



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Pedagogia della risonanza

Sostenere la relazione educativa nella società dell'accelerazione



Pier Cesare Rivoltella

Verona, 17.06.2026

Sullo scaffale

Le opere di Rosa

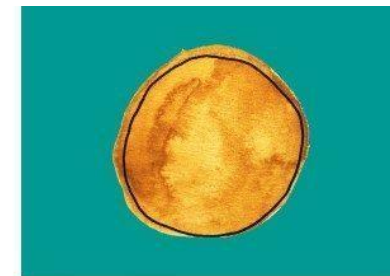


Hartmut Rosa

*Pedagogia
della risonanza*

Conversazione con Wolfgang Endres

Scholé



Hartmut Rosa

Risonanza e vita buona

Educazione e capitalismo accelerato

Conversazioni con Nathanaël Wallenhorst

a cura di Pier Cesare Rivoltella

Scholé



La teoria critica

Chi è Artmuth Rosa

Prima generazione



Seconda generazione

Terza generazione

Quarta generazione

Accelerazione e stabilizzazione dinamica

L'alienazione. Fenomenologia del concetto



Fenomenologia dell'alienazione

Il principio di prestazione e la logica della competizione



Fenomenologia dell'alienazione

Il ritardo come esistenziale dell'uomo



Fenomenologia dell'alienazione

Ritardo e senso di colpa



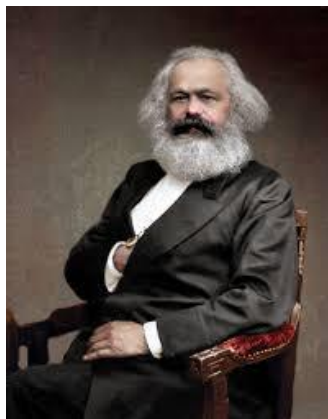
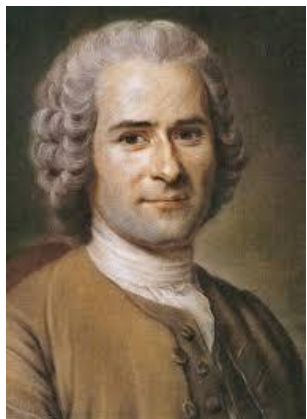
Fenomenologia dell'alienazione

La manipolazione del tempo



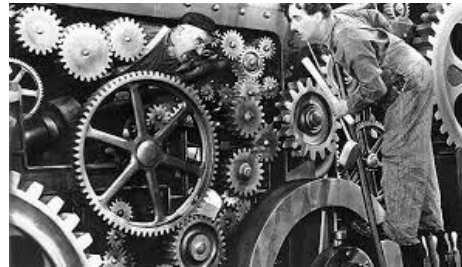
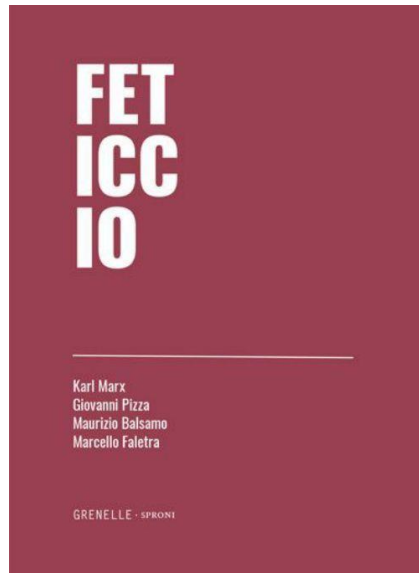
Il concetto di alienazione

Origine ed evoluzione



Il concetto di alienazione

Le ragioni della crisi (dal 1970)



Identità

Riconoscimento

Senso

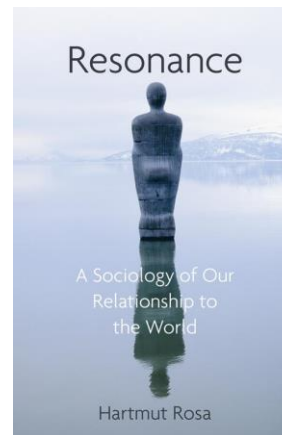
Autonomia

opposto

L'alienazione in Rosa

Definizione

«Le esperienze di alienazione descrivono un modo di relazione nel quale il mondo (soggettivo, oggettivo, sociale) si mostra insensibile od ostile allo sguardo del soggetto. In poche parole, si tratta di casi di **relazione senza relazione**: le cose non ci dicono più niente, sono mute o minacciose».

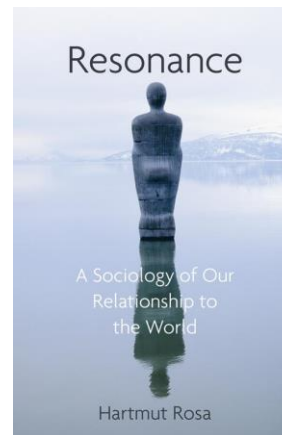


La risonanza come opposto di alienazione

Etimologia e definizione

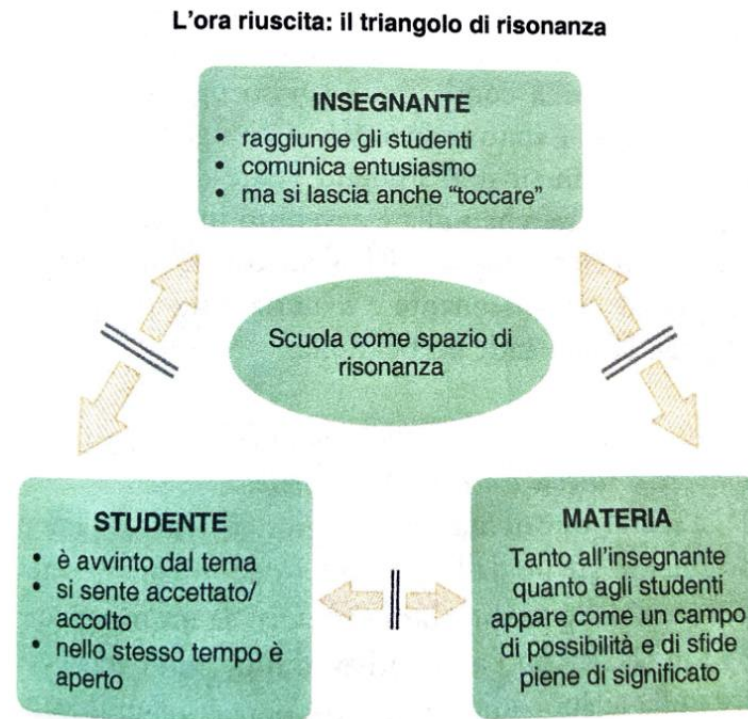
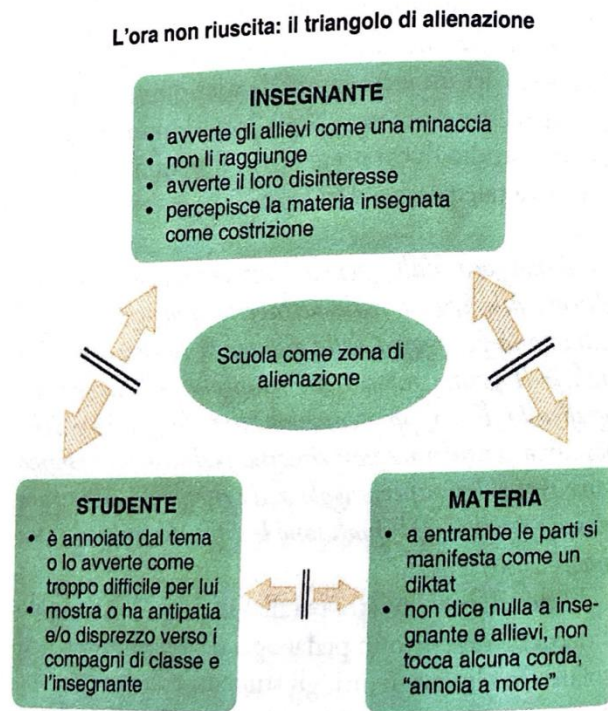
Un fenomeno acustico: re-sonare = fare eco

«Le esperienze di risonanza descrivono un determinato modo di relazione tra un soggetto e un frammento di mondo/un altro soggetto, che si può comprendere come una vibrazione formata da un movimento bilaterale di affetto e di emozione, ha luogo in uno **spazio di risonanza** e si può fissare in forme regolari dette **assi di risonanza**».



Pedagogia della risonanza

La scuola come spazio di alienazione e di risonanza



Hartmut Rosa

*Pedagogia
della risonanza*

Conversazione con Wolfgang Endres

Scholé



Pedagogia della risonanza

Una scintilla che si propaghi

La mente non è un
vaso da riempire, ma
un fuoco da accendere.

(Plutarco)



FRASIMANIA



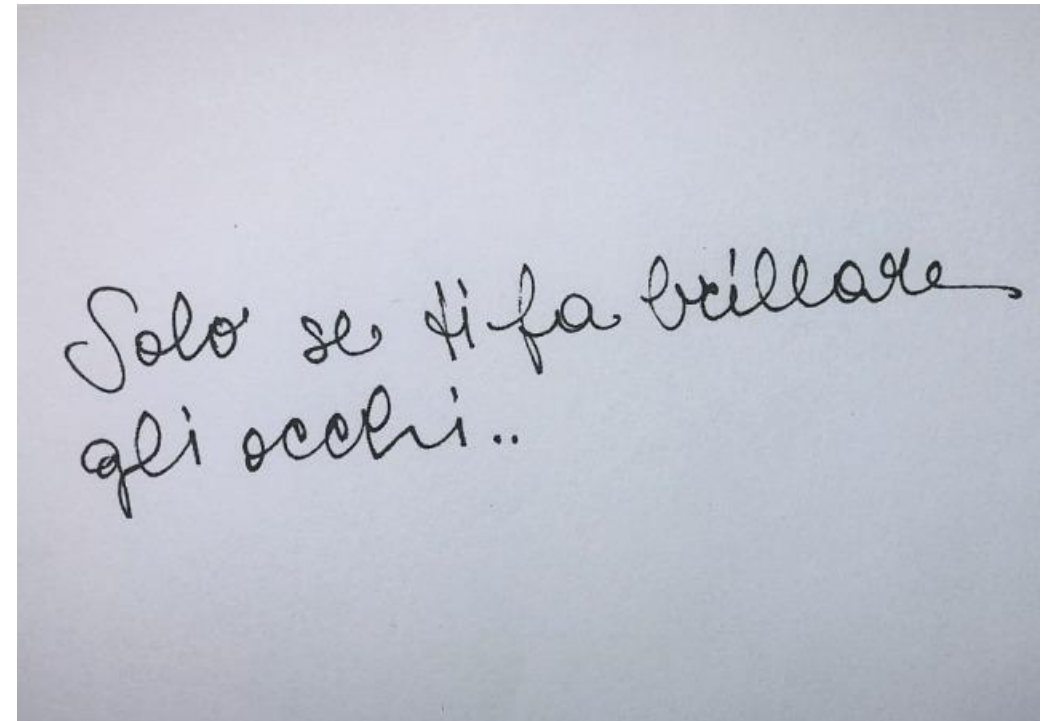
Pedagogia della risonanza

L'appropriazione trasformativa



Pedagogia della risonanza

Brillano gli occhi



Pedagogia della risonanza

L'aula crepita



L'aula crepita
Il docente «primo diapason»
Vibrare all'unisono



Pedagogia della risonanza

Contraddizione senza ostilità



Pedagogia della risonanza

Non dura per sempre



Pedagogia della risonanza

Sentire le cose cantare

Io temo tanto la parola degli uomini.
Dicono sempre tutto così chiaro:
questo si chiama cane e quello casa,
e qui è l'inizio e là è la fine!

E mi spaura il modo, lo schernire per gioco,
che sappian tutto ciò che fu e che sarà;
non c'è montagna che li meravigli;
le loro terre e giardini confinano con Dio.

Vorrei ammonirli, fermarli; state lontani.
A me piace sentire le cose cantare.
Voi le toccate; diventano rigide e mute.
Voi mi uccidete le cose.

Rainer Maria Rilke

Pedagogia della risonanza

Fenomenologia del concetto



Hartmut Rosa

*Pedagogia
della risonanza*

p. 126

Conversazione con Wolfgang Endres

Scholé





— thank you —