTRODUZIONE AL LABORATORIO TEATRALE				
Fase sviluppo percorsi		APPROCCIO AL MITO ALL'INTERNO DEL LABORATORIO TEATRALE	APPROCCIO AL MITO ALL'INTERNO DEL LABORATORIO TEATRALE		
Verifiche autentiche intermedie e finali		COMPILAZIONE DELLA GRIGLIA OSSERVATIVA	COMPILAZIONE DELLA GRIGLIA OSSERVATIVA SCRITTURA DEI MITI	RAPPRESENTAZIONE TEATRALE	
Riflessione orientativa e/o metacognitiva				RIFLESSIONE CONCLUSIVA	

RUBRICHE VALUTATIVE DELLE COMPETENZE

COMPETENZA CHIAVE: COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE

Indicatore in evidenza	descrittore livello in via di prima acquisizione	descrittore livello base	descrittore livello intermedio	descrittore livello avanzato
1. Comprende consegne e indicazioni orali . 2. Racconta oralmente utilizzando un linguaggio comprensibile e adeguato al contesto.	Comprende solo consegne semplici con supporto dell'insegnante. Racconta in modo frammentario e poco chiaro.	Comprende le principali consegne. Racconta usando solo semplici frasi, talvolta poco ordinate.	Comprende consegne anche articolate. Racconta con chiarezza e generalmente con coerenza.	Comprende autonomamente tutte le consegne. Racconta in modo chiaro, coerente e coinvolgente.

COMPETENZA CHIAVE: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

Indicatore in evidenza	descrittore livello in via di prima acquisizione	descrittore livello base	descrittore livello intermedio	descrittore livello avanzato
1. Conosce e riconosce gli elementi culturali principali 2. Impegnarsi nel processo immaginativo e creativo in ambito artistico	Riconosce pochi elementi caratteristici delle comunicazioni scritte e fatica a rappresentarli. L'espressione corporea e artistica è limitata.	Riconosce alcuni elementi culturali . Li rappresenta in modo semplice.	Conosce e descrive autonomamente gli elementi culturali più caratterizzanti .. Utilizza corpo, voce e arte per rappresentarli.	Dimostra di riconoscere autonomamente le caratteristiche culturali e le interpreta in modo creativo e personale attraverso corpo, voce e produzione artistica.

COMPETENZA CHIAVE: COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE

Indicatore in evidenza	descrittore livello in via di prima acquisizione	descrittore livello base	descrittore livello intermedio	descrittore livello avanzato
1. Collabora con i compagni creative e partecipa alle attività contribuendo al lavoro comune.	Partecipa con difficoltà e necessita di guida costante per collaborare.	Partecipa alle attività e di norma collabora, ma saltuariamente ha bisogno di guida.	Collabora con i compagni e contribuisce al lavoro del gruppo.	Collabora attivamente, sostiene il gruppo e contribuisce in modo costruttivo al risultato finale.